DOCUMENT RESUME

ED 119 478 FL 007 435

AUTHOR	Enwall, Beverly; Wannamaker, Patricia
TITLE	Guten Tag: A Supplement of Classroom Activities.
INSTITUTION	South Carolina State Dept. of Education, Columbia.
PUB DATE	Aug 75
NOTE	145p.
EDRS PRICE	MF-$0.83 HC-$7.35 Plus Postage
DESCRIPTORS	Closed Circuit Television; *Curriculum Guides; Educational Games; *Educational Television; *German; *Language Instruction; *Learning Activities; Pattern Drills (Language); Second Language Learning; Supplementary Textbooks; Television Curriculum

ABSTRACT

This classroom activity supplement is made to accompany the "Guten Tag" language instruction series used on closed circuit television in South Carolina. It is intended to enrich classroom follow-up of the film program and to provide a variety of activities and suggestions for teaching German language skills. Lessons introduce vocabulary and grammatical structures, and follow with questions and activities related to the film and further non-related activities. Drills, games, oral and written questions and answers, and enacted conversations stimulated by picture cue cards are some of the suggested activities. (CHK)

****
* Documents acquired by ERIC include many informal unpublished *
* materials not available from other sources. ERIC makes every effort *
* to obtain the best copy available. Nevertheless, items of marginal *
* reproducibility are often encountered and this affects the quality *
* of the microfiche and hardcopy reproductions ERIC makes available *
* via the ERIC Document Reproduction Service (EDRS). EDRS is not *
* responsible for the quality of the original document. Reproductions *
* supplied by EDRS are the best that can be made from the original. *
****

ED119478

GUTEN TAG!

A SUPPLEMENT OF CLASSROOM ACTIVITIES

U.S. DEPARTMENT OF HEALTH,
EDUCATION & WELFARE
NATIONAL INSTITUTE OF
EDUCATION
THIS DOCUMENT HAS BEEN REPRODUCED EXACTLY AS RECEIVED FROM THE PERSON OR ORGANIZATION ORIGINATING IT. POINTS OF VIEW OR OPINIONS STATED DO NOT NECESSARILY REPRESENT OFFICIAL NATIONAL INSTITUTE OF EDUCATION POSITION OR POLICY

"PERMISSION TO REPRODUCE THIS COPYRIGHTED MATERIAL HAS BEEN GRANTED BY
Beverly Enwall
TO ERIC AND ORGANIZATIONS OPERATING UNDER AGREEMENTS WITH THE NATIONAL INSTITUTE OF EDUCATION. FURTHER REPRODUCTION OUTSIDE THE ERIC SYSTEM REQUIRES PERMISSION OF THE COPYRIGHT OWNER."

FL007435

**STATE DEPARTMENT OF EDUCATION
OF SOUTH CAROLINA**

**OFFICE OF INSTRUCTIONAL TELEVISION
and
OFFICE OF GENERAL EDUCATION**

STATE SUPERINTENDENT, CYRIL B. BUSBEE

TO THE TEACHER

Hopefully, this book will enrich your classroom follow-up of the GUTEN TAG, give you a greater variety of activities to choose from as you work with the GUTEN TAG material, and save you some preparation time. The activities in here are suggestions; you may wish to do them all, to do them all only for some lessons, or to do only part of them each time. Of course two- and three-step progressive drills should not be broken up, and spontaneous or completely free composition, whether it be oral or written, should be a last step in any learning unit.

The writers have assumed that teachers are familiar with choral repetition of dialogue patterns, and will use repetition in class in addition to re-enactments of selected dialogue passages as a first step in familiarizing students with new material. For manipulative or pattern drills, the GUTEN TAG book offers some, and the Instructor's Handbook offers an abundance of questions--Verständniskontrolle and Gespräch--which largely elicit pattern-type answers.

However, the instructor may wish to vary questions rather than repeat the same material so often. For this purpose it is recommended that non film-related questions be constructed by taking the words from the SUGGESTED VOCABULARY EMPHASIS list and making up questions using them that deal with the world in general or the student in particular.*

Example: Wie sind Hexenkleider, weiss oder schwarz? Was hat die Hexe immer, einen Hund oder eine Katze? Wie sind die Hexen, schön oder hässlich? For extended examples of this kind of question, see especially Lessons 4 and 5.

Learning words by meeting them in several different contexts is probably the most effective technique for teaching vocabulary; the importance of taking the time to prepare and carry out this activity cannot be overemphasized. (Nor should it be confused with the "make up a sentence with this word" technique!) Care should be taken that the question requires the student to think about what has been asked and what he will answer, not just "how" the answer pattern goes. The unexpected, unlikely and even impossible can be deliberately introduced, for this makes the student grasp not just a pattern that he can reverse and re-utter but the thought being expressed by that pattern. Care should also be taken to avoid the open-ended question whose response will plunge the student into uncharted linguistic depths. For the first few lessons, the questions have been included; however, as the year progresses, the instructor should develop questions that serve the above purpose as well as include words being currently studied in other material.

The instructor may wish also to limit the grammar, and grammar emphasis has been suggested for all but the last few chapters.* All grammar is important, but, as all teachers know, students cannot learn it all at once. The approach to grammar suggested here is one of small increments which are practiced first at the level of repetition, then at a level of pattern manipulation, but then carried through to a level where the student is putting his own thoughts into the new pattern and eventually responding spontaneously, using the new grammar point as a tool, not as an end in itself. To help the teacher implement this kind of response, a number of illustrations have been included suitable to be made into transparencies for the overhead projector, to be used with an opaque projector, or to be thermofaxed onto a spirit master and copied for students. In accord with various recent studies that have found body movement to reenforce and strengthen memory processes, activity games have also been included. Let the "whole student" participate in German! He will enjoy it even more and learn it even better.

---

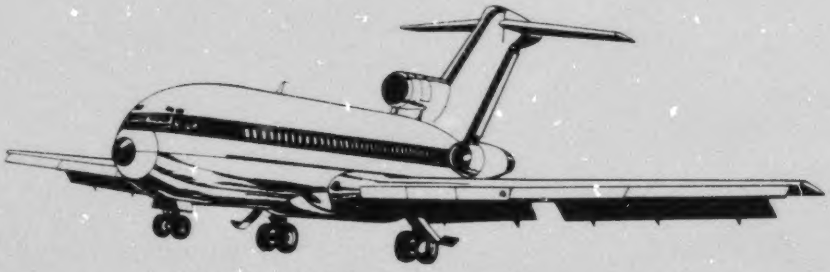
* Final chapters intended for whatever review by appropriate for program and needs of each class.

Beverly Enwall, State Consultant
Patricia Wannamaker, Clemson University

Special thanks to Ingrid Gerhards of Hamburg, Germany, for her help with this publication.

1

SPRECHEN SIE DEUTSCH?



SUGGESTED VOCABULARY EMPHASIS

die Reise
  die Geschäftsreise
der Praktikant, die Praktikantin
der Tourist/die Touristin
der Student/die Studentin
der Professor/die Professorin
der Lehrer/die Lehrerin
der Schüler/die Schülerin
die Medizin
  die Tiermedizin
die Rose
die Blume
arbeiten
besuchen (____ die Universität)
haben
lernen
machen
sprechen
studieren
warten
kommen
heissen
ein wenig/viel
hier/da
was

Entschuldigen Sie!
Guten Tag!
Auf Wiedersehen!
(Wie) Bitte?/ Bitte!
Danke!
Sehr freundlich!

ADDITIONAL WORDS FOR UNDERSTANDING

das Feuer (in the sense of "light")
Französisch and other language names
das Salz
die Musik
die Mathematik
nach Deutschland
eine Karte (as "map")

* * *

SUGGESTED GRAMMAR EMPHASIS

-in feminine variant to some masculine nouns
ich, Sie verb forms, including Sie commands
ich bin, Sie sind,

FRAGEN -- Film-related suggestions

It is suggested, in order to avoid the complications of 3rd person singular (e.g., spricht) and to focus on the ich and Sie forms for mastery, that questions about the episode itself be asked allowing the student(s) to assume one of the identities (Aki, Mr. Ricardo, Suma, Tim, Pierre). Possible questions that can then be asked are

Sprechen Sie Deutsch oder lernen Sie Deutsch?
Machen Sie eine Reise?
Warten Sie auf Felix?
Haben Sie eine Rose?
Sind Sie Student(in)? or Was sind Sie?
Besuchen Sie die Universität?
Wie heissen Sie?

(Students may answer either with "Mein Name..." or "Ich heisse..." at this time; however, later practice around the class with "Wie heissen Sie?" is recommended as part of the first episode activities.)

FRAGEN -- Non film-related suggestions

Warten Sie hier oder da?
Arbeiten Sie viel oder wenig?
Studieren Sie Deutsch oder Musik?
Lernen Sie Deutsch oder Französisch?
Sprechen Sie Deutsch oder Englisch?

(Expand language questions, if desired, with Chinese, Russisch, usw.)

Sprechen Sie viel Deutsch?
Besuchen Sie die Universität oder die "high school"?

(Teacher may wish to substitute a German non-equivalent for "high school"; this is left to individual choice.)

Machen Sie eine Geschäftsreise oder sind Sie Tourist?
Heissen Sie Herr Johann Schulz?
Sind Sie eine Rose?

* * *

ORAL INTONATION DRILL

Using cards, or pointing on the blackboard to indicate ? or ! and the desired verb phrase, have students practice command and question intonations:

? !

warten Sie hier
arbeiten Sie
lernen Sie Deutsch
sprechen Sie Deutsch

studieren Sie
kommen Sie her
besuchen Sie die Universität
machen Sie eine Reise

NOUN GENDER VARIATION DRILLS

1. After a few introductory statements, either by the teacher or in choral practice that stress the difference between masculine and feminine (e.g., Hans ist Student, Greta ist Studentin), use the following drill:

   Hans ist Student. Und Johanna? (response) Johanna ist Studentin.
   Aki ist Praktikant. Und Frieda?
   Tim ist Tourist. Und Giselle?
   Herr Braun ist Professor. Und Fräulein Schwarz?

   Drusela ist Lehrerin. Und Dieter?
   Heidi ist Sekretärin. Und Horst?
   Trudi ist Schülerin. Und Fritz?
   Wilhelmina ist Königin. Und Heinrich?

2. If desired, this drill can be extended to asking individuals:

   Sind Sie Student oder Studentin?

   The student will make the appropriate reply for himself (herself); the nouns will be varied to include all those given above.

3. Using SET A of the illustrations, ask students the question Was sind Sie? Use the illustrations as overhead projections, or cut them up into cards to be passed around among the students. The student will answer according to his (her) own gender and the occupation illustrated.

ICH-SIE VERB RESPONSE DRILLS

1. Activity games: DIE ROSE

   One activity game can be played on the general order of "Button, button;" using a small picture or miniature plastic rose, small enough to be passed or given from one student to another. Designate one student Player A; all other students stand in a circle Player A then takes the rose and either by dropping it between the clasped palms of some other player, or handing it him while passing in back of him, leaves it. The new possessor of the rose is a secret. Player B then guesses who might have the rose by asking, "Haben Sie die Rose?" For a language class, this is best accomplished by letting 4 or 5 students have one guess each as to who the new holder of the rose is. If someone guesses correctly, that person then becomes Player A and goes around the circle to leave the rose; if no one guesses, the same Player A retrieves the rose and starts over again.
   Other players will answer the question either with "Nein, ich habe keine Rose." OR "Ja, ich habe die Rose."

DIE REISE

Using a map of Germany or of Europe, ask each student in turn, "Wohin machen Sie eine Reise?" The student may answer with a free choice by approaching the map, pointing out a location, and saying, "Ich mache eine Reise nach ___________." Or, the student may be given a place name on a slip of paper; the procedure is the same, but the student now must find the correct location on the map.

2. Using Set 8 of pictures, either on the overhead or as cards, have students formulate a question that they would ask of the person(s) in the various pictures. Note that there is no single "right" answer; one might ask the men from outer space, "Sprechen Sie Englisch?" or "Machen Sie eine Reise?"

3. Have pairs of students begin with one of the following questions, and then carry the conversation on for one more exchange. EXAMPLE:
Wie heissen Sie? (question given by instructor, on card, etc.)
Ich heisse Paul. (answer given spontaneously, no prior knowledge of question)
Lernen Sie Deutsch? (question contributed spontaneously by Student A.)
Ja, ich lerne Deutsch. (question again given spontaneous answer by B.)

Cue questions:
1. Wie heissen Sie?
2. Besuchen Sie die Universität?
3. Arbeiten Sie hier?
4. Sprechen Sie Deutsch?
5. Machen Sie eine Reise nach Deutschland?

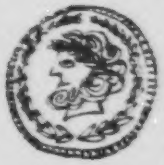
	Ja	Nein	Ein wenig
Lernen Sie Franzözisch?			
Machen Sie ein Geschäftsreise?			
Sprechen Sie Englisch?			
Studieren Sie Musik?			
Sind Sie Industrie-Praktikant			
Studieren Sie Tiermedizin?			
Lernen Sie Mathematik?			
Sprechen Sie Deutsch?			
Arbeiten Sie?			
Heissen Sie Peter?			
Sind Sie Studentin?			
Besuchen Sie die "high school"?			
Haben Sie eine Rose?			
Haben Sie Medizin?			
Besuchen Sie Columbia?			

To be used as a written questionnaire, oral questions with written answers, dictation, or conversational questions.

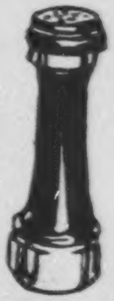
COURTESY CONVERSATION PRACTICE

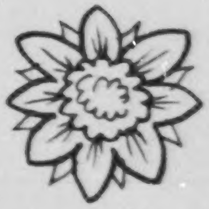
Using the pictures below as cards, have pairs of students enact the following conversation, using only the card as a cue to begin.

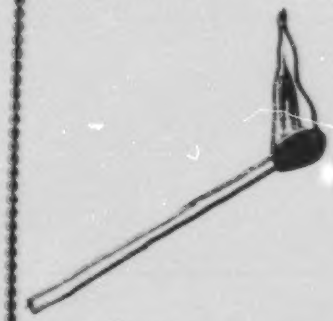
A	(Student with the visual cue card)	Entschuldigen Sie, haben Sie (Feuer)?
B	(Second student, who has the requested item and provides it to A)	Ja, ich habe Feuer. Hier.
A		Danke (schön), sehr freundlich.
B		Bitte (schön)!

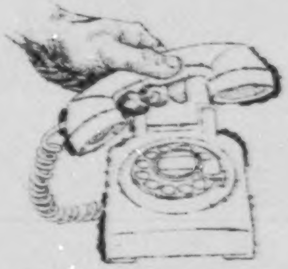

5 Pfennig

WEST COLA
Forest Acres
eine Karte


Salz

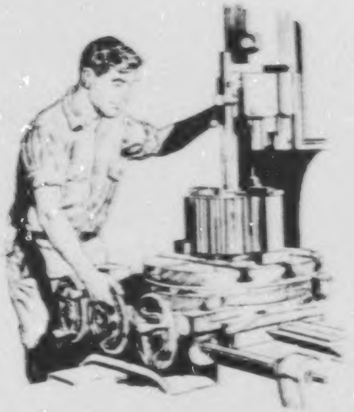

eine Blume

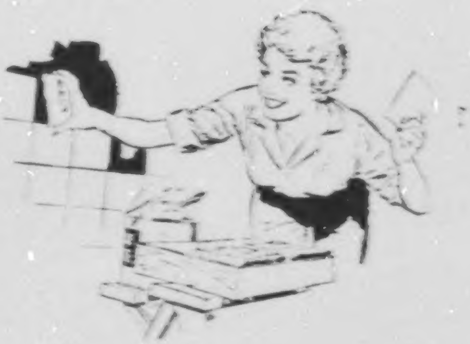

Feuer

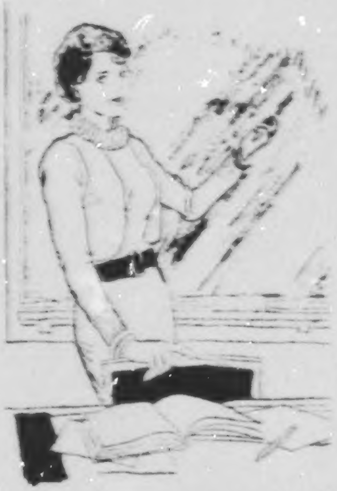

ein Telephon

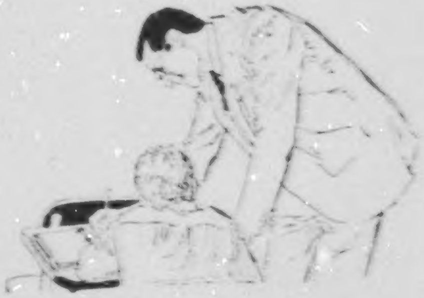
SET A

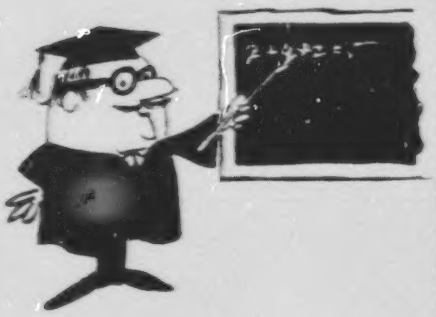
1

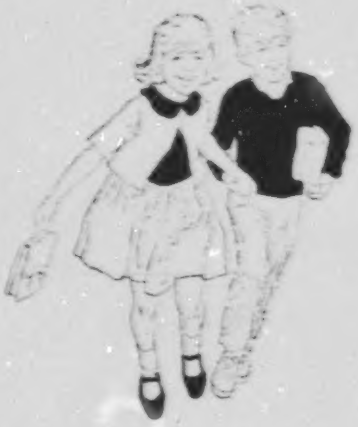




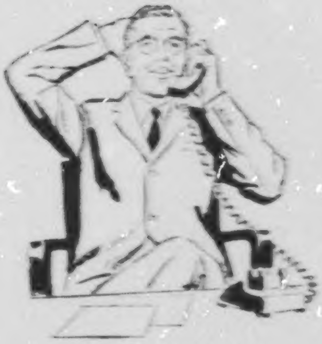


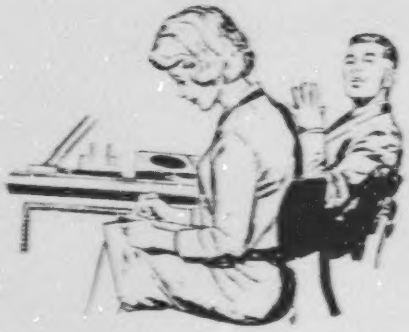


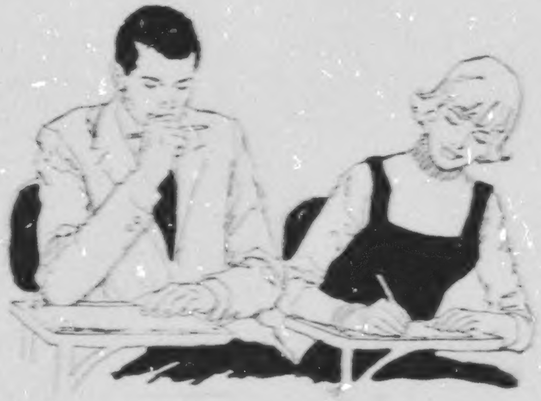


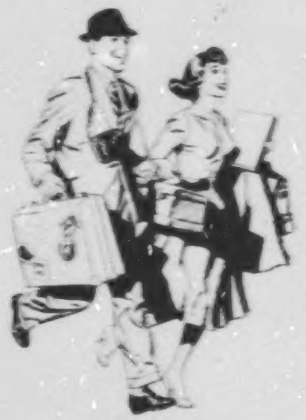


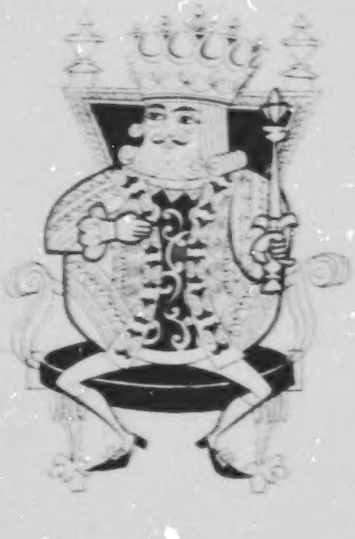
2

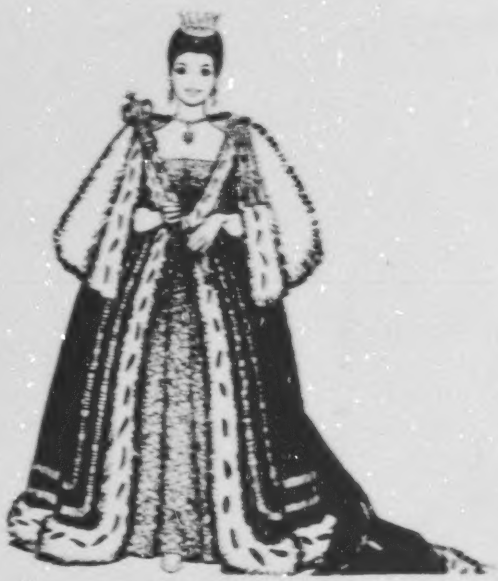




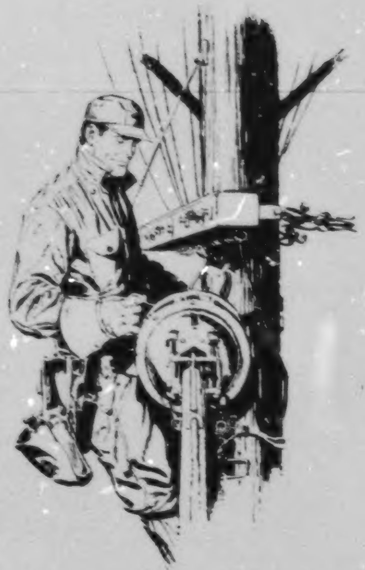


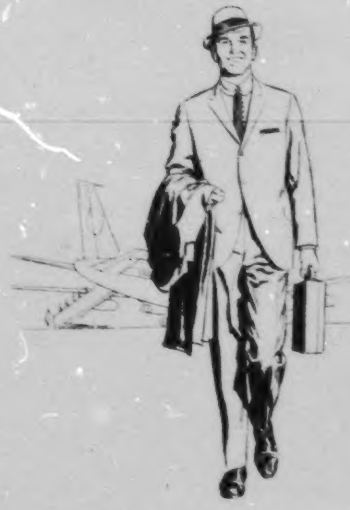


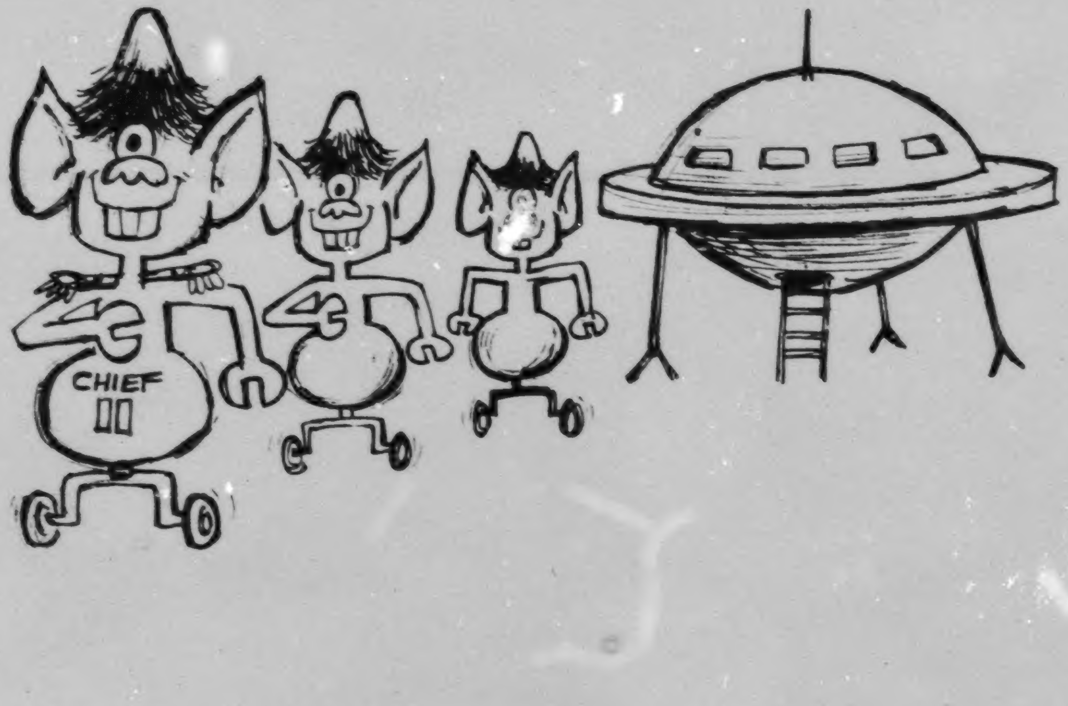


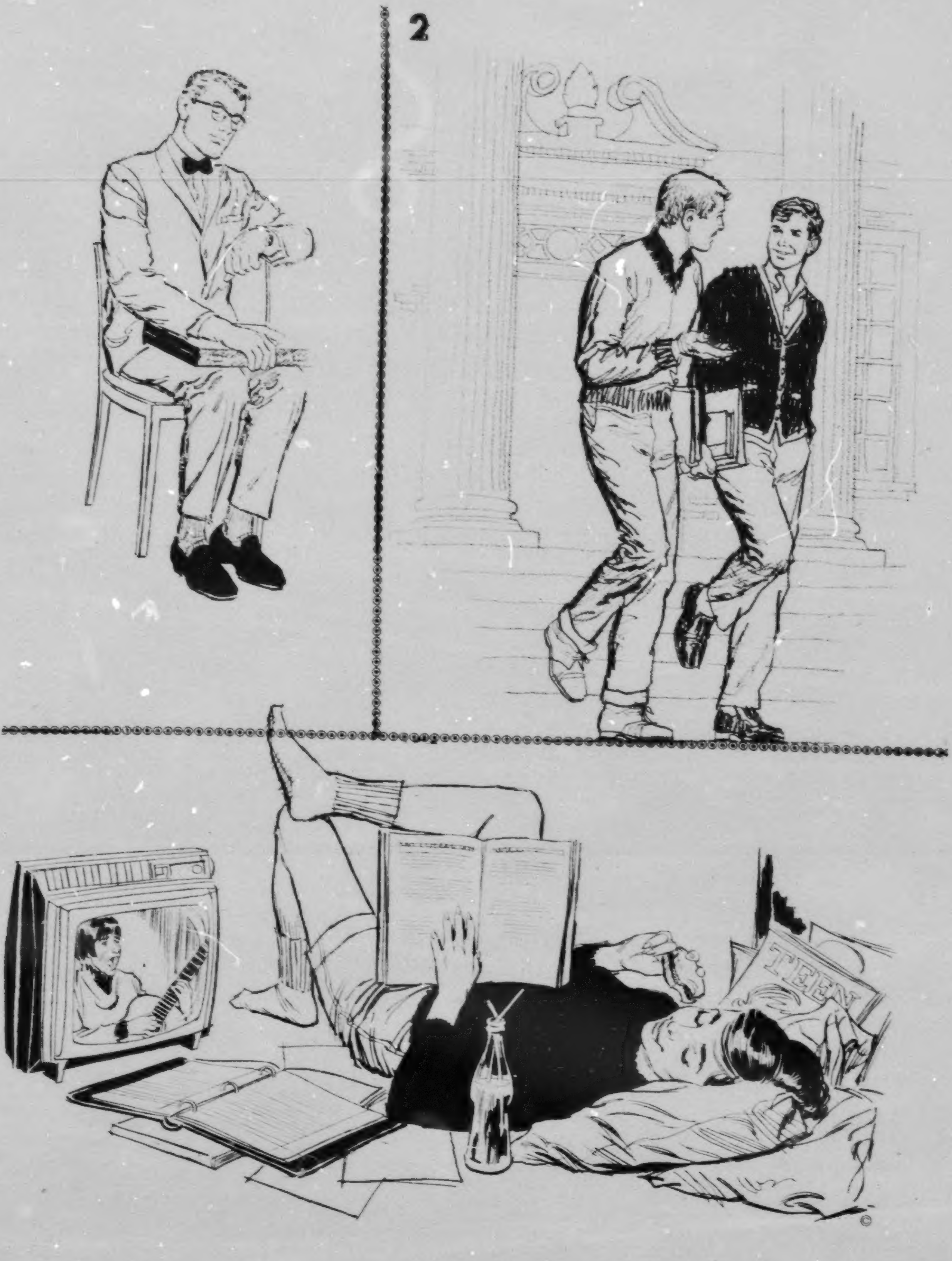


SET B 1








2
TEEN

2

EIN BILD VON ROTHENBURG!

SUGGESTED VOCABULARY EMPHASIS

der Freunde, -e
der Maler, die Malerin
das Foto, -s
die Post
die Postkarte, -n
durch
von
Ihr
das Bild, -er
das Haus, ¨er
das Land, ¨er
das Wort, ¨er
das Blatt, ¨er (Papier)
das Kind, -er
das Buch, ¨er
kaufen

SUGGESTED GRAMMAR EMPHASIS

Noun plurals with -(e)n and ¨er
Ihr, mein (relate to ein, eine)
wir verb form (relate to Sie)

(It is not recommended that the structure Das sind Touristen be used, as in 8. of the Langenscheidt book. Similarly, emphasis on der, die, das is not stressed at this time.)

Question syntax with reversed verb/noun is recommended; the alternate Sie sind Student? is not recommended for active practice.

The er verb form will be used in questions, but not drilled.

FRAGEN Film - related

Wohin machen Tim und Pierre eine Reise?
Machen Sie eine Geschäftsreise oder sind Sie Touristen?
Woher kommt Tim? Und Pierre? Sind Tim und Pierre gute Freunde?
Woher kommen Sie?
Wo ist das Tor?
Sprechen Tim und Pierre viel Deutsch oder wenig Deutsch?
Wer macht ein Foto, Tim oder Pierre?
Wer kauft Postkarten, Tim oder Pierre?
Tim findet Pierre nicht. Was fragt Tim?
Was macht der Maler? Was malt der Maler, Tim oder das Tor?
Ist der Maler freundlich?
Kauft Tim das Bild?
Macht Tim gute Fotos?

Lächeln Sie , bitte!

FRAGEN Non film-related

Haben Sie Freunde? Wieviele Freunde haben Sie? Haben Sie eine Freundin oder viele Freundinnen?
Wie heisst Ihr Freund? Wie heisst Ihre Freundin? Ist Ihr Freund hier?
Besuchen Ihre Freunde die "high school"?
Studieren Ihre Freunde viel oder ein wenig?
Sind Sie Maler oder machen Sie Fotos?
Kaufen Sie Bilder?
Hat Ihr Vater ein Haus oder viele Häuser?
Haben Sie ein Buch oder viele Bücher? Wieviele Bücher haben Sie?
Wieviele Länder hat Amerika? Wieviele Länder hat Europa? Und Afrika?
Haben Sie ein Blatt Papier? Wer hat viele Blätter Papier?
Hier ist ein Kind. Ist das Kind Schüler oder Student?
Wieviele Kinder hat Ihre Mutter? Haben Sie Kinder?
Kauft Ihr Vater Rosen für Ihre Mutter? Kaufen Sie Blumen für Ihre Freundin? Kaufen Sie Blumen für Ihre Mutter?
Sie und Ihr Freund, sind Sie Praktikanten oder Studenten?

* * *

VERB DRILLS--Wir (optional, 3rd person singular)

1. Use map cut-outs, or let pairs of students choose their own route and show it on a map.

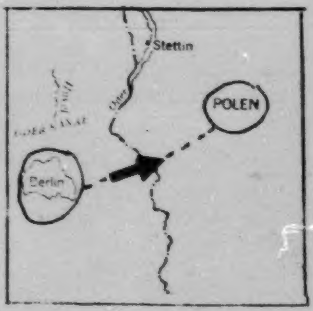
   Woher kommen Sie? (Response:) Wir kommen von X
   und wir gehen nach Y.

   Map cut-out samples:

Emden
KANAL
NIEDERLANDE
terdam

Bremerhaven
HEIDE
Bremen
Weser
Hannover
Weser
TEUTOBURGER WALD

Elbe
Elbe
HAVEL
ELBE-HAVEL-KANAL
Braunschweig
Magdeburg
Elbe


Stettin
Oder
POLEN
Berlin

2. Using Set B illustrations from Lesson 1 and adding to it the Set B illustrations of this lesson, have pairs of students answer with wir: "Was machen Sie?" This can then be varied if desired to practice third person and also review the first person singular by patterning the response:

   Ich male, aber mein Freund malt nicht.
   Mein Freund malt, aber ich arbeite.
   Ich bin Tourist, aber mein Freund macht eine Geschäftsreise.
   Mein Freund macht eine Geschäftsreise, aber ich bin Tourist.

NOUN PLURAL DRILLS

1. The instructor may wish to do a preliminary drill of the words alone, e.g., ein Student (wait for response), zwei Studenten (wait for response), etc. for -en plurals, and include as contrast ein Lehrer, ein Schüler, ein Maler

   (-en plurals from Lessons 1 and 2: Tourist, Praktikant, Student, Professor and their respective feminine forms; die Reise, die Rose, die Blume, die Universität, die Karte; also Lehrerin, Schülerin, Malerin)

   As a separate drill, the instructor can practice chorally the ¨er plurals, illustrating by picture, blackboard drawing, etc., those that are new; see suggested vocabulary for this lesson. Freunde, Fotos, and if desired, Könige may be introduced as non-members of the two patterns being learned.

2. Using the illustrations of Set A from Lesson 1, have pairs of students answer as before, according to the type of profession illustrated. Possible answer patterns will be:

   Wir sind Studenten.
   Wir sind Studentinnen.

3. Using Set A of the illustrations in Lesson 2, introduce the verb sehen and inquire how many Blätter, Bücher, Bilder, Rosen, Fotos, etc. a student sees in the indicated picture.

   The initial question, or easiest level: Wieviele Bilder sehen Sie?

   Somewhat more challenging

   Sehen Sie ein Bild?
   Nein, ich sehe drei Bilder.

   To vary, ask for something not in the illustration, to elicit a review of kein.

   Sehen Sie Rosen (eine Rose)?
   Nein, ich sehe keine Rose.

   Caution: Avoid answers that require a masculine singular object!
   (Ich sehe keinen Lehrer.)

4. If you have a supply of photos, postcards and painting-type reproductions available, either by having them on display or by passing them around--or by having students bring some of their own, plurals can be practiced as follows:

   L: Haben Sie ein Bild? (OR Haben Sie Bilder oder Fotos?)
   S: Ja, ich habe ein Bild. (Ich habe Bilder.)
   L: Wieviele Bilder haben Sie?
   S: Ich habe vier Bilder (und zwei Fotos und sechs Postkarten).

   If desired, the instructor can continue the conversation asking about the pictures (Haben Sie ein Bild von Deutschland?) within the limited vocabulary range of the student. (Caution should be taken not to corner the student into constructions with dative prepositions or masculine singular accusative forms.)

5. Malen Sie, bitte! Review nouns and numbers by saying orally what students are to draw, e.g., 4 Rosen, 2 Häuser, ein Kind.

POSSESSIVE ADJECTIVE DRILL Ihr-mein

1. Instructor may wish to have some preliminary choral drill such as
   Hier ist ein Buch (wait for repetition), Hier ist mein Buch.
   or Wo ist Ihr Buch? (Response:) Hier ist mein Buch.
   or Haben Sie Bücher? (Response:) Hier sind meine Bücher.

2. Using actual objects, or pictures of them, and insuring that there are masculine, feminine and neuter nouns included, the teacher can go about the rows handing items back and forth, exchanging books, etc., while asking:

   Ist das Ihr Buch? (Response will be either: Ja, das ist mein Buch.
   Nein, das ist Ihr Buch.
   or instructor may stipulate that the answer is to be
   Nein, das ist nicht mein Buch; das ist Ihr Buch.)

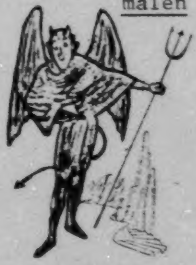
   If desired, these exchanges can be then done by students in pairs.

   Another variation: Haben Sie mein Buch? Nein, ich habe mein Buch.
   Expanded to add in the student response: ...Ich habe nicht Ihr Buch.
   Expanded further to add ...Sie haben Ihr Buch.

3. For teachers who enjoy pantomime, or who have already introduced family words: Vater, Mutter, Schwester, Bruder, etc. can be used in mein/Ihr questions, to which can be added easily pantomined antonyms such as alt/jung; klein, gross. Some family words can also be used to re-enforce the ¨- plurals.

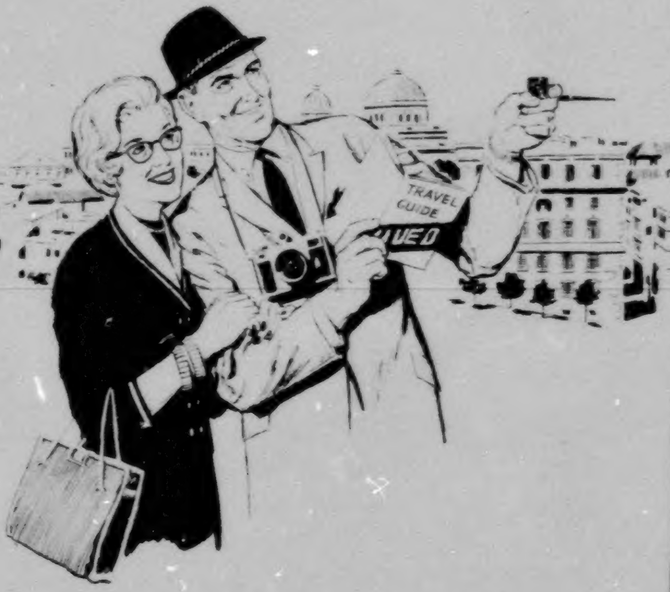
WÖRTER

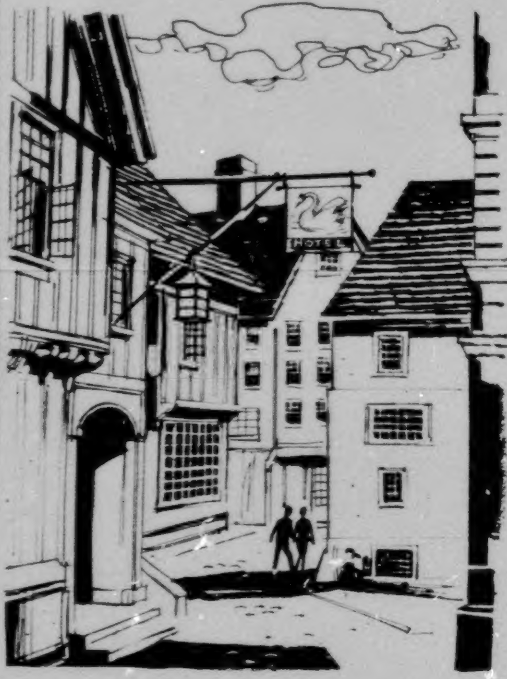
das Blatt	This word is used for a number of thin, flat objects. It can mean a sheet of paper, a leaf (of a book or from a tree), the blade of a sword or the flat part of an oar. If you play music vom Blatte, you are sight-reading the music. If your friend "hat ein gutes Blatt," he does well at cards. Blatteisen (Eisen = iron) is sheet-iron. Blattgold is gold-leaf, while Blattgrün is chlorophyll. Die Blätter--leaves, sheets of paper, etc.--must not be confused with die Blatter, which is a pimple.
malen	Der Maler malt. His art is called die Malerei. Of a pretty girl you can say, "Hilda ist zum Malen," which is like our saying, "pretty as a picture." German proverb: "Wenn man den Teufel an die Wand malt, dann kommt er."

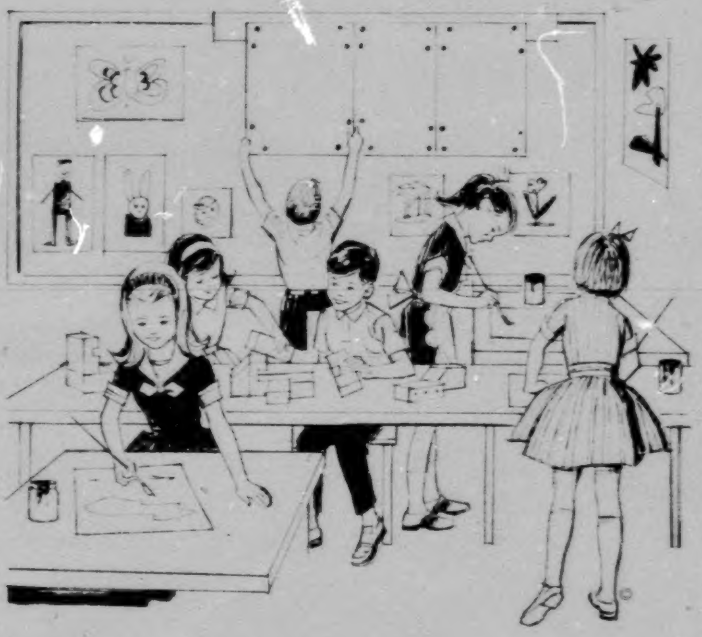


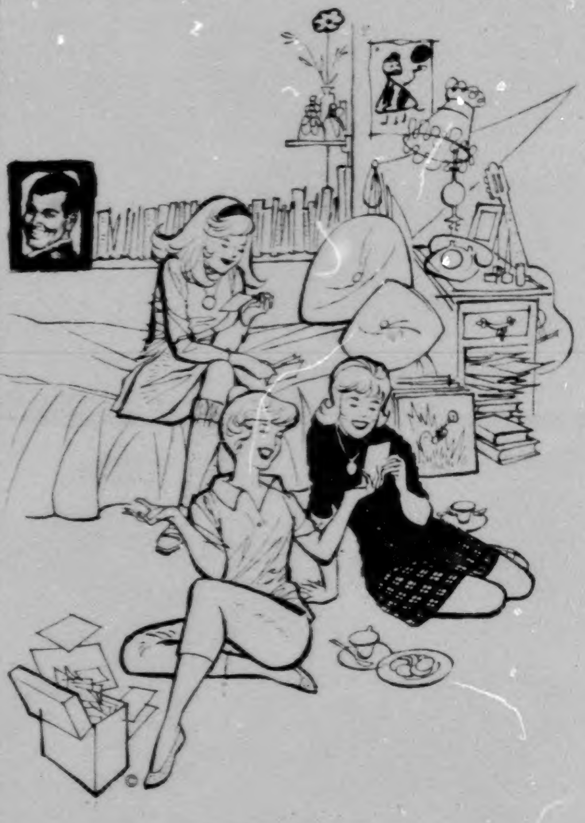
← **Der Teufel**

SET A

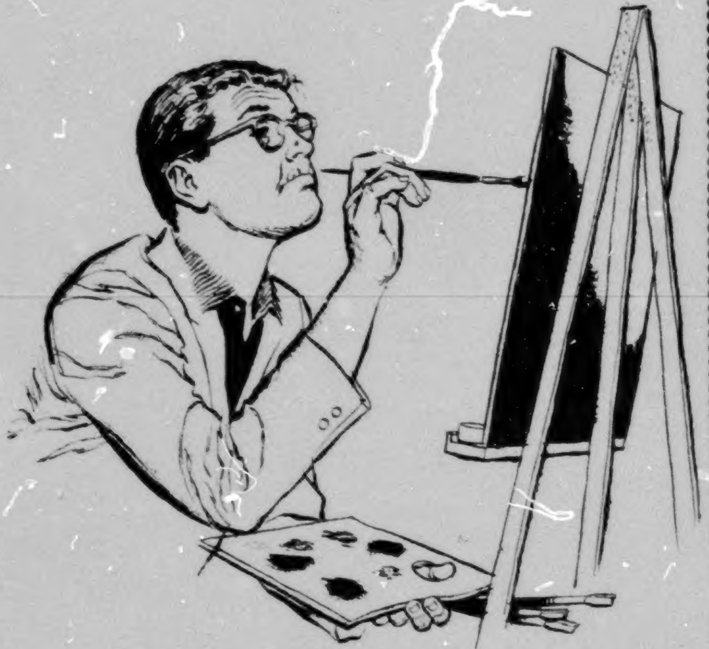

TRAVEL GUIDE

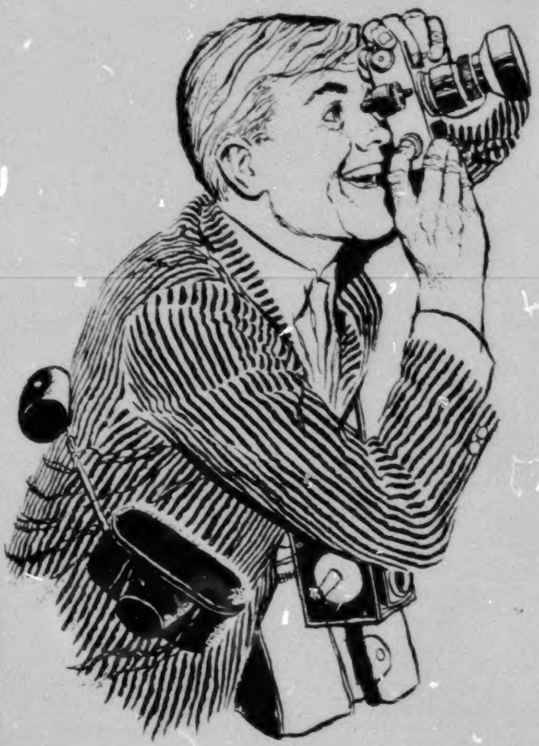


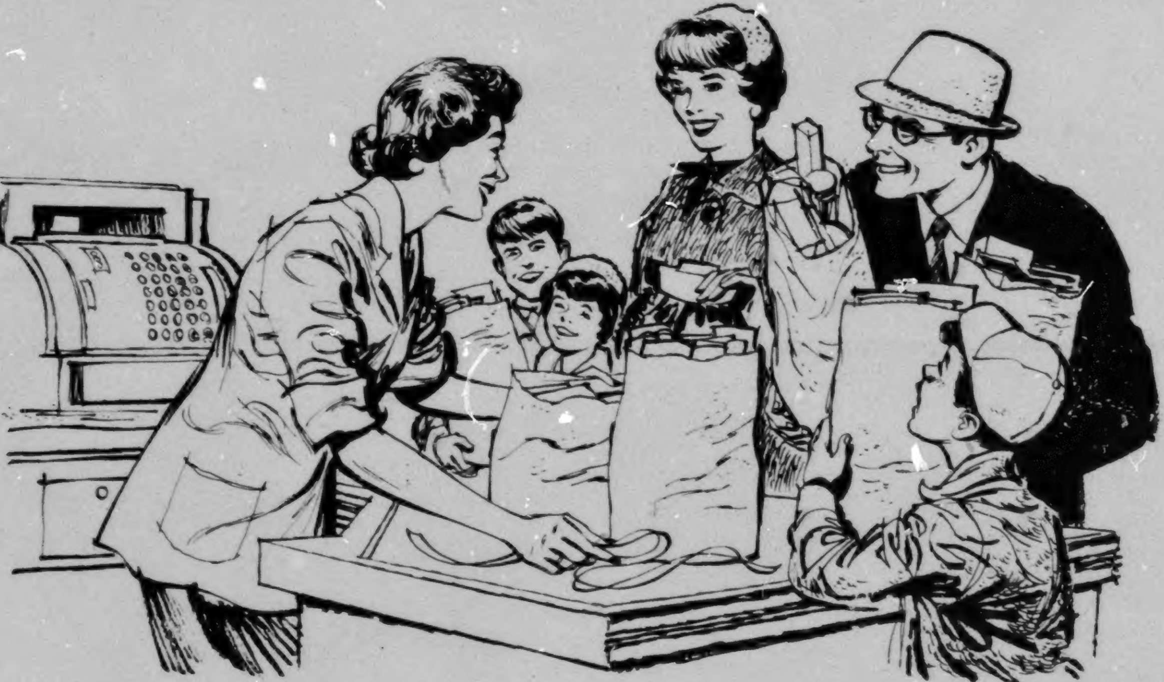




SET B

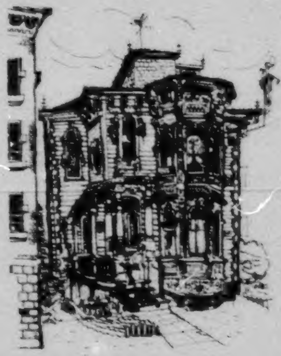






3

ICH SUCHE EIN ZIMMER



SUGGESTED VOCABULARY EMPHASIS

das Bett, -en
das Zimmer, -
das Sofa, -s
der Sessel, -
der Schrank, ¨-e
das Kleid, -er
der Platz, ¨-e
der Tisch, -e
der Mann, ¨-er
die Dame, -n
das Schwein, -e
Other animals included:
- die Maus
- die Katze
- der Hund
- der Esel
- der Bär
- der Tiger
- der Elefant
- die Kuh
- das Zebra
- das Pferd
- das Nilpferd
- der Gorila
- der Wolf
- das Wiesel
- der Haifisch

suchen
mieten
vermieten
nehmen
schreiben
schlafen
bequem
besetz/frei
alt/jung
hart/weich
klein/gross
schön/ furchtbar
noch/nicht mehr
nur, zu
Das tut mir leid.
Das freut mich sehr.
Was kostet X?

SUGGESTED GRAMMAR EMPHASIS

Gender: der, die, das; er, sie, es
ein junger Mann
eine junge Dame
ein junges Schwein

-e plurals
zum + nominalized verb (zum Essen)

FRAGEN Film-related. Pages 17-18 of the Instructor's Handbook are suggested.

REENACTMENTS As a variation to direct reenactment of film scenes, let the students create their own rooms, either with magazine pictures or drawings. They can then "rent" these rooms to "customers" or describe them to the class, answering class questions about the furnishings, price, etc. The instructor may wish to introduce some of the -Zimmer word family; however, further furniture, appliances, etc., should be carefully limited.

CONVERSATION The instructor may want to review both furniture vocabulary and kein by discussing the classroom, taking care again to avoid a singular masculine direct object (use instead a plural, e.g., Haben wir Sofas?).

This will also allow a review of plurals as a first step in introducing the -e or -e patterns, of which Freund has already been introduced.

ZUM + Infinitive

Without belaboring the construction, the teacher can perhaps best work with it by asking questions that use Tisch and Zimmer, e.g.,
Ist der Tisch zum Essen?
Ist der Tisch zum Schlafen?

DER/DIE/DAS--ER/SIE/ES

1. Depending on how much work students have done with der/die/das, the instructor will probably want to do some preliminary drills, either oral or written, to reenforce the correct article with the nouns learned to date. If no stress as yet has been put on the definite article, it is recommended that drills be grouped first by gender and linked with the ein form:

First step:
eine Rose--die Rose
eine Lehrerin--die Lehrerin
etc., to be followed by a series
ein Blatt--das Blatt
ein Buch--das Buch
etc.
ein Lehrer--der Lehrer
ein Freund--der Freund

Second step: (with or without ein) Blatt--das Blatt
Rose-- die Rose
etc.

2. Using items from student pictures of rooms, items in the class, and other sources of visuals, practice nominative pronouns and simultaneously reenforce the definite articles by asking:
Wieviel kostet der Tisch?
Er kostet 85 Mark.

Variation: Basing the correct answer on newspaper ads or some other objective source, let students guess at prices, the correct guess winning points for a team.
Wieviel kostet das Haus?
Es kostet ....

Questions with adjective antonyms provide another easy-to-use pattern, e.g.:
Ist das Bett hart?
Ja, es ist hart. (OR Nein, es ist nicht hart,
es ist weich.)

For a more difficult, non-cued exercise with masculine and neuter:
Wo ist Ihr Buch?
Es ist zu Hause (...hier).

MIXED ADJECTIVE ENDINGS: NOMINATIVE

1. After working with der/er, die/sie, das/es, the instructor will no doubt want to initiate this new aspect with a quick choral drill, again grouping genders at first and then mixing them, e.g.:

   das Buch
   ein Buch
   ein kleines Buch
   ein kleines, blaues Buch
   ein Blatt
   ein grosses Blatt
   ein grosses, grünes Blatt
   etc., moving to feminine and masculine

BASIC PATTERN EXAMPLES:

ein junger Mann
eine junge Dame
ein junges Schwein
junge Kinder

2. Students may now be asked to supply an appropriate adjective and fit it into the pattern, e.g.,

   Das Buch (to be answered:) Das Buch ist ein kleines Buch.
   More difficult: Mein Buch Ihr Buch ist ein kleines Buch.

   Limited practice with plurals: alte Kleider (BUT vier Kinder!)

3. Since the given vocabulary will have been used extensively, it is suggested that the instructor move to cognate words denoting animals for further practice of the same pattern but now with a varied content. Use Illustration Set A; suggested pattern:

   Wie ist der Bär? (To be answered) Das ist ein grosser Bär.
   (Student supplies the adjective.)

DAS FREUT MICH SEHR/DAS TUT MIR LEID

Aki hat ein kleines Zimmer und ein kleines, hartes Bett.
Die Kinder haben alte, furchtbare Kleider.
Meine Mutter hat drei neue Katzen.
Aki mietet ein schönes Zimmer mit Sessel und Sofa.
Die alte Dame hat viele Freundinnen.
Ich mache eine Reise nach Berlin.
Peter ist Maler, und viele Männer kaufen Peters Bilder.
Dieter studiert nicht und lernt kein Deutsch.
Die Touristen warten auf Felix, aber Felix kommt nicht.
Suma besucht die Universität und studiert Tiermedizin.

NEHMEN SIE...

Arrange pictures or articles of known vocabulary in front of the room. Let students stand by them, either in a single row, or in teams. Then either the instructor may give commands, or the team captains can give commands to the opposing team. Students are to obey the commands as they are given to each player in turn. Students making errors sit down, as in a spelling bee.

Pattern: Nehmen Sie die Rosen. (Student goes to objects displayed and chooses the rose. Arbiter nods, rose is replaced, and the next player is given a command.)

Take care not to have single masculine objects on display.
For amusement, the command Nehmen Sie Platz may also be given.

BESETZT ODER FREI?

Divide the class into teams. One team will be "it" and will leave the room. The other teams will each choose one of their players to be the one to vacate his seat upon request. The "it" team returns; each member of that team has one guess as to who will vacate the seat. If any of the team members guess right, they score one point. After they each have their turn, they sit down, another team is chosen to be "it", and the game continues, until all teams have been "it"; that constitutes either the game, and scores are totalled, or one round, and all is begun again. QUESTION: Ist dieser Platz frei? Nein, er ist besetzt.

A WRONG GUESS GETS: Nein, er ist besetzt.
A RIGHT GUESS: Ja, der Platz ist jetzt frei. (and he gets up; the team of the first student guessed will be it for the next time.)

* * *

LESEN SIE DIE ZUKUNFT

PREPARE CARDS: Back the card sheet with three strips of colored construction paper as indicated so that each type of card--Agentenkarten, Effekkarten, Sinnkarten--, are distinguishable when face down. Then cut along the lines to make 18 separate cards.

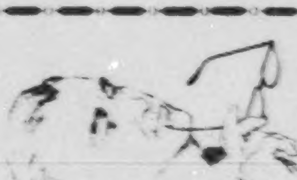
SELECT CARDS: Let the student or "customer" select one card of each color.

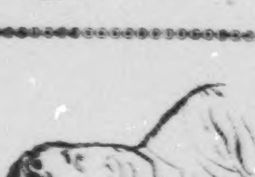
CARD READING: The cards combine to predict the future. Read the Sinnkarte first: "Ja, ja, es hat mit (Reisen, Lieben, Geld, Freundschaft, Arbeiten, Lieblingswünschen) zu tun." (In order to avoid dative articles, these are not quite the words on the cards.)
Next, read the Agentenkarte as is.
Next, using either bringt or macht as seems appropriate, connect the Agentenkarte to the Effektkarte. (For ending and beginning, reverse the order to "...endet es" "...beginnt es.")

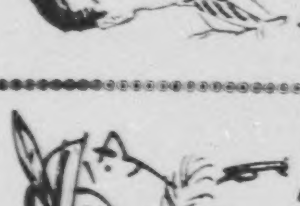
EXAMPLE OF A WHOLE FORTUNE: Ja, ja, es hat mit Lieben zu tun:
Ein junger Mann bringt Glück."

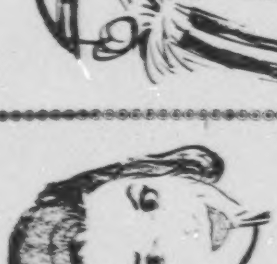
Ja, ja, es hat mit Reisen zu tun.
Ein bestimmter Plan beginnt es.

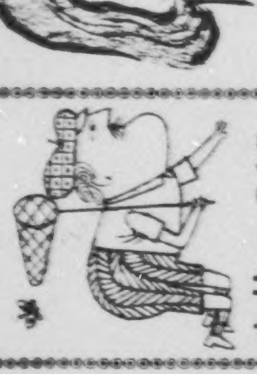
AGENTENKARTEN

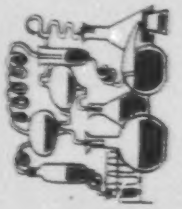

ein alter Mann


ein junger Mann

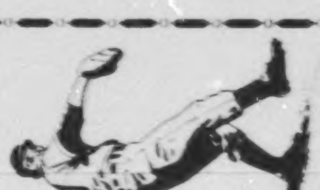

eine alte Dame

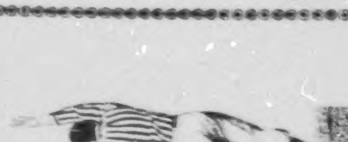

eine junge Dame

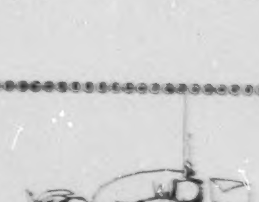

ein blosser Zufall

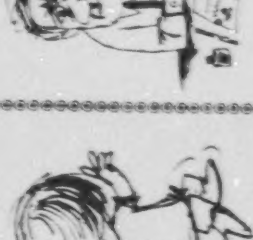

ein bestimmter Plan

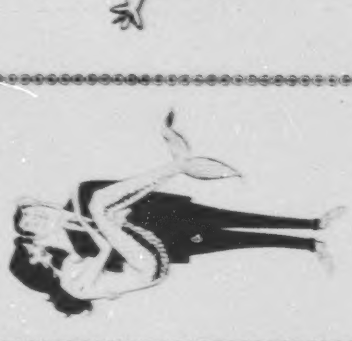
EFFEKTKARTEN

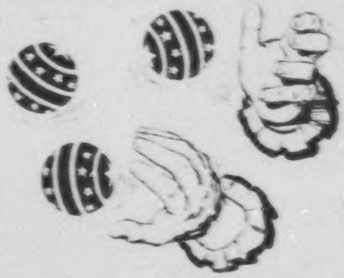

Es beginnt


Es endet

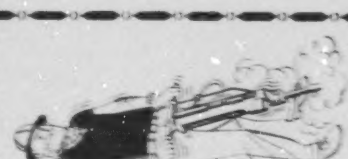

ein Unglück

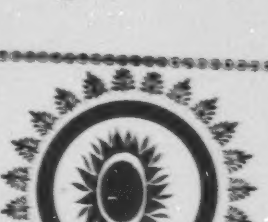

viel Glück

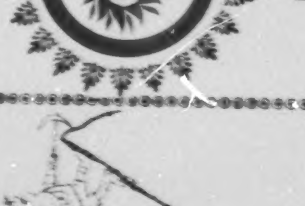

eine Überraschung

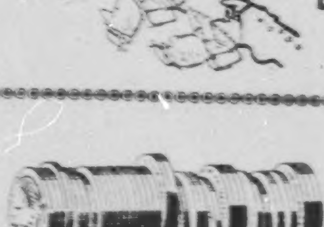

eine Veränderung

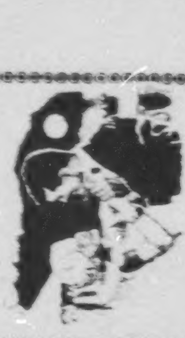
SINNKARTEN

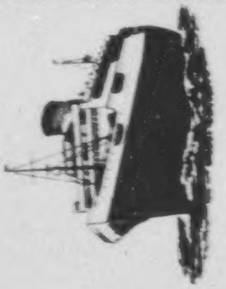

DIE ARBEIT


IHR
LIEBLINGSWUNSCH


DIE
FREUNDSCHAFT


DAS GELD


DIE LIEBE

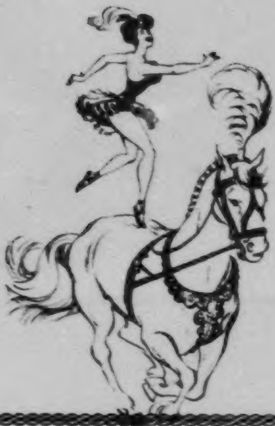

DIE
REISE

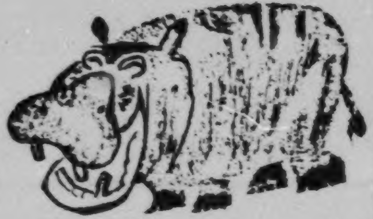
COVER THIS
STRIP WITH
COLOR A
OR YOUR
CONSTRUCTION
PAPER

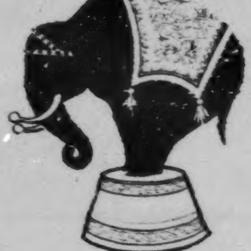
COVER THIS
STRIP WITH
COLOR B

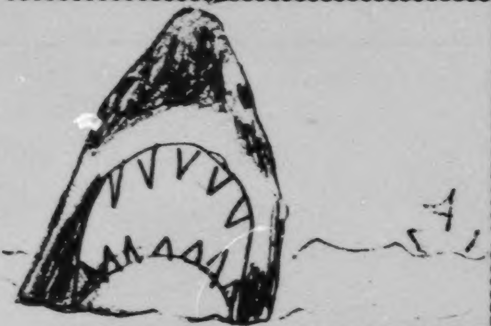
COVER THIS
STRIP WITH
COLOR C

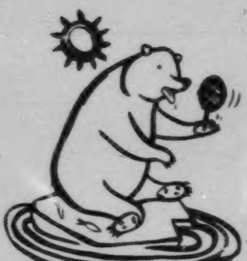
SET A

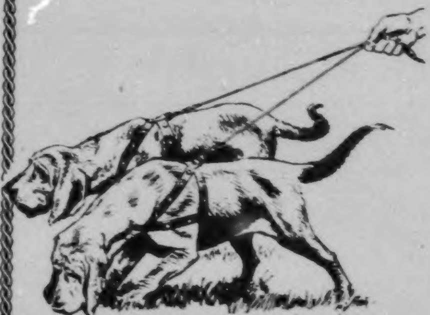


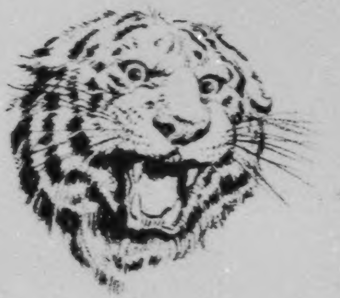


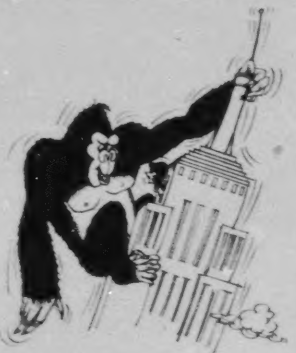


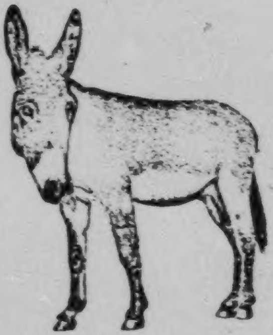


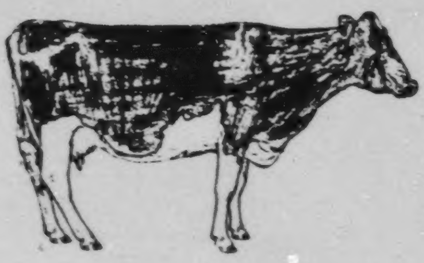


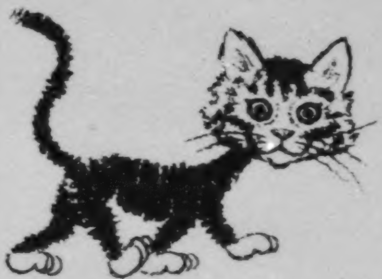


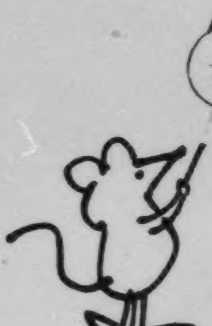












4

SIND SIE HERR BERGER?

SUGGESTED GRAMMAR EMPHASIS

dieser, diese, dieses

adverb placement
and practice
including -mal

-MAL-

2 x 4 = ?
3 x 6 = ?
4 x 4 = ?
2 x 5 = ?
5 x 6 = ?
7 x 4 = ?
8 x 2 = ?
9 x 3 +3 = ?
5 x 8 +1 = ?
4 x 4 -3 = ?
2 x 2 x 2= ?
3 x 3 x 6 =?

SUGGESTED VOCABULARY EMPHASIS

Herr Ober
der Hunger, Hunger haben
der Salat, -e
die Speisekarte, -n
das Schnitzel, -
das Eis (ice cream; ice)
der Fruchtsaft
der Kaffee
die Limonade
das Mineralwasser
die Rechnung, -en
die Verabredung, -en
essen
es gibt, was gibt
trinken
wünschen
zahlen
alles zusammen
fremd
kalt, heiss

Guten Appetit!
Schmeckt's?
Bestimmt!
Leider nicht!
Auf Ihr Wohl!
Prost!

REENACTMENT BASIC PHRASES

Ist dieser Tisch frei?
Die Speisekarte, bitte.
Guten Appetit!
Herr Ober, ein Glas Wasser, bitte, mit Eis.
Auf Ihr Wohl!
Schmeckt's?

SPECIAL PAGE FOR ORIGINAL MENU(S) FOLLOWS!

(An American eccentricity!)

FRAGEN Film-related

The Langenscheidt book, pp. 22-26, has a large selection of film-related questions.

KÖNIG
RESTAURANT

SPEISEKARTE

FRAGEN Non film-related

Wer zahlt die Rechnung, der Herr oder die Dame?
Wenn Sie und Ihre Freundin (Ihr Freund) zusammen essen, wer zahlt die Rechnung?
Gibt es Postkarten im Restaurant?
Gibt es Postkarten im Klassenzimmer?
Wo arbeitet der Ober, im Restaurant oder im Klassenzimmer?
Arbeiten Sie im Restaurant?
Gibt es was zu essen im Restaurant? Was gibt es zu essen? Was gibt es zu trinken?
Gibt es was zu essen in der Schule?
Gibt es Wienerschnitzel bei McDonalds?
Wünschen Sie eine Verabredung mit Sofia Loren? (...mit Robert Redford?
...mit Don Knotts?)
Wenn Sie eine Verabredung haben, nehmen Sie Blumen mit?
Haben Sie Hunger? Wenn Sie Hunger haben, was machen Sie?
Haben Sie Durst? Wenn Sie Durst haben, was machen Sie?
Was trinken Sie in Florida, Mineralwasser oder Fruchtsaft?
Was trinken Sie im Winter, Saft oder Kaffee?
Schmeckt eine heisse Limonade? Schmeckt kalter Kaffee?
Was trinken wir in Süd Karolina, Mineralwasser oder Tee mit Eis?
Sind Sie fremd in Süd Karolina? In Deutschland?
Ein junger deutscher Mann, ist er fremd hier?
Eine junge amerikanische Dame, ist sie fremd hier?

FRAGEN Illustration Set A

To practice food vocabulary; adjectives (süss, sauer; heiss, kalt; wunderbar, furchtbar); gern haben, gern essen.

Suggested patterns: Essen Sie X gern? (X may be modified with an adjective, e.g., kalte Kartoffeln)
Ist ein Apfelsalat süss oder sauer? ?
Schmeckt Wurst mit Biersosse?

Since the intent of the questions is to make the students consider the thought content as well as the words and patterns, unexpected or unlikely combinations serve a real purpose, e.g., Gorilaschnitzel, Blumensalat on following questionnaire.

The teacher may wish to follow up this exercise with a number review, using the same set of illustrations. Assigning values to the food, use a pattern such as, "Ein Apfel kostet $$ und ein Salat kostet $$. Wieviel zahlen Sie?"

	DAS SCHMECKT	DAS SCHMECKT NICHT	WUNDERBAR!
Eier mit Schinken			
Kaffee mit Vanilleeis			
Blumensalat			
Apfelsaft			
Brot und Butter			
Brot in Mineralwasser			
Gorilaschnitzel			
Fisch mit Limonensosse			
Kartoffeln mit Käse			
Gebratenes Pferd mit Kartoffeln			
Backhuhn mit Orangensosse			
Milch mit Limonade			
Wurst, Brot und Käse			
Sauerkrautsuppe			
Eier mit Haifisch			

DIESER-DIESE-DIESES

1. The teacher may want to begin with a quick choral drill combining familiar nouns with the demonstrative adjective: Level 1 das Blatt--dieses Blatt
   Level 2 Student -- dieser Student

   The teacher may also wish to include the plural, since it involves only one form (diese) and jener/jene/jenes may be introduced to reenforce the dieser pattern.

2. Using Illustration Set B and antonyms, let students practice with the pattern:
   e.g., Dieses Kind ist klein und dieses Kind ist gross. (antonym pair)
   Dieser Student studiert und diese Studentin studiert nicht. (negated verb)

   The contrast dieser/jener also fits in well, if desired.

Welches Kind trinkt Milch? (Welches Kind hat braunes Haar?)
Welcher Herr hat Glück?
Welcher Herr hat Geld?
Wer ist nervös? (Wer hat ein weisses Kleid? Avoid Anzug!)
Welcher Soldat hat ein schwarzes Pferd?
Wer hat Blumen?
Welche Katze ist gross? (Welche Katze ist die Mutter?)
Welcher Herr isst Feuer?
Welche Dame ist schön? (....jung? ...Ihre Freundin?)
Welcher Maler hat ein Blatt Papier? (...malt? ...hat Brille?)
Welche Blume zwinkert?
Welche Hand hat ein Glas? (ein Blatt Papier?)

Real objects or pictures may also be used, using colors as the distinction between two like objects.

Variation, best used with contrastive dieser/jener; recommended after above, since it involves ein/dieser contrastive pattern.

e.g., Dieses Buch ist mein Buch; jenes Buch ist Ihr Buch.

DOCH!

Using food vocabulary, have students respond in mixed order to the patterns :

Herr Ober, haben Sie kein Mineralwasser? → Doch, wir haben Mineralwasser.
→ Leider nicht.
Herr Ober, haben Sie Mineralwasser? → Ja, wir haben Mineralwasser.

◆

ADVERB SUMMARY

Practice these adverbs using the months in questions such as the examples below (examples based on October as "current" month).

- nicht
- noch
- nicht mehr
- jetzt
- wieder
- bestimmt
- doch

Ist es noch August? (Nein, es ist ...)
Ist es nicht mehr Juli? (Nein,....)
Ist es jetzt September? (Nein, es ist jetzt ...)
Ist es nicht mehr Oktober? (Doch....)
Ist es Oktober? (Bestimmt, ...) (Es ist bestimmt...)
Wann kommen wir wieder in die Schule, im August oder im September?
Kommt ein neues Jahr im Januar nicht wieder?

◆

VOWEL CHANGES IN THIRD PERSON SINGULAR VERBS

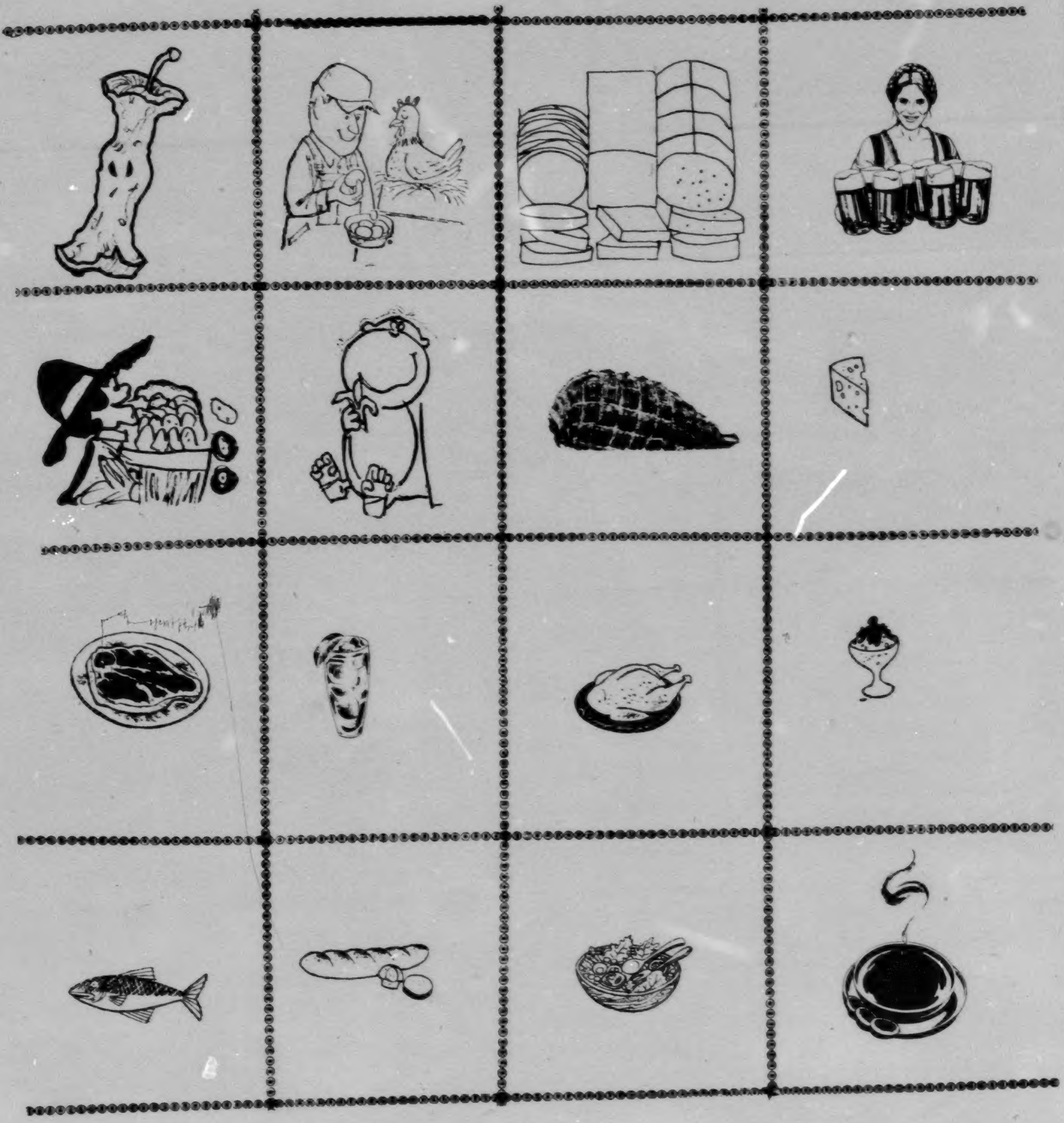
Using Set B Illustrations, or film-related questions, it is recommended that the forms schläft, nimmt, isst, spricht, and sieht be given special attention at this time.

Suggested patterns:

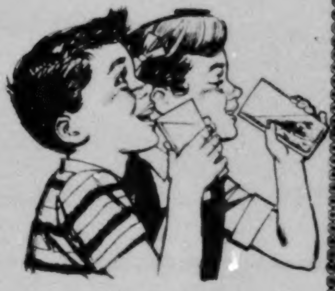
Schlafen Sie viel? Nein, aber mein Freund schläft viel.
Sprechen Sie Englisch? Bestimmt, und mein Bruder spricht auch Deutsch.
Essen Sie Kartoffeln gern? Jawohl, aber mein Bruder isst keine Kartoffeln.

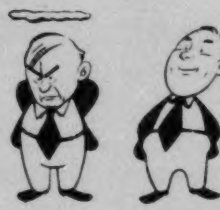
(Although the teacher has no doubt already introduced Ich weiss nicht, wissen is not recommended for emphasis at this time; similarly, although es gibt has been used, geben is avoided because of its need for dative.)

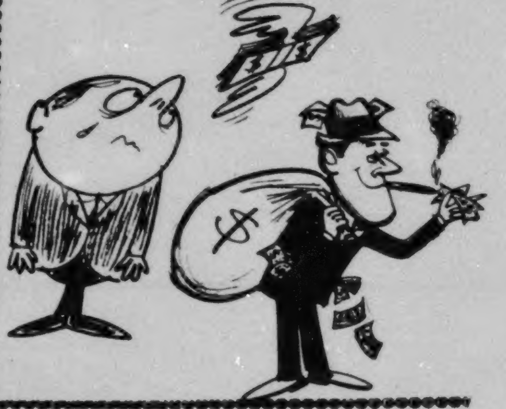
SET A

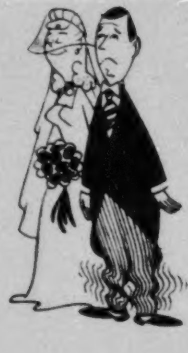


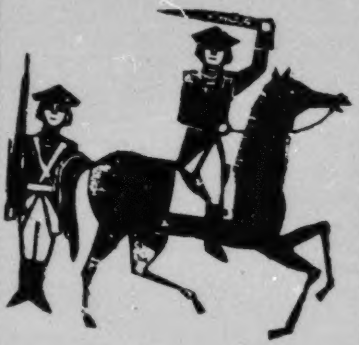
SET B

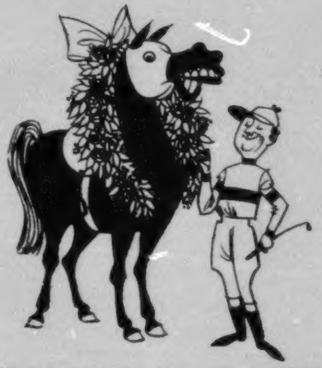


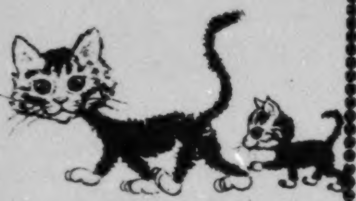


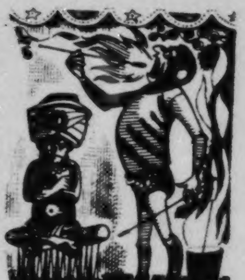


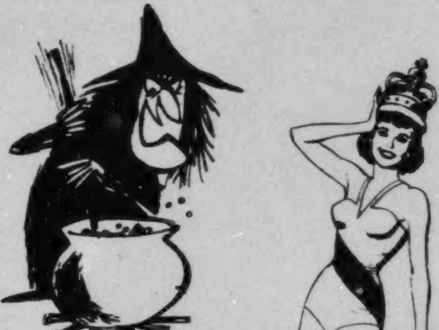


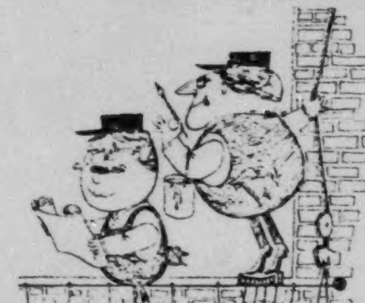


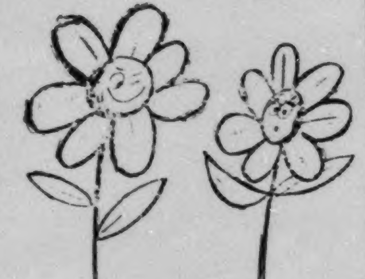


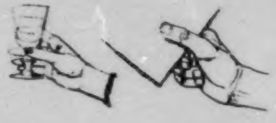












5

ZU SPÄT, ZU SPÄT!

SUGGESTED GRAMMAR EMPHASIS

Modals dürfen, müssen

Time expressions

unser

FRAGEN Film-related

See Teacher's Handbook, pp. 29-30 to select film-related questions

TIME EXPRESSIONS

In addition to usual techniques, the teacher may wish to refer to the Langenscheidt book, Exercises A-D.

SUGGESTED VOCABULARY EMPHASIS

die Bibliothek, -en
die Klinik, -en
das Semester, -
die Chemie
die Mathematik
die Wissenschaft
die Musik
das Jahr, -e
die Minute, -n
die Stunde, -n
die Uhr, -en
begleiten
bringen
dürfen
müssen
gehen
lesen
beginnen (Es..)
dauern (Es..)
immer
niemals
spät
früh
heute
morgen
schon (contrast schön)
die Mensa
wie lange...
Was für ein (eine)

Dieser Papagei spricht Deutsch

Er sagt, 'Zu spät!' 'Wunderbar' und 'Noch ein Glas Bier?'

FRAGEN Non film-related

Gehen Sie zum Essen in die Mensa?
Müssen Sie in die Mensa gehen oder essen Sie auch bei Burger King?
Dürfen die Lehrer in die Mensa gehen? Müssen Sie in die Mensa
zum Essen gehen?
Wann gehen Sie in die Mensa?
Um wieviel Uhr beginnt diese Klasse?
Wie lange dauert diese Klasse? Ist das zu lange?
Begleiten Sie Ihre Freunde gern?
Wohin gehen Sie gern?
Was studieren Sie gern?
Lesen Sie gern gute Bücher? Lesen Sie gern Playboy?
Lesen Sie Playboy oder suchen Sie nur die Bilder?
Wenn Sie ein Examen haben, gehen Sie in die Bibliothek zum Studieren?
Wie ist unsere Bibliothek, gross oder klein? Haben wir eine gute Bibliothek?
Warum geht Suma in die Klinik?
Studieren Sie Chemie oder Mathematik?
Wieviele Jahre müssen Sie in die Schule gehen?
Wieviele Jahre dürfen Sie Deutsch studieren?
Dürfen Sie Englisch studieren, oder müssen Sie Englisch studieren?
Studieren Sie immer, oft, oder niemals?
Schlafen Sie immer gut, oft gut, oder niemals gut?
Kommen Sie immer spät, oft spät, oder niemals spät?
Wann haben wir ein Examen, heute oder morgen?
Wann studieren Sie, heute oder morgen?
Mein Freund schläft immer um 9 Uhr; ist das früh oder spät?
Mein Freund muss immer um 21 Uhr schlafen; ist das früh oder spät?
Um wieviel Uhr dürfen Sie zu Bett gehen? Um wieviel Uhr dürfen Sie aufstehen?
(illustrate)
Um acht Uhr, sind Sie schon hier?
Um 16 Uhr, sind Sie schon zu Hause?

DIE UHR

Haben Sie eine Uhr?
Sehen Sie die Wanduhr?
Wer hat eine Armbanduhr?
Wie ist eine Grossvateruhr, alt oder neu? Wer hat eine Grossvateruhr zu Hause?
Haben Sie eine Weckuhr? Wenn die Weckuhr klingelt, stehen Sie auf?
Wenn Sie schlafen, müssen Sie eine Weckuhr haben?
Was für eine Uhr gibt es hier im Zimmer?
Was für eine Uhr habe ich am Arm?
Was für eine Uhr ist sehr alt?
Was für eine Uhr klingelt?

ICH AUCH/ICH NICHT
ICH AUCH NICHT/ICH DOCH

Ich male nicht, aber ich mache Fotos gern.
Gretchen ist zum Malen, und ich habe eine Verabredung mit Gretchen.
Die Haifische sind wunderbar und ich habe sie gern.
Pierre trinkt Mineralwasser, aber er trinkt kein Bier.
Ich kaufe nur weisse Blätter Papier; ich habe gelbe Blätter nicht gern.
Aki ist fremd hier und muss ein Zimmer suchen.
Frieda ist spät, und wir müssen in die Mensa.
Ich muss eine Reise machen, aber ich habe fremde Länder gern.
Ich darf Tim und Franz begleiten, aber ich habe kein Geld.
Morgen schlafe ich bis 12 Uhr und gehe in keine Vorlesung.

As students answer the questions, negate or reverse the meaning and let them answer the new thought:

Ich male gern, aber ich mache Fotos nicht gern.
Aki sucht ein Zimmer, aber er ist fremd hier.

MÜSSEN/DÜRFEN

1. Ask the following questions and let the students give a 2-part answer, e.g.:

Wohin müssen Sie jetzt?	Ich muss in die Klinik. Ich muss arbeiten.
Wohin dürfen Sie jetzt?	Ich darf in die Bibliothek. Ich darf studieren.

Use the visual cues in Set A for the place, and let students supply what it is they must or should do there. If desired, the teacher can then continue the conversation for one more simple exchange, e.g., Arbeiten Sie gern? Was dürfen Sie studieren? The same activity is also suitable for student pairs or small groups. Small groups, or the class at large, can also answer in 3rd person; after the student answering with Ich is finished, ask another student, "Wohin muss Mary?" prompting, if needed, with "Warum muss sie in die Klinik?"

2.

	Ich muss	Ich darf	Alle Männer müssen	Alle Männer dürfen
Wasser trinken				
Bier nicht trinken				
studieren				
gute Bücher lesen				
die Freunde gern begleiten				
nicht so viel essen				
gutes Brot und gute Käse haben				
mehr Geld haben				
das Buch zur Klasse bringen				
ein Haus kaufen				
keine Bilder kaufen				
Salz nehmen				
auf eine Dame warten				
am Telephone sprechen				
die Universität besuchen				
die alte Grossmutter besuchen				
"Entschuldigen Sie" und "Bitte" sagen				
wo es Haifische gibt nicht schwimmen				
eine Katze für die Mäuse haben				
die Lieblingswünsche immer süchen				

For use as written practice, dictation, speed quiz, oral exercise.

UNSER

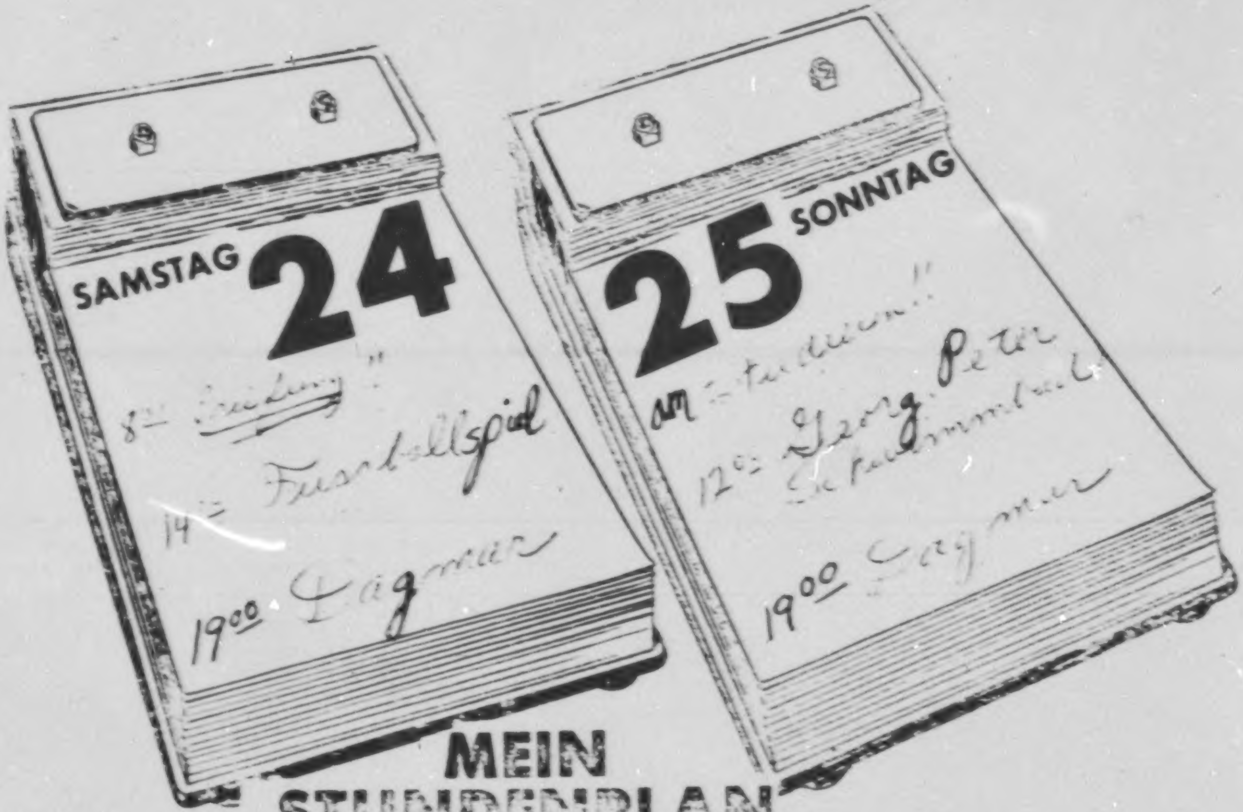
1. A preliminary choral drill is recommended on a simple pattern, e.g.,
   mein Buch--unser Buch
   das Buch--unser Buch
   Sie haben Ihr Buch.--Wir haben unser Buch.

2. Question/response patterns: Haben Sie Ihr Buch?--Ja, wir alle haben unsere Bücher.
   (cue) Buch:--Mary und ich haben unsere Bücher.
   (Student responding finds someone else who actually has the item.)
   Wie sind Ihre Bücher? Unsere Bücher sind blau.
   (Student responding chooses appropriate adjective.)
   This exercise need not be limited to actual items, e.g.,
   Wie ist Ihre Limonade? Unsere Limonade ist kalt.

STUNDENPLAN

Using the time schedule and the calendar sheets below, all the time expressions plus the two new modals can be practiced (Um wieviel Uhr beginnt...Wie lange dauert... Wann endet... Um X Uhr wohin müssen Sie? usw.) Geschichte is a new word.
If desired, students can then make their own schedules--present, next year's, first year college plans, etc.
The calendar sheets belong to Dieter: Dieter studiert auch Weltgeschichte. Heidi ist Dieters kleine Schwester; Hans ist Dieters kleiner Bruder. Wie heisst Dieters Freundin?

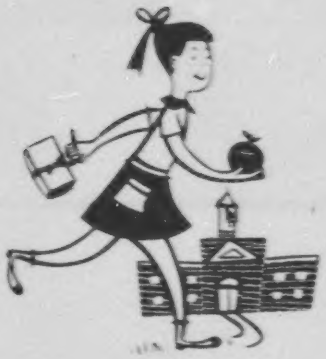
	MO	DI	MI	DO	FR	SA	SO
8:00		Russisch		Russisch		Russisch	
9:00	Musik		Musik		Musik		
10:00		Astronomie		Astronomie			
11:00	Chemie		Chemie		Chemie		
12:00							
13:00		Welt		Welt			
14:00		geschichte		geschichte			
15:00	Chemie						
16:00	Praktikum						
17:00	bis 18^{00}						
18:00							
19:00			Astronomie				
			Praktikum				
			bis [illegible]				

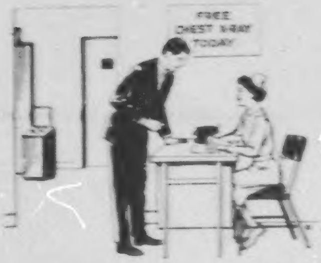

SAMSTAG 24
8⁰⁰ [illegible]
14⁰⁰ Fussballspiel
19⁰⁰ Dagmar
25 SONNTAG
am [illegible]!!
12⁰⁰ Georg, Peter
Schwimmbad
19⁰⁰ Dagmar

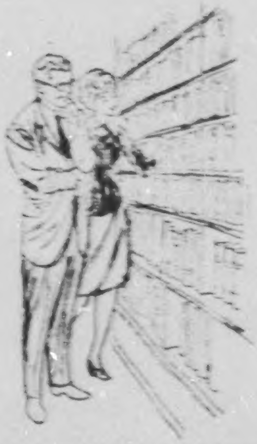
MEIN STUNDENPLAN

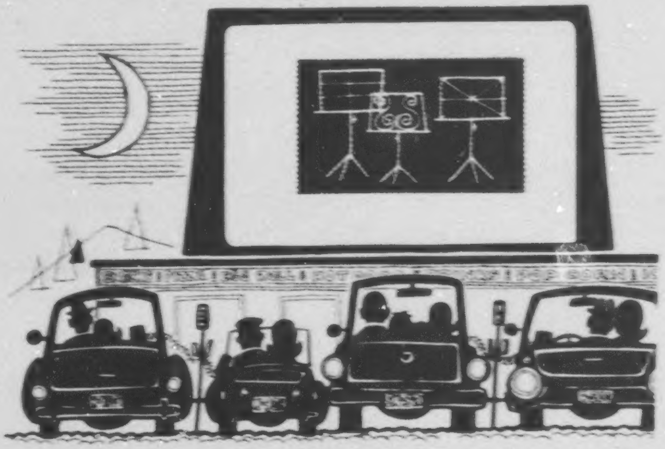
	MO	DI	MI	DO	FR	SA	SO
8:00							
9:00							
10:00							
11:00							
12:00							
13:00							
14:00							
15:00							
16:00							
17:00							
18:00							
19:00							

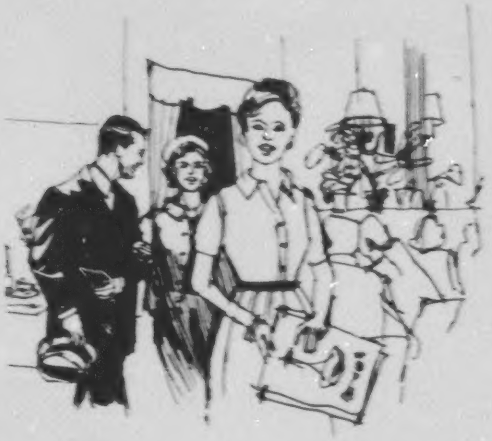
SET A

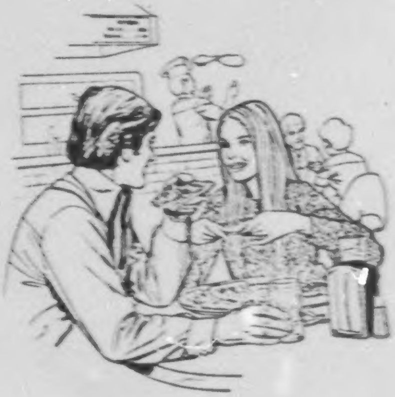



FREE
CHEST X-RAY
TODAY



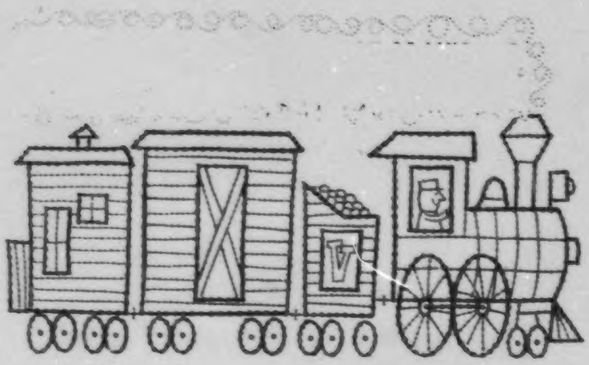






6

Ist das der Zug nach Hamburg?



SUGGESTED VOCABULARY EMPHASIS

die Abfahrt
die Ankunft
der Bahnhof, -̈e
die Fahrkarte, -n
das Büro, -s
das Gepäck
der Schalter, -
die Tür, -en
der Zug, -̈e

bleiben
brauchen
fahren
finden
halten
schliessen
stehen
einsteigen, aussteigen
schreiten, überschreiten
schnell, langsam
verboten
zurück

Ich möchte
können
Achtung!
Moment!
Vorsicht!

SUGGESTED GRAMMAR EMPHASIS

du verb forms (present)
du commands
Separable prefixes
dein

Additional transportation words

das Auto, -s
der Autobus, -se
das Rad, -̈er
das Schiff, -e
das Flugzeug, -e
mit dem Zug
mit dem Auto(bus)
mit dem Flugzeug
zu Fuss
zu Pferd

FRAGEN Film-related

Select from Handbook, pp. 37-40

FRAGEN Map-related

Using the map cut-outs from activities in Lesson 2, or indicating (orally, by a paper arrow, etc.) on a map, practice transportation vocabulary with the pattern
Wie fährst du von X nach Y? OR Wie kannst du von X nach Y fahren?
OR Du bist in Hamburg. Wie fährst du nach Berlin?

DU VERBS

1. If desired, some preliminary form drills, e.g., Gehen Sie--gehst du
Sie kommen--du kommst

   It is recommended that the modals and the irregular vowel forms be treated as a separate group, at least for the first drill period

   Verb summary to date, including this lesson: suchen; mieten; vermieten; schreiben, arbeiten, besuchen, lernen, machen, studieren, warten, kommen, heissen, kaufen, malen, bleiben, brauchen, finden, stehen, schliessen, schreiten, begleiten, gehen, bringen, trinken, wünschen, zahlen.

   Irregular: bist, hast
   musst, darfst, kannst (möchtest)
   nehmen, schlafen, sehen, essen, sprechen, fahren, halten, lesen

2. Have students ask the following questions, in pairs, giving always a No answer and supplying the alternate information. This can be expanded to a similar return question, followed by any optional answer (see example below).

Geschäftsreise machen	Machst du eine Geschäftsreise?
Tourist sein	Nein, ich bin Tourist. Und du, bist du auch Tourist?
	Nein, ich mache auch eine Geschäftsreise.

   heissen
   Englisch sprechen

   die Universität besuchen
   arbeiten

   fahren mit dem Zug
   ein Auto haben

   Hunger haben
   was zu trinken (möchte)

   bis 8 Uhr schlafen
   nicht so spät im Bett bleiben dürfen

   eine Freundin ins Kino mit/nehmen
   kein Geld haben und ein Chemiebuch kaufen müssen

3. Assign roles to students as Ein alter Mann and ein junges Kind: props such as false beards and rattles can add interest. With roles assigned, start with some single question and have students ask each other around the class, using as appropriate the Sie and du form.
As students feel comfortable with these two forms in the one question, have them make up original questions. Roles can be changed; the forms can be reenforced by addressing each other as Herr...(Fräulein) and "Mary","Hans", etc.

4. Give students an assortment of people they might meet, and have them quickly respond as to which form would be appropriate, Sie or du e.g., a bank teller, Hans' cousin Heidi, Hans' cousin Peter, your university teacher, a little old lady in the park, your aunt, your aunt's new husband, your aunt's parrot, the waiter, the pretty young thing waiting tables; a lost child, etc.

DU COMMANDS AND PREFIXES

1. Wann kommt der Zug an? Wann fährt der Zug ab?

Zug Nr.	476	089	903	213	145
Hamburg-Altona	8:15	10:00	13:45	19:00	21:00
Hannover	10:07	.....	15:32	.....	.....
Göttingen	.....	13:12	16:57	.....	.....
Kassel	12:15	.....	17:20	.....	.....
Frankfurt	14:22	15:37	20:05	.....	02:48
Mannheim	15:31	.....	21:11	.....	.....
Heidelberg	.....	.....	.....	.....	.....
Stuttgart	.....	.....	22:25	.....	05:10
Ulm	.....	.....	.....	.....	07:23
Augsburg	.....	.....	01:17	.....	08:15
München	18:44	21:10	02:03	06:00	09:02

The teacher may wish to use the above schedule for further conversation regarding trains, e.g., Hält der Zug in X? Welcher Zug hat Speisewagen? (Welche Züge...) Welcher Zug hat Schlafwagen? Welcher Zug ist der Expresszug? Du darfst die alte Tante Frieda in Ulm besuchen; fährst du mit dem Zug Nummer 213? Du machst eine Geschäftsreise nach München, fährst du mit dem Zug Nummer 089? usw.

* * *

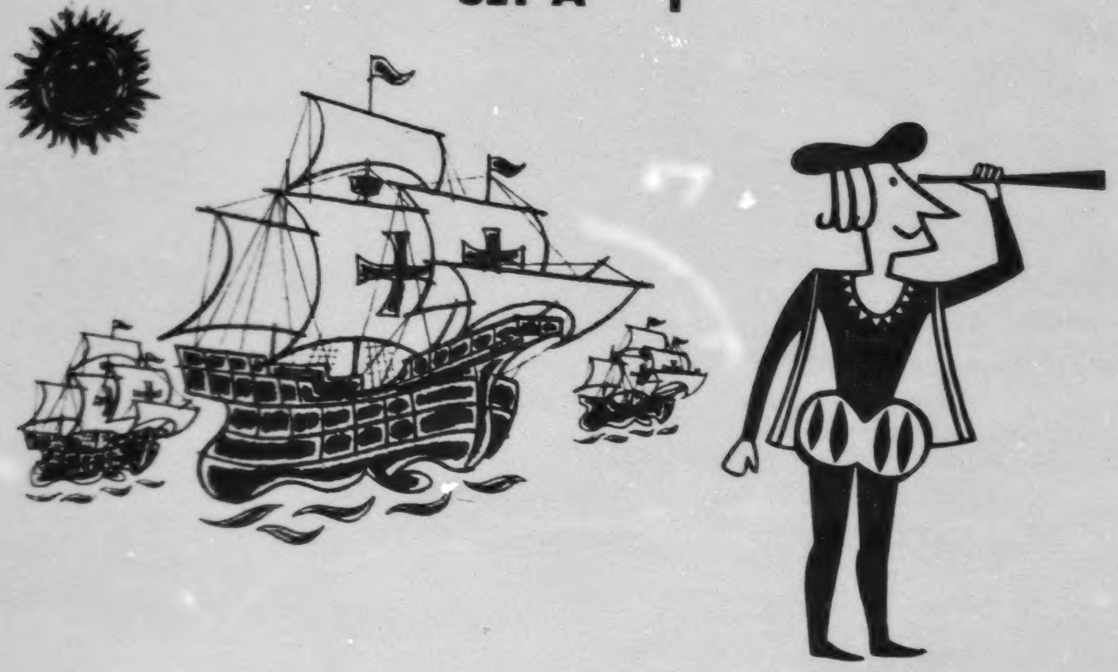
2. Du command practice may be added to prefix practice in an activity game to be played either as individual or team competition, along the lines of "Simon says."
   Students line up and, as each one has his turn, must correctly obey the command given by either teacher or other team captain; or several may obey the command, those failing to do so correctly having to sit down, not earn points, or go back to the starting line.
   Possible commands: Bleib da; geh zurück zwei Schritte; komm her 8 kleine Schritte; (normale Schritte, grosse Schritte); 4 Schritte nach links (rechts); halt.

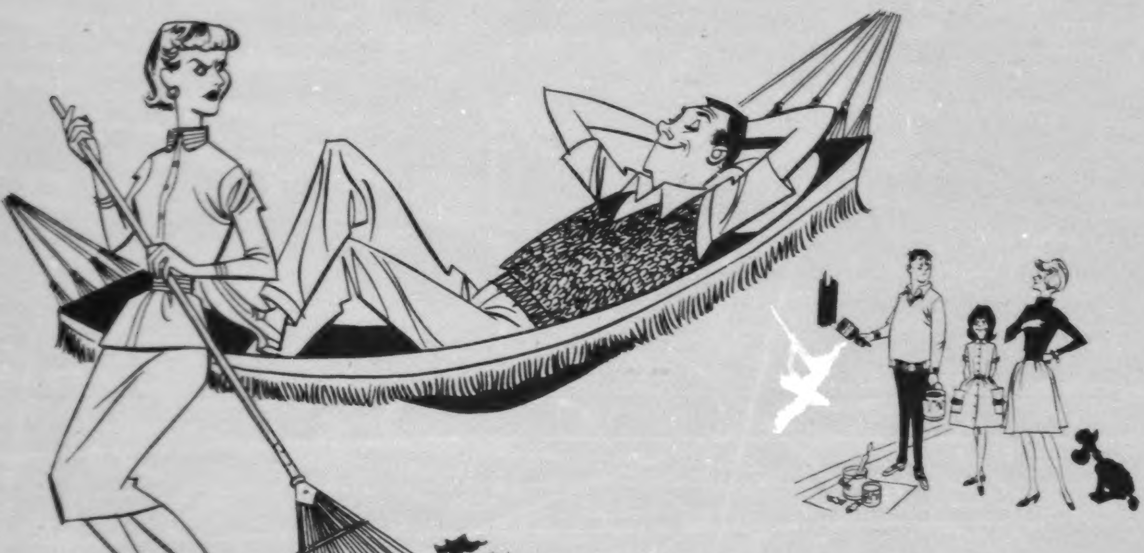
   Further interest can be added by designating areas in the room as certain cities, or rows of chairs as trains to a specific destination. This adds the commands steig ein, steig aus, steig um, fahre nach, komm (wieder, zurück). An occasional verboten or negative command should be included to increase the difficulty.

FREE CONVERSATION

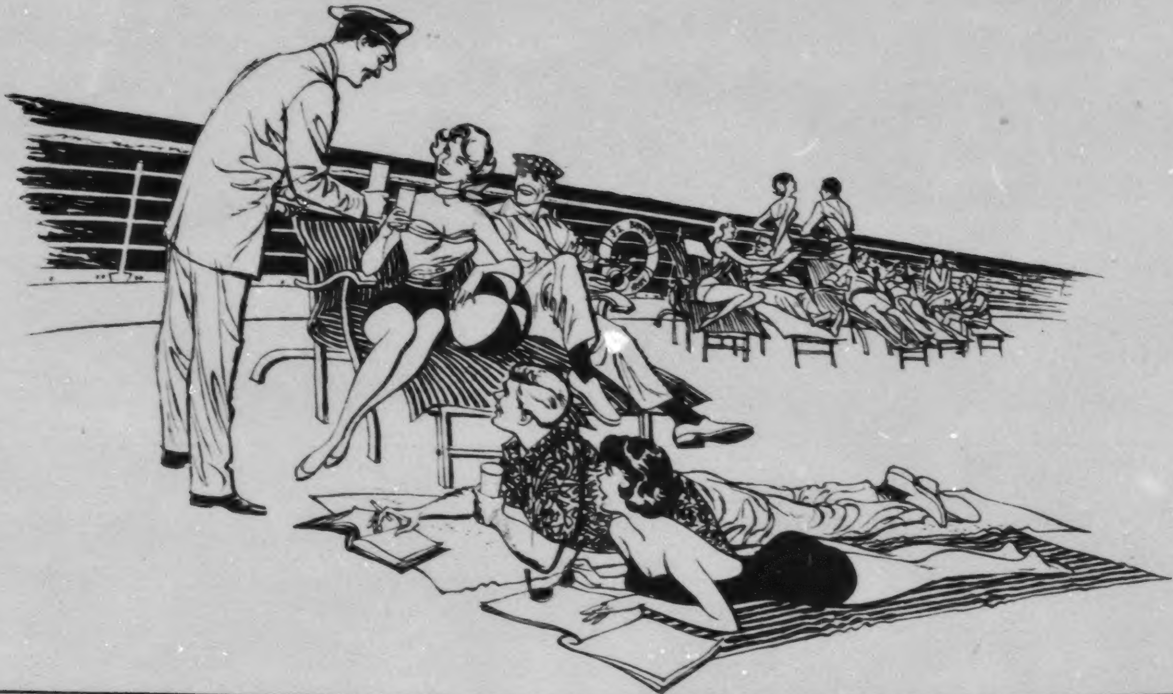
Using the illustrations of Set A, let students tell as much about the people in them as they can, based on cues and illustrated actions. This can be turned into a team competition, points be given for each simple sentence that adds new information. Students can hypothesize reasonable assumptions (e.g., Er fährt mit dem Zug Nummer 243); if the assumption is unrelated, it is acceptable if the student can justify it (e.g., Er hat Durst. Warum? Es ist heiss; es ist Juli.)

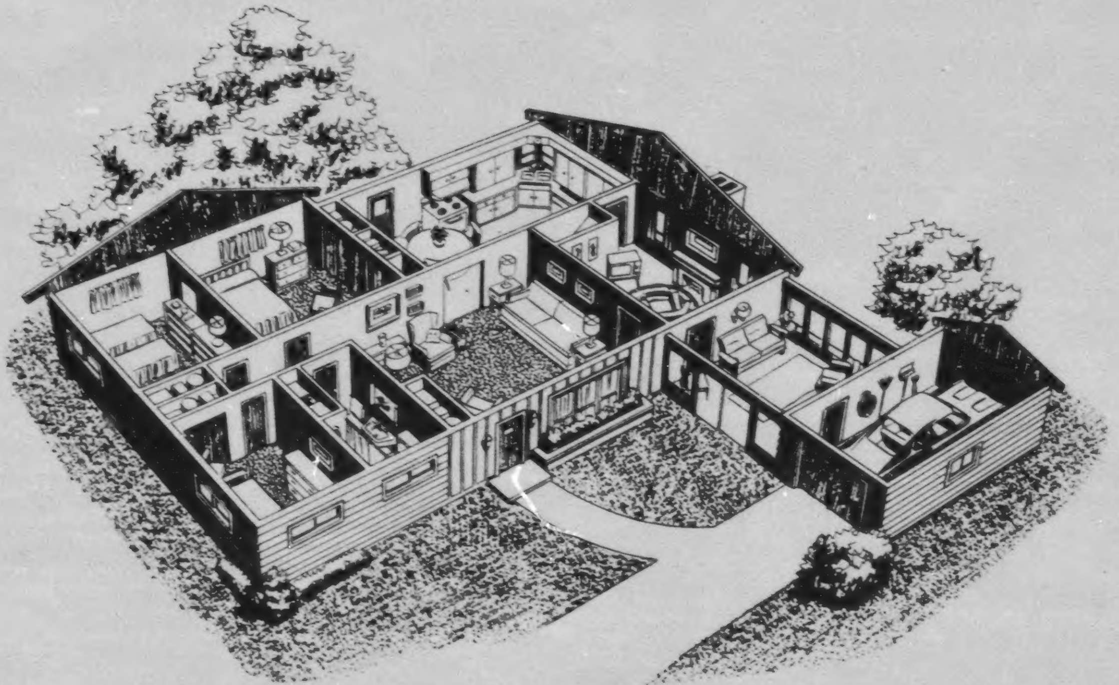
SET A 1



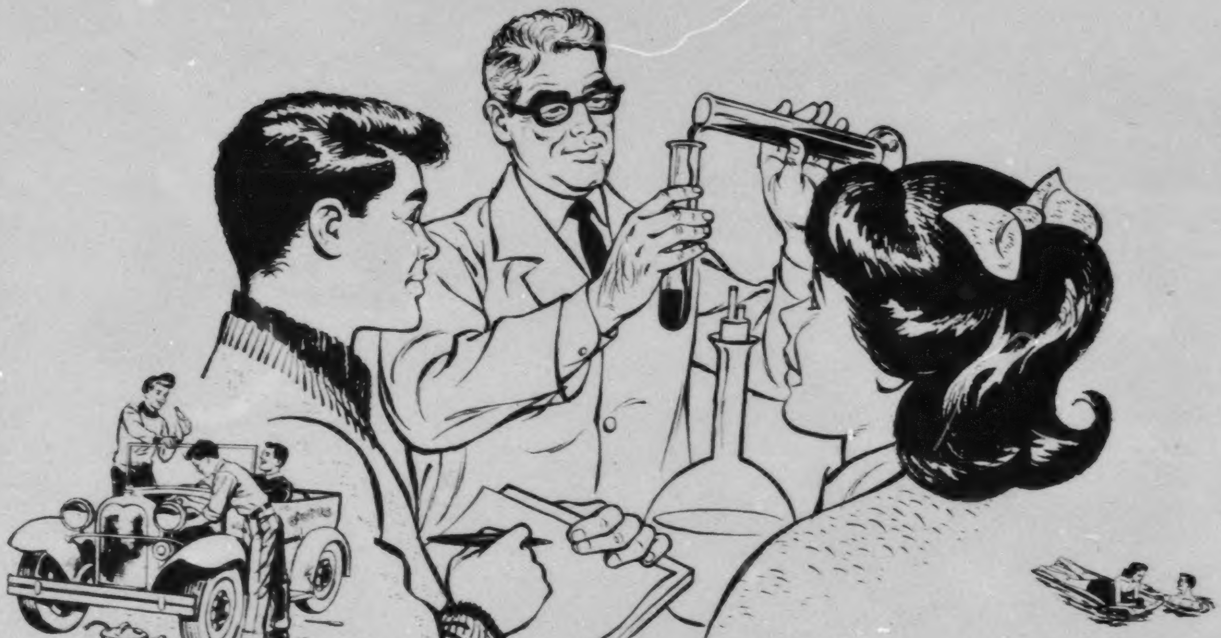


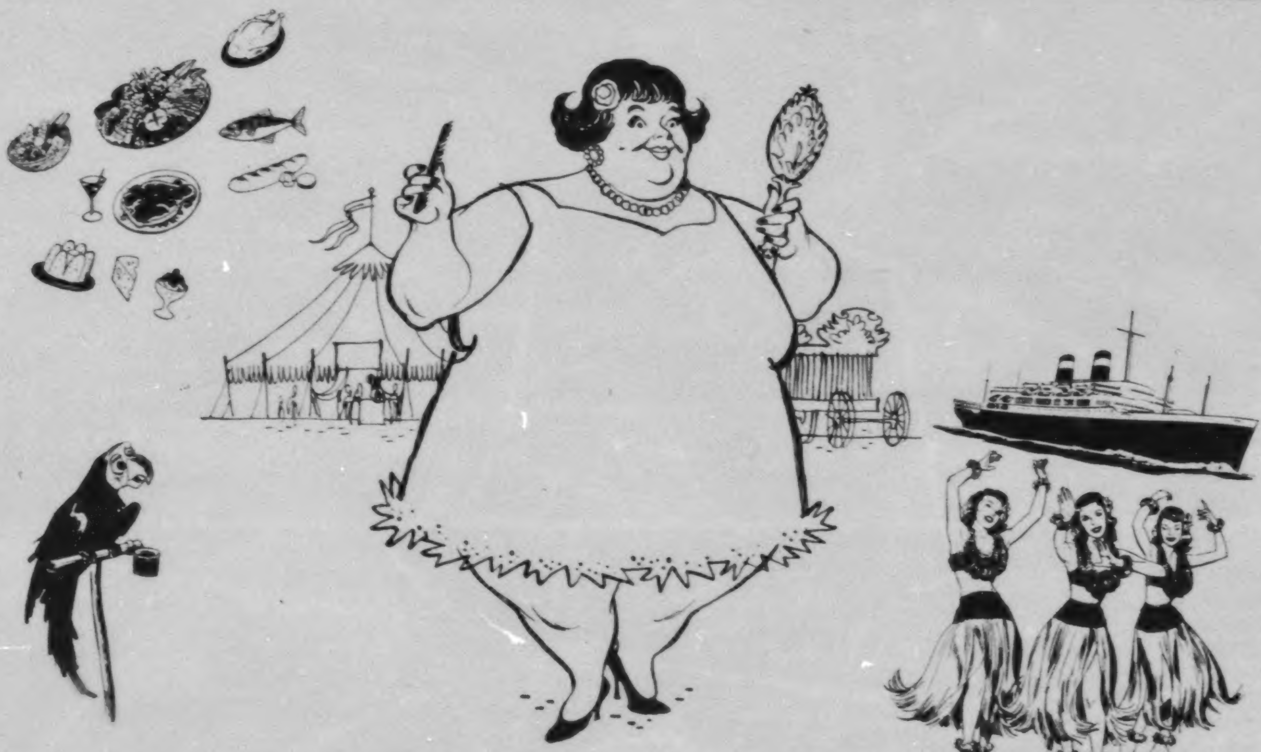
2





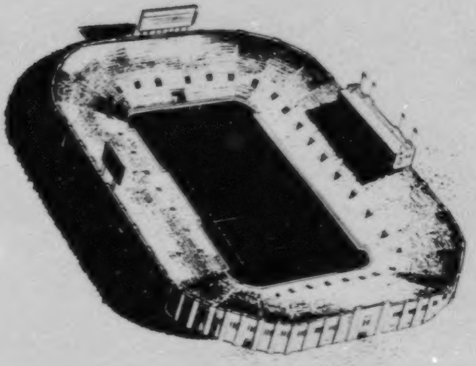
3





7

Ich möchte zum Olympia-Stadion



SUGGESTED VOCABULARY EMPHASIS

das Stadion, Stadien
die Haltestelle , -n
das Taxi, -s
die U-Bahn, -en
dis Strasse, -en
die Strassenbahn, -en
die Umleitung, -en
das Fussballspiel, -e (soccer!)
der Ball, ¨-e
der Fuss, ¨-e

schnell, langsam
weit, nah
geradeaus
dann
links, rechts
erst
rasch
Wie komme ich zu(m) X?
Wie steht das Spiel?

winnen, verlieren

FRAGEN Film-related

Select from Instructor's Handbook
pp. 44-47

SUGGESTED GRAMMAR EMPHASIS

Comparative adjectives; also
gut, better, am besten
gern, lieber, am liebsten

masculine singular accusative
(den, einen, meinen, diesen)

Additional soccer vocabulary

(NOTE error "football" in texts!)

werfen
stossen (mit dem Fuss, mit dem Kopf)
(Fusstoss, Kopfstoss)
dribbeln
spielen
der Torwart
der Stürmer
der Läufer
der Verteidiger
der Richter
das Stoppen ("trap")
das Foul
der Torschuss
der Freistoss
der Einwurf
der Gleichstand

REENACTMENTS

➡ For variation from film reenactments, students can develop original "getting somewhere on time" dialogues based on the streets and shops of the map (see below).

➡ A second theme, using soccer terminology, can be sitting at a soccer game.

➡ Recommended as an activity, weather permitting, is an actual soccer game, played in German; extra penalties for speaking English on the playing field. (Make teams with various positions named, even if full teams are not possible.)

FRAGEN Map-related

Wo ist das Krankenhous?
Ich kaufe (Marta kauft, usw.) ein elegantes Kleid. Wo bin ich?
Wir sind im Bahnhof. Wie gehen wir zum Schwimmbad?
(These questions should begin by calling for just one direction, e.g., "Die nächste Strasse rechts.)

Then progress to 2 directions (...erste Strasse rechts, dann die zweite Strasse links. If students have not had erst, zweite, usw. use bis Schillerstrasse, dann links um die Ecke bis....usw.)

Combine 2 or 3 directions in the answer plus a knowledge of what is happening in the different places: Ah, Sie möchten den Tiger sehen? Gehen Sie....

CAUTION: Giving directions is difficult. Avoid rapid progression that leaves students unsure, hesitant over endings, increasingly mute.

dem — Given the importance of nach and zu, it is difficult to avoid dem and even der (fem.); it is suggested that these be treated for now as part of a phrase, e.g., zum Krankenhaus, im Bahnhof, rather than explained as a grammatical point.

Although the masculine accusative den is to be practiced in this lesson, it is suggested that it be emphasized in the soccer conversation; giving directions involves enough endings, structures, etc. without trying for den also.

Comparisons of weiter and näher might be introduced , but extensive drill on comparative adjectives is similarly discouraged for the map practice at this time.

Hinauf and hinab, as review patterns, may be introduced if desired.

ADJECTIVE COMPARISONS

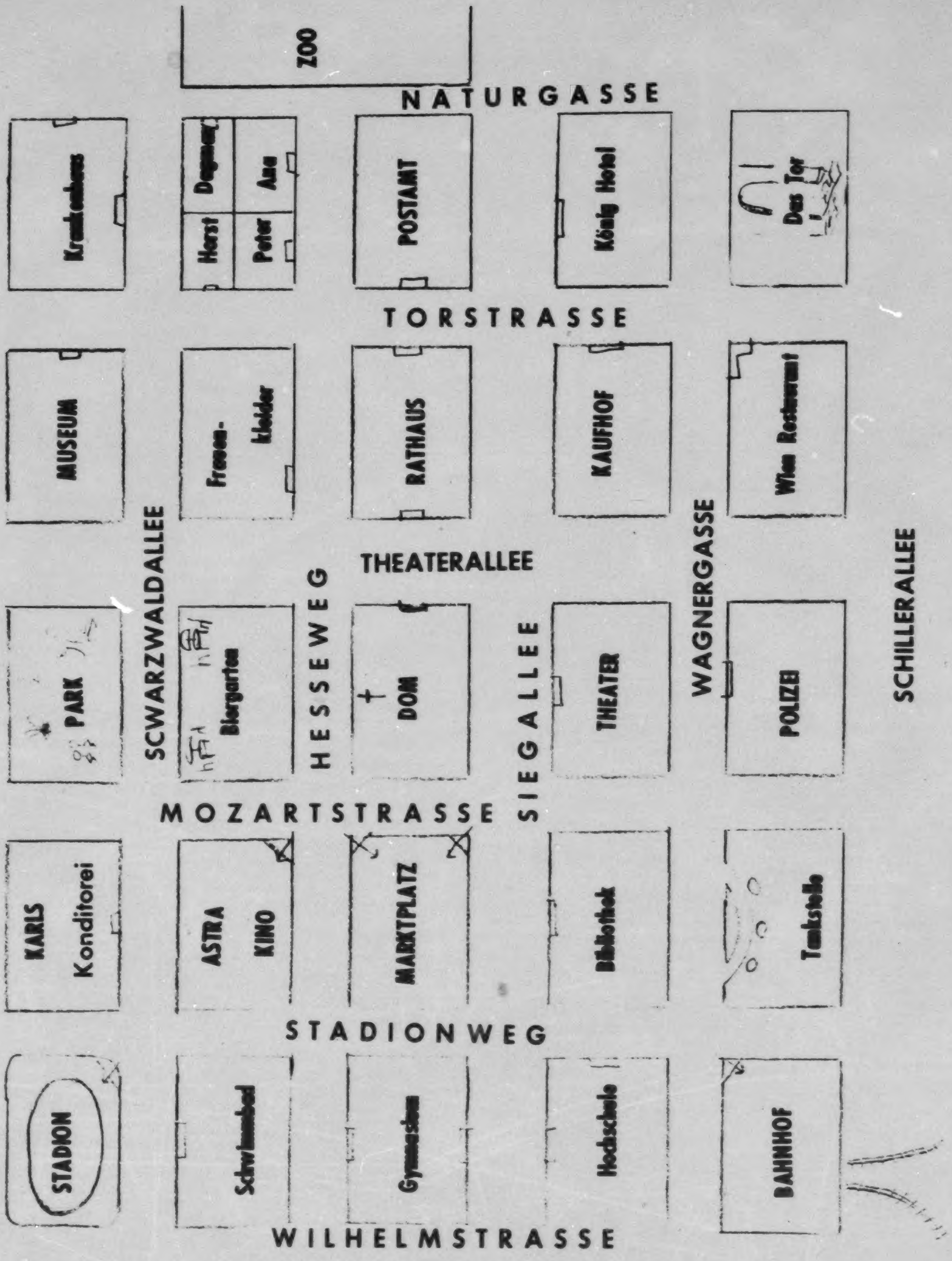
Use the Illustration Set B from Lesson 4 (Sind Sie Herr Berger?) and Set A from this lesson, the teacher may offer extensive practice in comparisons "between two." Adjective summary to date: bequem, hart, weich, klein, gross, schön, furchtbar, fremd, kalt, heiss, süss, sauer, gut, spät, früh, schnell, langsam, alt, jung.

Using food, lieber may be introduced, followed by am liebsten:

Was essen Sie lieber, Brot oder Frucht?
Was essen sie am liebsten?

Expansion for superlative: Was studieren Sie am liebsten? (lesen Sie, usw.;
Wo bleiben Sie am liebsten, essen Sie, usw., usw.)

Similarly, the activity verbs can be used for gut, besser, am besten.


ZOO
NATURGASSE
Krankenhaus
Dagmar
Ana
Horst
Peter
POSTAMT
König Hotel
Das Tor
TORSTRASSE
MUSEUM
Frauen-
kleider
RATHAUS
KAUFHOF
Wien Restaurant
SCWARZWALDALLEE
HESSEWEG
THEATERALLEE
SIEGALLEE
WAGNERGASSE
SCHILLERALLEE
PARK
Biergarten
DOM
THEATER
POLIZEI
MOZARTSTRASSE
KARLS
Konditorei
ASTRA
KINO
MARKTPLATZ
Bibliothek
Tankstelle
STADIONWEG
STADION
Schwimmbad
Gymnasium
Hochschule
BAHNHOF
WILHELMSTRASSE

DEN

1. The teacher may want to do some simple preliminary patterns to establish the -n ending. It is suggested that the first drills involve masculine nouns only before progressing to mixed-gender drills. It is further recommended that the mixed-gender drills first involve only masculine/neuter contrasts, leaving the 3-gender drill for the last of these patterns.

   Pattern possibilities:

   Wo ist der Ball? Ich habe den Ball.
   Bringen Sie den Ball. Ich sehe keinen Ball.
   Ist der Ball hier? Ich sehe keinen Ball.
   Wir haben keinen Ball.

   Haben Sie zwei Äpfel? Nein, ich habe nur einen Apfel.
   (This can then be expanded to alternate neuter nouns.)
   Kaufen Sie Äpfel? Ja, ich kaufe einen Apfel.
   (Also is easily expanded to include a second, and then a third gender.)

*

2. Was braucht die Mannschaft?

   Hier ist ein Torwart. Ja, gut, wir brauchen einen Torwart.
   Hier ist ein Elefant. Nein, wir brauchen keinen Elefant.

   Using randomly legitimate needs of the team, including Ball, Richter, usw. and the animals of masculine gender and the foods (or any other masculine nouns), the drill may be extended to include possessives and demonstrative forms:

   Hier ist mein Bruder. Ja, gut, wir brauchen Ihren Bruder.
   Hier ist (Da ist) dieser Ball (jener Ball). Gut, wir brauchen jenen (diesen) Ball.

   The mixed adjective form, since it is also -n, may be introduced also:
   Hier ist ein alter Esel. Nein, wir brauchen keinen alten Esel.

*

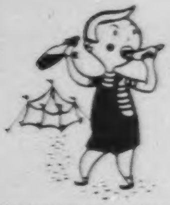
3. ACTIVITY GAME. Going around the circle of students, each one in turn must give a name and something that person is bringing; the name and object must begin with the same letter:

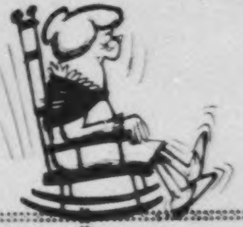
   Peter macht eine Reise und bringt einen Papagei mit.
   Frieda macht eine Reise und bringt eine Fahrkarte mit.
   Georg macht eine Reise und bringt einen Gorila mit.

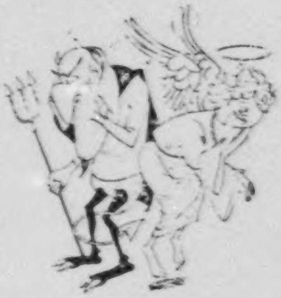
   ACTIVITY GAME. Along the lines of Simon Says, using a soccer ball, give students commands as to kicking, catching, dribbling, stopping, etc. the ball, with penalties for wrong responses. OR let each student team perform an activity with the ball which the opposing team must express correctly in German.

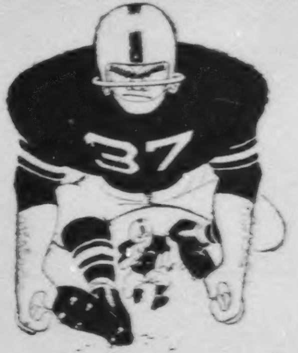
SIND SIE GLEICH?

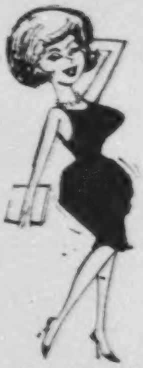
SET A

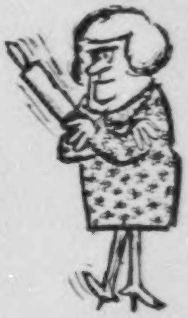


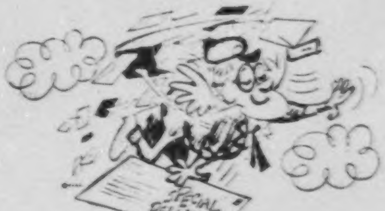


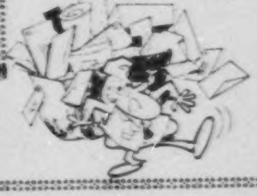


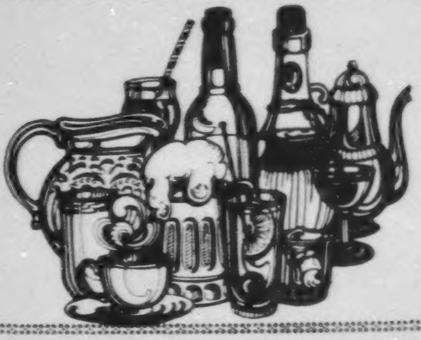


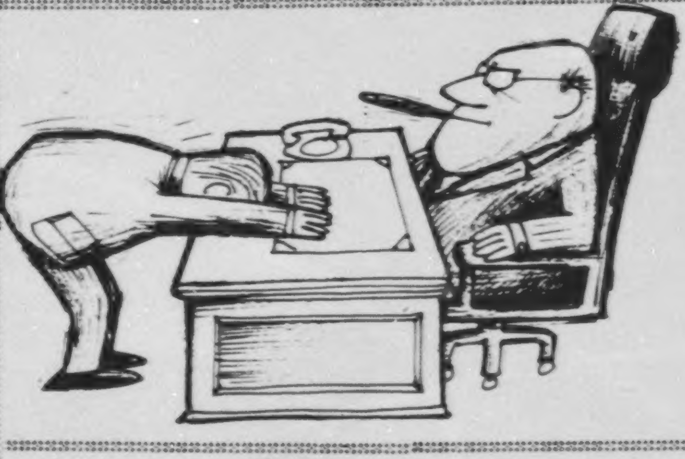


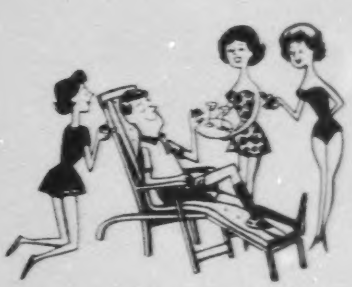


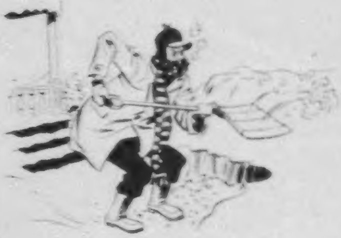

SPECIAL
DELIVERY

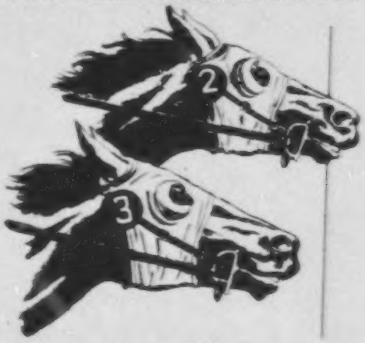












8

JETZT IST UNTERRICHT!

SUGGESTED VOCABULARY EMPHASIS

der Baum, ¨e
das Fenster, -
die Leute
die Schi
die Übung, -en
die Jahreszeit,-en
der Frühling
der Sommer
der Herbst
der Winter
der Schlitten; ein kleiner S____
baden, schwimmen
blühen
fallen (fällt)
laufen (läuft)
aufmachen
sagen
spielen
zum Strand
in das Gebirge
auf dem Land, auf das Land
Schlittschuh (Rollschuh) laufen; Schi laufen
Im Freien
wandern, Wanderlust, Wanderung, Wandervogel
fischen und jagen; auf X jagen
  (Rotwild, Vögel, Hasen, Eichhörnchen)

SUGGESTED GRAMMAR EMPHASIS

Dative im, in dem, auf dem
können
Inverted verb/subject order

FRAGEN Film-related

Instructor's Handbook, pp. 50-53

Möchten Sie singen?

"Das Wandern ist des Millers Lust"
  One source for this song is the
  Holt, Rinehart and Winston book
  Hör zu und sing mit, p. 12

FRAGEN Non film-related (Refer to Illustration Set A)

Ist ein Baum schön? Wann ist ein Baum am schönsten?
Schlafen Sie gern unter einem Baum?
Schläft die Kuh gern unter einem Baum?
Hier in (Stadt), gibt es viele Bäume? Haben diese Bäume Blumen? Wann blühen sie?
Sehen Sie Bäume durch die Fenster? (Wie sind die Bäume?)
Wann machen Sie die Fenster auf, im Winter oder im Frühling?
Machen Sie die Fenster im Sommer auf?
Gibt es in (Stadt) viele Leute? Haben Sie gern ein Fest mit vielen Leute?
Können Sie in Columbia viele Leute sehen?
Wo sehen Sie mehr Leute, hier oder in Columbia oder in Neu York?
Ist es gut viele Leute in der Stadt zu haben?
Gehen Sie Schi laufen? Wo gehen Sie Schi laufen?
Wer kann besser Schi laufen lernen, ein junger Mann oder ein alter Mann?
Können Sie Schlittschuh laufen? Wann können wir im Freien Schlittschuh laufen, im Sommer oder im Winter?
Kann man im Winter Rollschuh laufen? Im Freien?
Was kann man schneller lernen, Rollschuh laufen oder Schlittschuh laufen? Schlittschuh laufen oder Schi laufen?
Welche Jahreszeit hast du am liebsten?
Was hat ein kleines Kind lieber. Schlittschuhe oder einen kleinen Schlitten?
Haben die Kinder in Süd Karolina viele Schlitten? Was brauche ich wenn ich mit den Schlitten fahren möchte? Gibt es Schnee in Süd Karolina?
Was machst du lieber im Sommer, schwimmen (baden) gehen oder fischen gehen?
Wo baden Sie lieber, in Myrtle Beach oder in einem See, zum Beispiel, in Murraysee? Wo fischen Sie lieber?
Wann jagen Sie lieber, im Frühling, im Sommer oder im Herbst? Worauf jagen Sie am liebsten, auf Rotwild oder auf Vögel? Was essen Sie lieber, Rotwild oder Vögel?
Jagen Sie auf Eichhörnchen? Essen Sie gern Eichhörnchen? Ist das Eichhörnchen ein grosses Tier oder ein kleines Tier?
Jagen Sie auch auf Hasen? Was läuft schneller, der Hase oder das Wild?
Wann fallen die Blätter? Wenn die Blätter fallen, müssen Sie im Garten arbeiten?
Wenn die Blätter fallen, wer arbeitet im Garten, du oder dein Vater?
Wann spielen alle Männer amerikanischen Fussball, im Frühling oder im Herbst? Und Baseball? Und Korbball?
Kannst du amerikanischen Fussball spielen? Kannst du auch Fussball spielen? Spielst du Fussball gern? Spielst du Baseball gern ? Was spielst du lieber? Was spielst du am liebsten? (Vary with das Golfspiel, das Tennis.)
Wohin fahren Sie lieber, ins Gebirge oder zum Strand? Was machen Sie am Strand?
Wenn Sie ins Gebirge fahren, bleiben Sie im Auto oder wandern Sie?
Haben Sie Wanderlust?
Gibt es viele Wandervögel im Gebirge? Gibt es jetzt Wandervögel in Deutschland? Was macht ein Wandervogel? Ist ein Wandervogel ein Vogel oder ein Mann? Sind die Damen auch Wandervögel? Wo wandert men gern nicht weit von hier?
Wann muss man mehr im Garten arbeiten, im Herbst oder im Frühling?
Schwimmst du gern unter Wasser?
Kann man auf dem Wasser Schi laufen? Kannst du auf dem Wasser Schi laufen?
Läufst du Schi gern auf dem Wasser? Was kann man schneller lernen, auf Wasser oder auf Schnee Schi laufen?
Wann braucht der Garten vieles Wasser, im Winter oder im Sommer?

NOTE: If desired, the same illustrations can be used for further spontaneous conversation, e.g., Was macht dieser Mann? Was machen diese Leute (Kinder)? usw.

IN DEM

Using animal vocabulary, intermittently varied with people words (Leute, Wandervogel, Lehrer, Richter, usw.) let students practice the dative with in as they answer the question, Wo lebt X?

in einem Haus
auf einem Feld
in einem Wald (ein Wald hat viele Bäume)
in einem Dschungel (ein heisser,tropischer Wald)
in einem See (If desired, also in einer See; in einem Fluss)
in einem Baum

It is suggested that the choices be cued by quick chalkboard sketches or symbols.

* * *

MODAL PRACTICE

Ich kann Ich möchte Ich muss

in einem See schwimmen (...nicht)
Schi über Wasser laufen
Korbspiel gut spielen
im Winter studieren
Deutsch sprechen
Bilder malen
viele Länder besuchen
Brot und Käse kaufen
ein grösseres Zimmer mieten
auf Elephanten jagen
zu Pferd reiten
keinen Haifisch im Schwimmbad haben
einen bequemeren Sessel suchen
die Liebe finden
Milch trinken
später schlafen
die Fenster im Winter schliessen
nach Deutschland mit dem Flugzeug fahren
nicht verlieren
aus dem Baum fallen

Use the above as a speed drill, oral drill, or written practice; allow students option of positive or negative response. It is recommended that, going over student responses, some discussion be held as to why the response was given, to assist students in clear distinctions between the meanings of the modals.

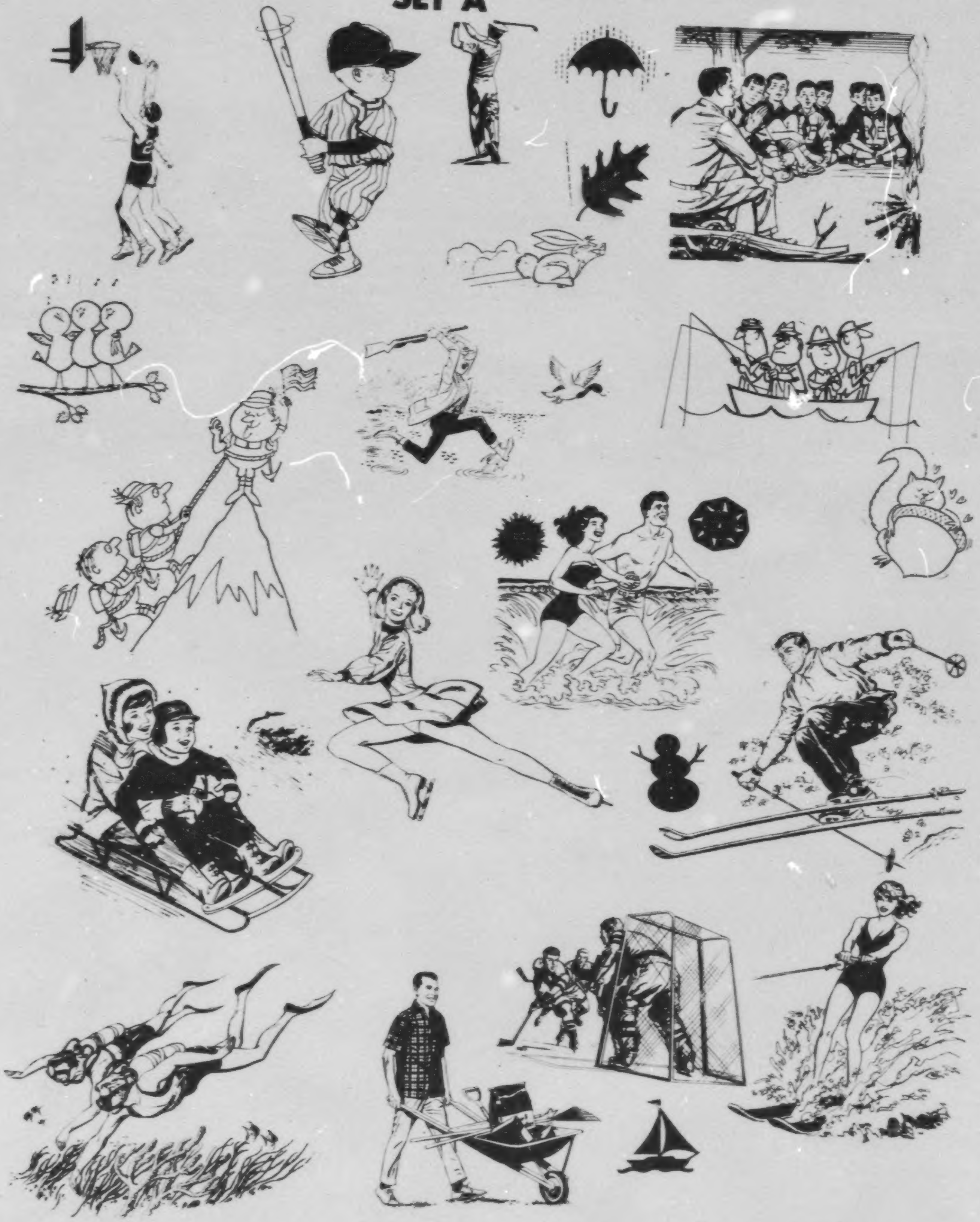
* * *

INVERTED ORDER PRACTICE

To simple questions of season-oriented or location-oriented activities, use the following pattern and have students respond by putting the season (location) first, e.g.,

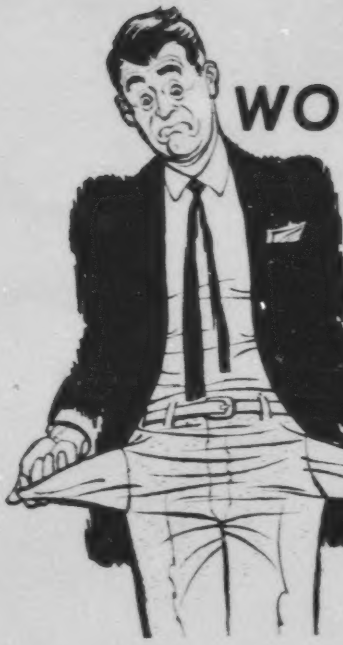
Wann schwimmen Sie? Im Sommer schwimme ich.
Wo essen Sie gern Im Restaurant esse ich gern.
ary: Was brauchst du im Winter? Im Winter brauche ich (zB) warme Kleider.
(See also Langenscheidt book.)

SET A



9

WO IST MEINE BRIEFTASCHE?



SUGGESTED GRAMMAR EMPHASIS

Regularly patterned perfect tenses

bestellt, telefoniert, studiert

Accusative with für, (warten) auf, ohne

FRAGEN Film-related

Instructor's Handbook, pp. 56-60.

SUGGESTED VOCABULARY EMPHASIS

Die Anmeldung, -en
das Bad, ¨er
das Einzelzimmer, das Doppelzimmer
das Hotel, -s
der Pass, ¨e
der Portier, -s
der Schein, -e
der Hörer (telephone)
der Pfennig, -e
das Stuck, ¨e
das Telefon
,-buch; -zelle (-n)
Der Wählton
Auslandsgesprach
Vorwählnummer
die Brieftasche, -n
der Schuss, ¨e
die Vorstellung, -en
die Welt, -en
der Zauberer
abnehmen
anrufen
ausfullen
einladen
eintreten
einwerfen
bestellen (a form)
fragen
hören
wählen
wohnen

gestern, --abend
abends
ohne
für

Einen Augenblick, bitte!

PRESENT PERFECT

It is recommended that only the ge-...t (with haben) be practiced at this time (see list below of these verbs to date).

The teacher may wish to begin with a very brief choral drill to establish the pattern, e.g., Ich lerne, ich habe gelernt. This can be followed by a question group with gehört that can lead to a game. After asking students a series of questions (Haben Sie den Schuss, die Musik, meinen Hund, den Zug, usw. gehört?) various students in turn can produce a noise and the other students can identify it, e.g., Student A: "Moooooo." Student B: "Ich habe eine Kuh gehört." This can be used as a team game.

* * * *

Once the students are comfortable with the pattern, a number of questions that vary ich habe, du hast, usw. can be asked on the basis of the verbs emphasized to date: spielen, baden, machen, sagen, wandern, brauchen, dauern, wünschen, zahlen, suchen, mieten, kosten, kaufen, arbeiten, lernen, warten. Irregulars to include: telefoniert, bestellt, and if desired, studiert.

'Hallo?'
'Hallo?'

IN DER TELEFONZELLE

As one way to have students practice pay phone vocabulary (and using toy phone if desired) have pairs of students explain to one another each step in the process; one student explains while the other follows directions:

Nehmen Sie den Hörer ab.
Werfen Sie zwei 10-Pfennig-Stücke ein.
Warten Sie auf den Wählton.
Wählen Sie die Nummer.
(Suchen Sie die Nummer im Telefonbuch.)
(Suchen Sie die Vorwahlnummer im Telefonbuch.)

* * *

WO ODER WEN RUFEN SIE AN?

Es gibt viel Wasser im Bad im Hotel.
Sie möchten Karten für die Vorstellung.
Sie möchten einen Tisch im Restaurant.
Sie hören einen Schuss.
Jener Dummkopf hat ein Foul gemacht.
Du brauchst die Übung für die Chemieklasse.
Du musst einen alten chinesischen Sessel sehen.
Du möchtest französisches Parfum kaufen.
Sie müssen eine bessere Fussballmannschaft haben.
Du kannst deine Brieftasche nicht finden.
Du brauchst Geld.
Du möchtest Schi laufen lernen.
Du musst ein Zimmer bestellen.
Du mochtest noch ein Schokoladeneis.
Du brauchst noch zwei Plätze für das Fussballspiel.

REENACTMENT ACTIVITY

Give students each a slip of paper with the names of those travelling with them for whom they must make reservations. This can vary from travelling alone on a business trip to having four or five relatives along. Let other students be the concierges; if desired, hotel registration forms may be used (a simple facsimile).

Have students request the proper accomodations and inquire about the price as minimum dialogue. The concierge should offer the needed rooms and ask for the passport and/or have a form for the customer to fill out.

If desired, a "problem" can be included--a pet parrot, someone who must be on the first floor, the need for two telephones in the room, someone who wants no windows, etc. With such a problem, students should be given a short while to prepare.

* * *

FUR WEN?

Using Illustration Set A, have the students answer the question, "Für wen ist das?" If they answer with a relative, e.g., Das ist für meine Schwester," encourage them to give a reason, e.g., Sie trinkt Kaffee.

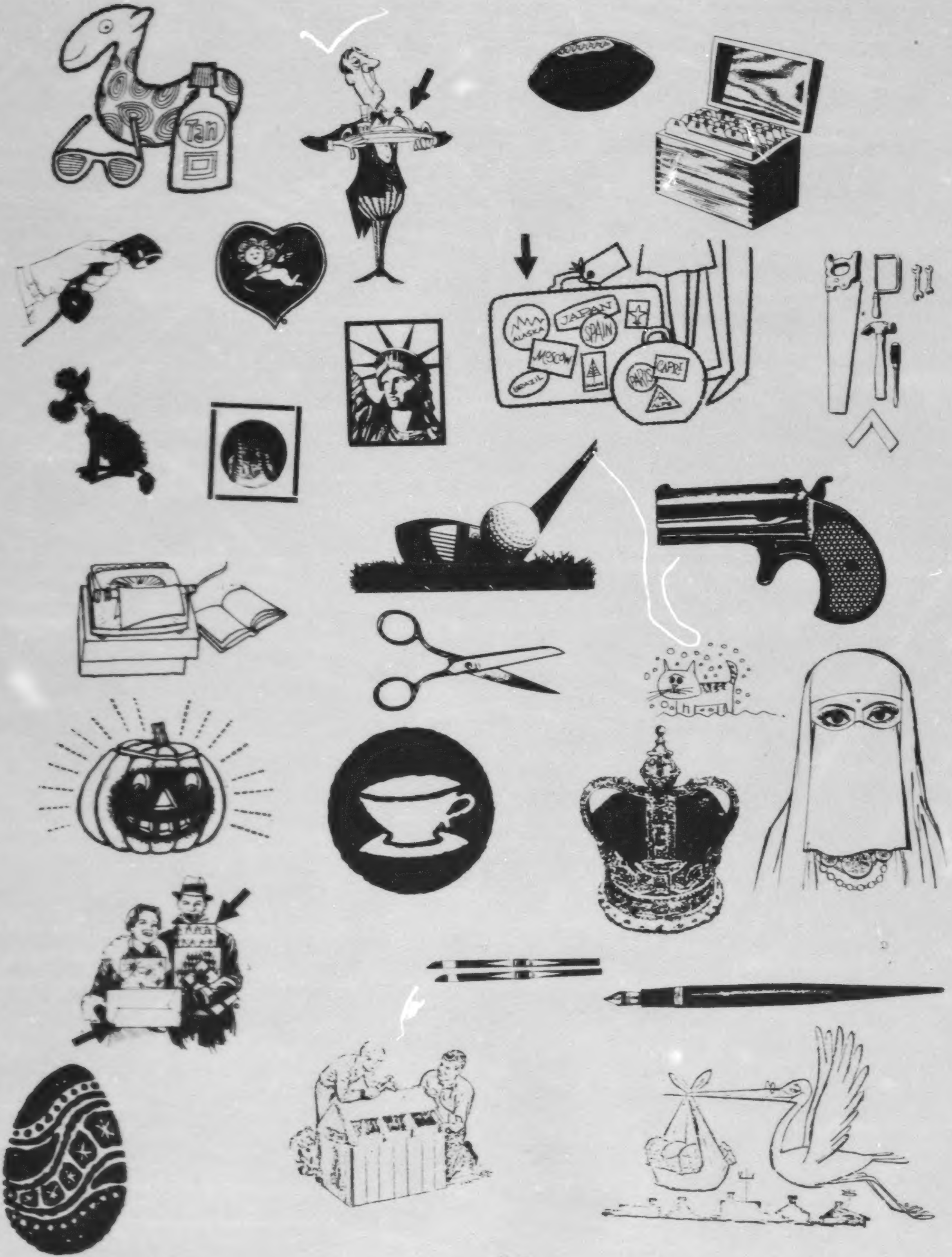
The second (half) page shows things that are for something rather than for someone (e.g., for skiing, for the Vorstellung, for cheese, etc.) All illustrations may have more than one answer. Students may want to use adjectives; -en for masculine is easily incorporated at this time.

* * *

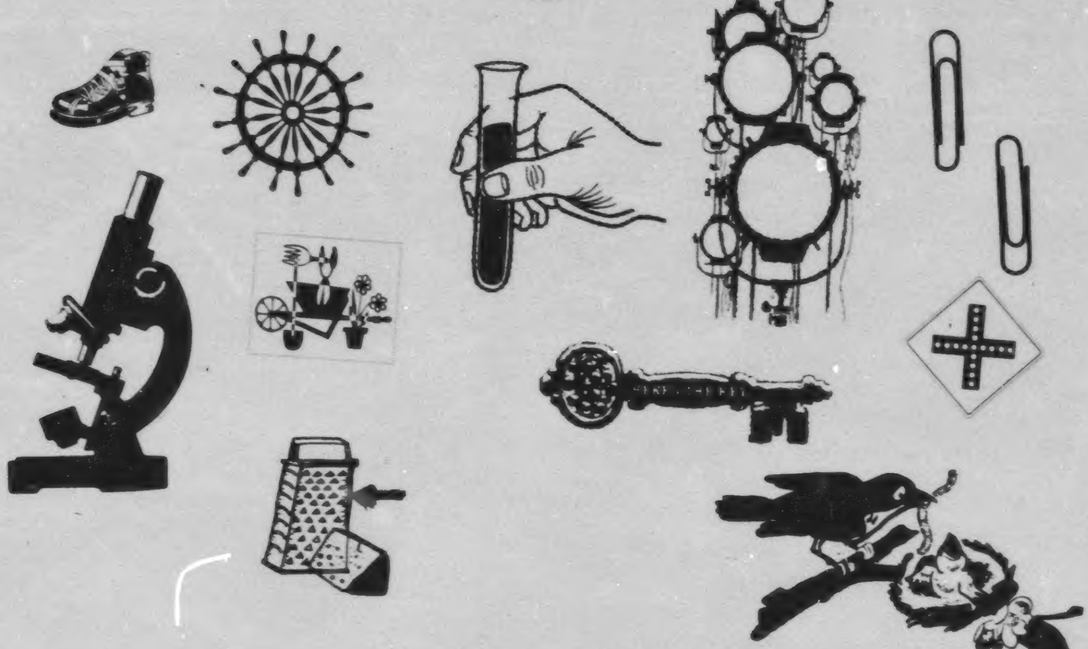
IN, AUF--DEM, DER

Using Illustration Set B, let students practice the dative articles and the distinction between in and auf (with dative) by answering the question, Wo ist das? Some of the answers refer back to map vocabulary (Ich möchte zum... lesson). Students who are having difficulty with integrating dem/der correctly could be started with a reminder of the gender, e.g., ask the question in reverse: Was ist in einem--dem (=im) Dom?

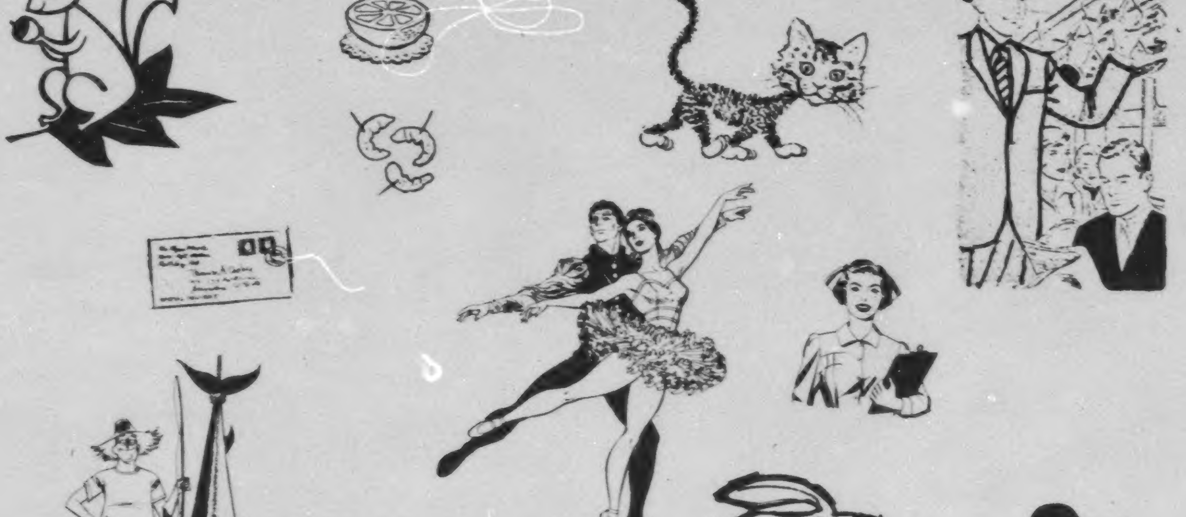
SET A 1


Tan
ALASKA
JAPAN
SPAIN
MOSCOW
BRAZIL
PARIS
CAPRI

2

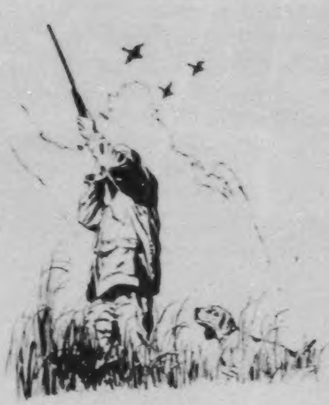
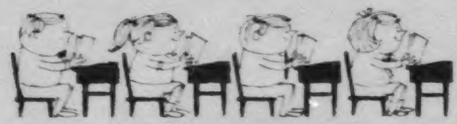
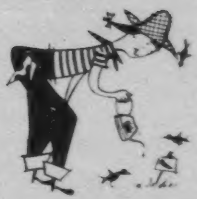
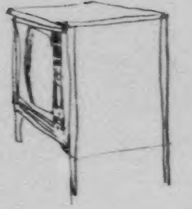
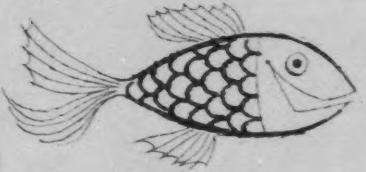
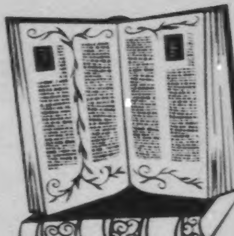
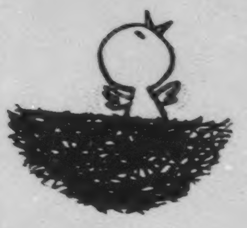
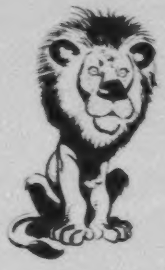
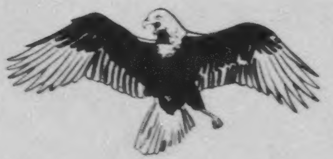
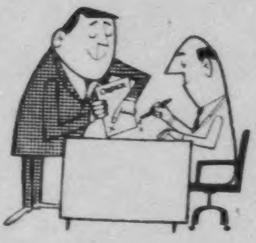
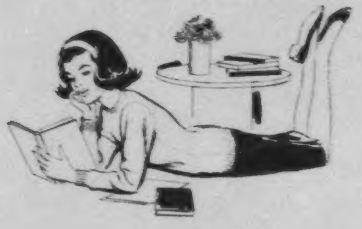
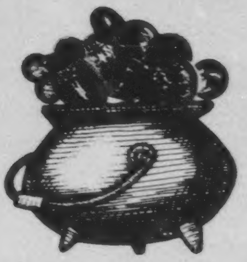
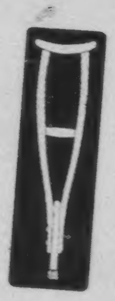
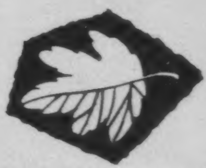
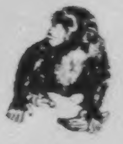
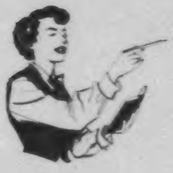
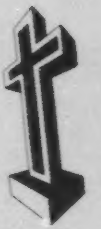
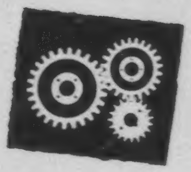
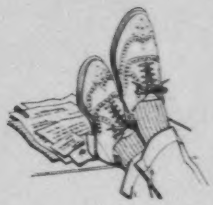
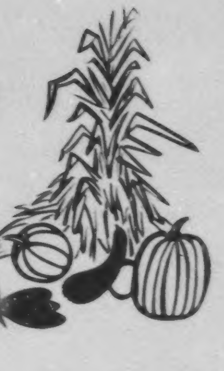
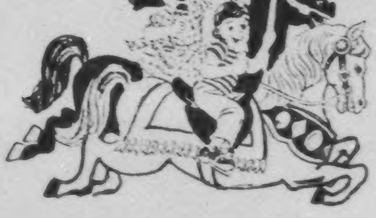


SET B 1



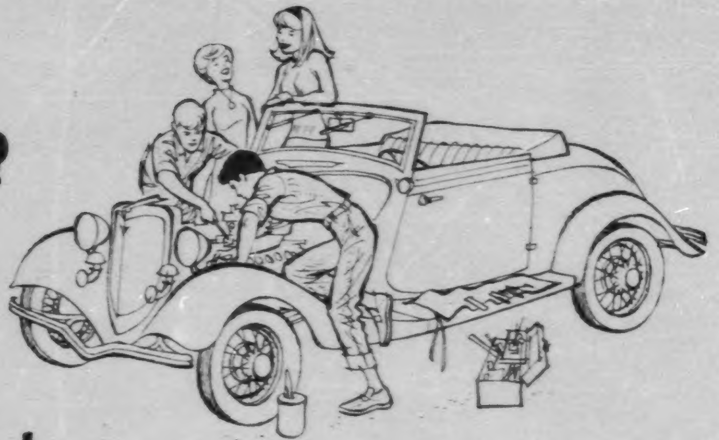
→ →

2

WAS IST LOS?

10



SUGGESTED VOCABULARY EMPHASIS

die Bauarbeiten
die Forelle ,-n
der Kilometer, -
das Kilo, -
der Reifen, -
der Wagen, -
das Steuer; steuern
das Stopplicht*; das Blinklicht
das Rad
der Motor
der Scheinwerfer
die Stosstange; der Kotflügel
die Haube
die Hupe; hupen
der Weg, -e (Umweg)
regnen
schneien
werden
kaputt
kühl
kurz, lang
nass, trocken

Wir gehen jetzt essen!
Was ist (denn) los?
Sie haben lange gebraucht!
Wie lange brauche ich?

* * *

SUGGESTED GRAMMAR EMPHASIS

Verbs with ihr
es wird ... (weather)
Present perfect: non ge- participles

FRAGEN Film-related

Instructor's Handbook, pp. 63-66

Achtung, fertig,los!

In addition to outdoor races, this phrase and the construction "Wie lange hat er gebraucht" can be practiced as follows: obtain small puzzles--mazes, pull-aparts, put-togethers, pegs, small metal balls into holes of pictures, etc.--that can be done in a very short time. Have student timers check contestants, student referees or team captains who must ask what the contestants' time was, and let puzzle solvers compete in teams or individually against the clock and each other. (Timing, however, is integral, in order to practice this lesson's vocabulary!)

* * *

DAS WETTER IN ROTHENBURG

Using the illustrations in Set A, or others of your own creation, as cut-outs, pin them successively on Rothenburg and let students respond with Es wird .... (furchtbar kalt,--bitterkalt--, kalt, kühl, warm, heiss, furchtbar heiss) as is appropriate from your cues.

A weather variation: on a map of Europe or of Germany, pin the various cut-outs in different locations and let students announce the weather; add Es ist..; es regnet; es schneit. If desired, this is an excellent opportunity to introduce metric measures. In this particular activity, temperature Celsius (0° freezing, 100° boiling, 37° normal body temperature, 20-25° "comfort zone") either in general terms, or through the use of metric slide charts (see commercial sources listed on next page.)

---

*Or Bremslicht, if preferred

DAS AUTO (DER WAGEN)

Using illustration Set B, let students practice the given parts of the car (it is not recommended that all the parts be given at this time; more come in Vorsicht, Bremsen!) They may practice with the unnamed car in Set B, or with illustrations or a toy car. Some simple questions can be formed to elicit the car parts, also:

Was braucht man zum Einsteigen?
Womit macht man "toot toot"?
Wieviele Reifen muss ein Auto haben? Was braucht der Reifen?
Der Wagen geht nicht ohne.....
Womit steuert man?
Was gibt Licht?

Or the cues given in the quiz below may be used also.

QUIZ Using the unnamed-parts illustration on the bottom half of Set B, ask the students the following questions. They must choose correctly which of the parts is being needed, insert the number of the question in the circle, and name the part (written).

1. Ich muss halten. (Stopplicht)
2. Ich muss aussteigen. (Tur)
3. Ich fahre geradeaus. (Steuer)
4. Der Abend kommt. (Scheinwerfer)
5. Na ja, jener Wagen und mein Wagen kommen schnell zusammen. (Stosstange)
6. Die Reifen brauchen sie. (Räder)
7. Da kommt ein dummes Auto. (Hupe)
8. Ich möchte mit dem Auto fahren. (Motor)
9. Ich möchte links fahren. (Blinklicht)
10. Ich muss immer vier haben, und einen extra. (Reifen)

KAPUTT

After Set B has been practiced, students may use this vocabulary and other words to respond to Set C: Was ist hier kaputt?

WIE WEIT???

The instructor may want to take this opportunity to work further with the map, letting students answer questions about imaginary trips (Wie weit.... Wie lange brauchen wir....usw.) This is a good time to introduce kilometer measurements, including kph.

Useful for the conversions are the commercially made converter scales; they can be used for Celsius temperature and kilometers in this lesson; for weights and liquid measurements in Und nicht vergessen viel zu essen, for sizes in Der Anzug passt nicht..., and distances and kilometers per hour in Vorsicht, Bremsen.

W. J. Hampton, 26 Overlook Drive, Warwick NY 10990
Rowsey Enterprises, P. O . Box 666, Friendswood, Texas 777546
Houghton Mifflin, 666 Miami Circle, NE Atlanta GA 30324
Union Carbide Corporation, PO Box 363, Tuxedo, NY 10987

IHR

1. The instructor may wish to begin with preliminary form drills, working first with regular verbs (du arbeitest, ihr arbeitet) and then irregular (du bist/ihr seid; du hast/ihr habt; du sprichst/ihr sprecht, usw.)

2. Let students practice asking each other simple questions, or making simple statements in pairs of two, e.g., Mary and Nancy ask a question of John and David. The instructor cues which of the two forms is to be used by addressing the girls as Mary and Nancy (and referring to the boys as John and David) or by addressing the girls as Fräulein X and referring to the boys as Herr Y.

   Variation: once again let students assume roles as either elderly or very young, as in practicing du/Sie, but working this time in pairs or small groups.

3. Students may be asked a variety of questions with the present perfect, to which they will give either an affirmative wir answer or a negative ich answer, as follows:

   Habt Ihr zusammen studiert?
   Ja, wir haben zusammen studiert.
   Nein, ich habe allein studiert.

   Variation: insist on a personal answer that is followed by some contrastive statement about the other person:

   Seid Ihr Touristen?
   Ich bin Tourist, aber meine Freundin ist Studentin.

PRESENT PERFECT

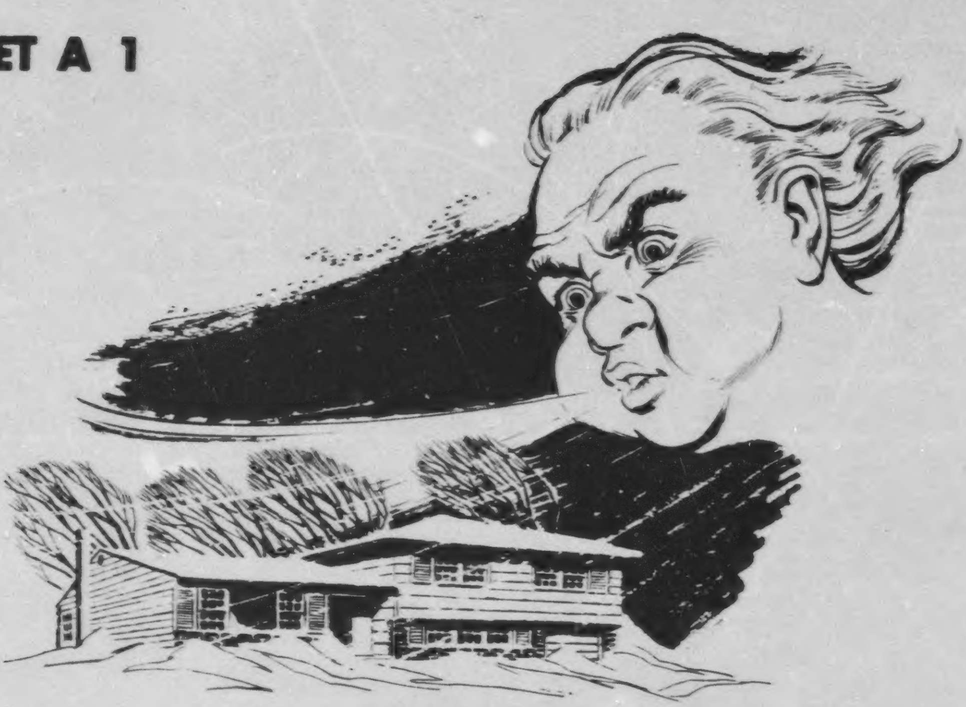
Using simple questions, let students practice those present perfect participles that do not take ge-; verbs to date are studieren, besuchen, vermieten, begleiten, beginnen, telefonieren, verlangen.

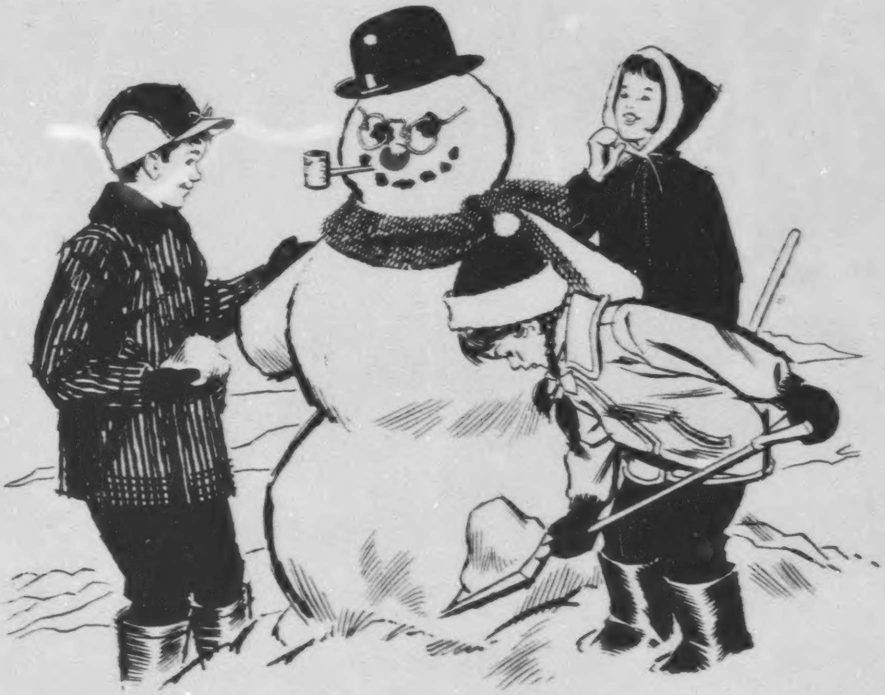
Was man nicht weiss, macht nicht heiss!

Er hat Geld wie Heu!

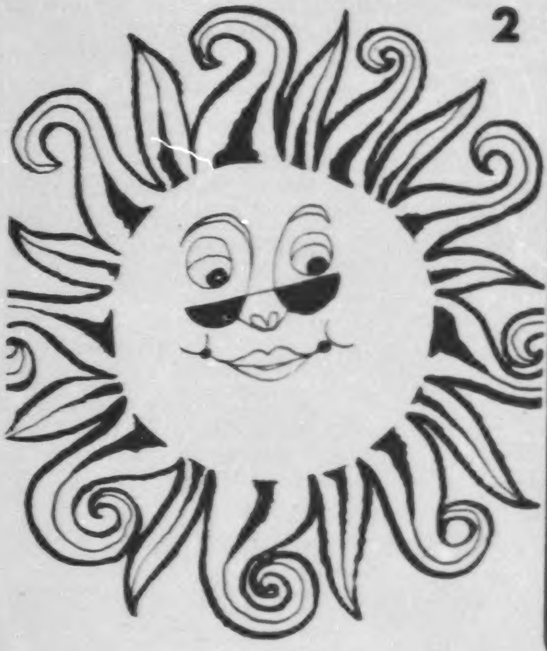
Sei nicht das fünfte Rad am Wagen!

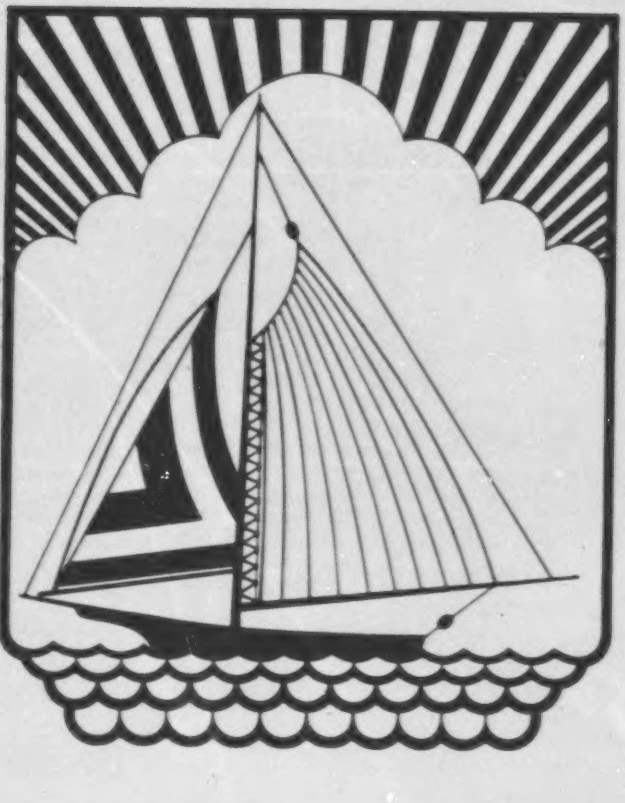
SET A 1

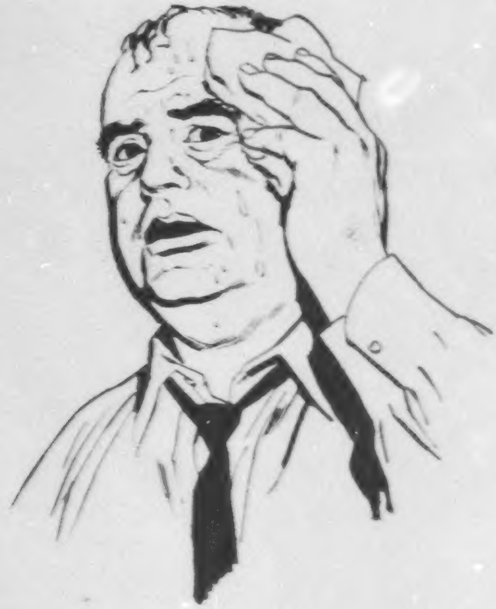


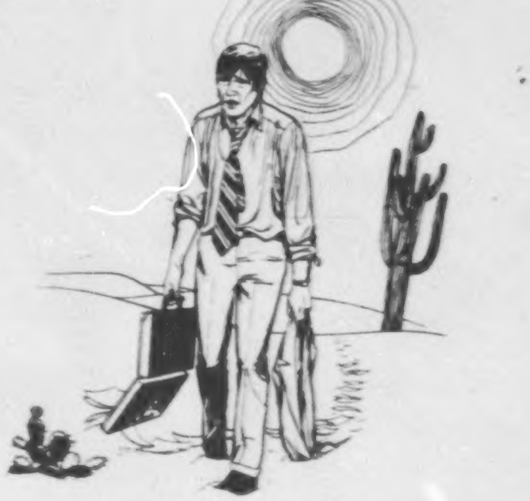


2

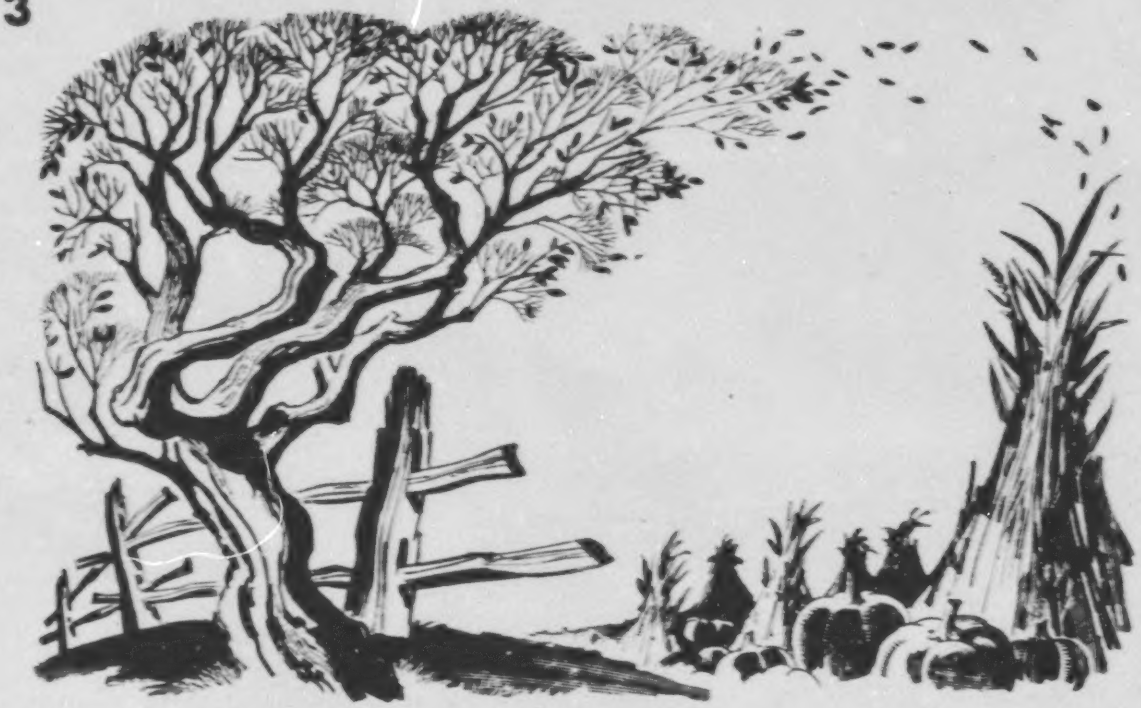


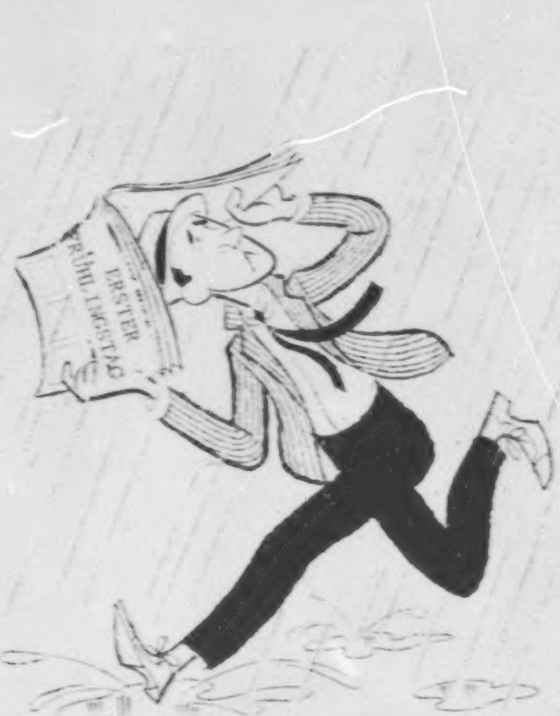


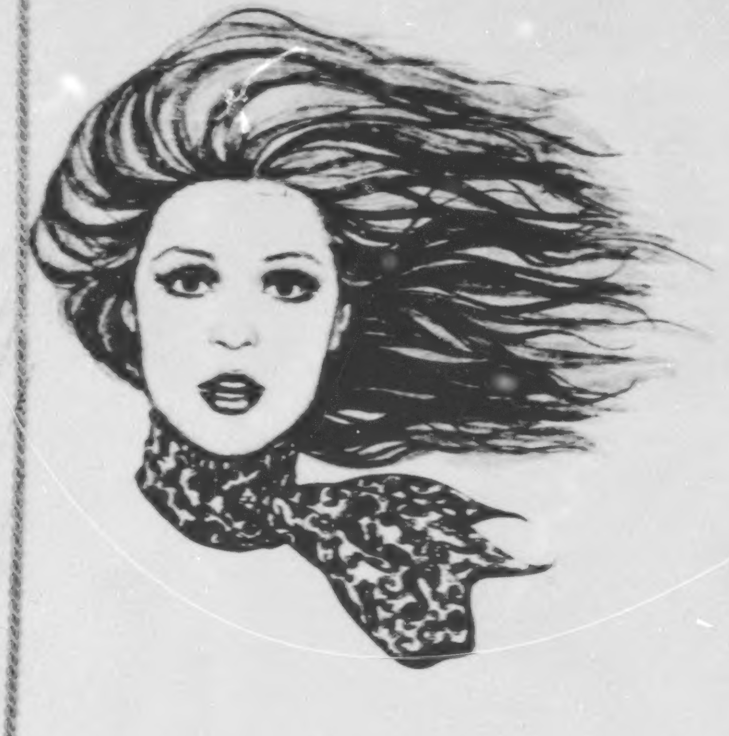




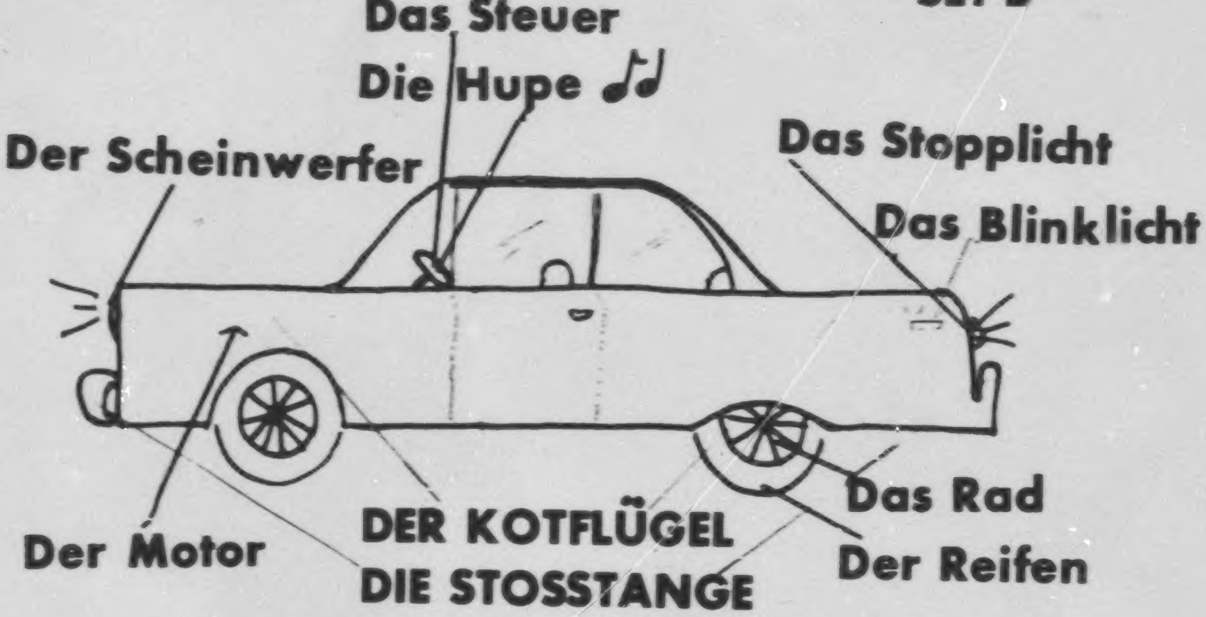
3

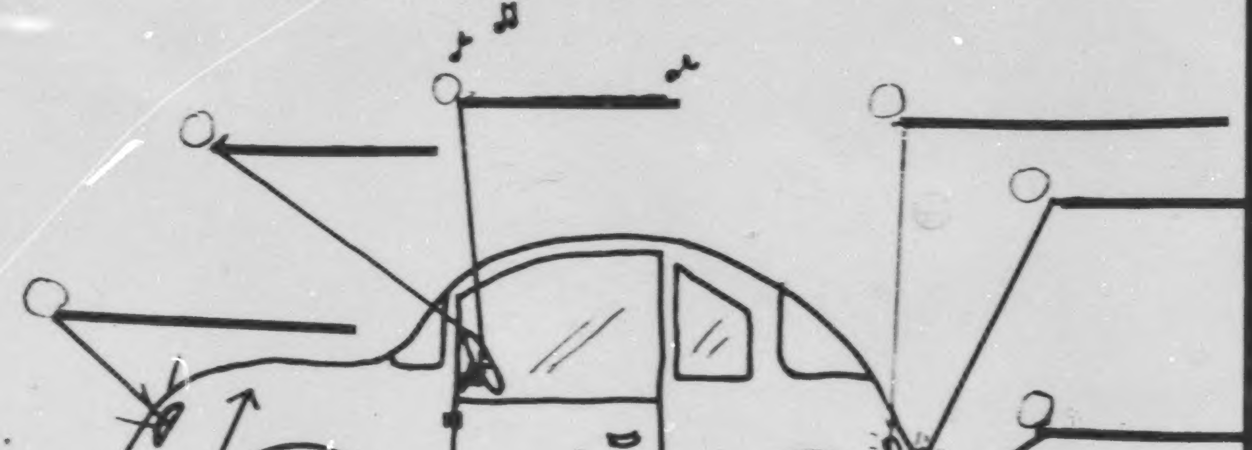



ERSTER FRÜHLINGSTAG

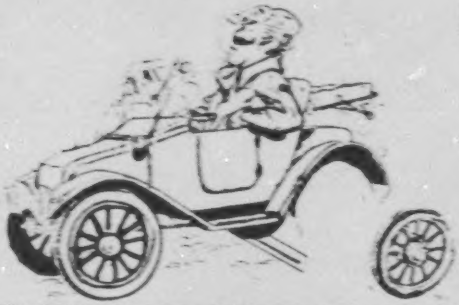


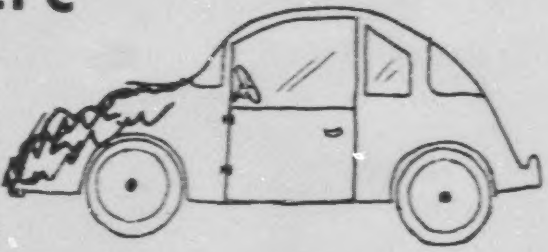
SET B

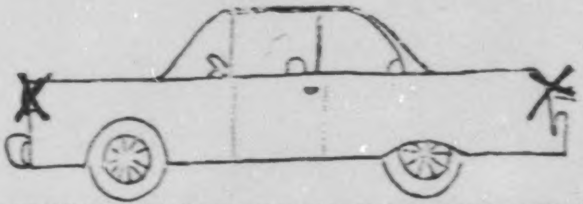

Das Steuer
Die Hupe
Der Scheinwerfer
Das Stopplicht
Das Blinklicht
Das Rad
Der Motor
DER KOTFLÜGEL
DIE STOSSTANGE
Der Reifen

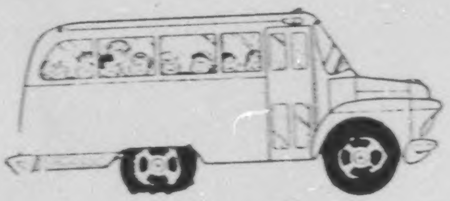


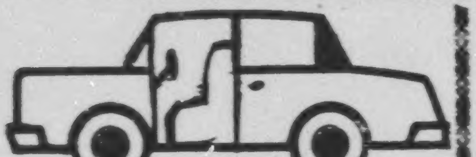
SET C

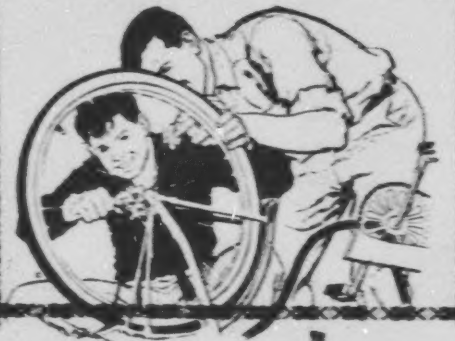


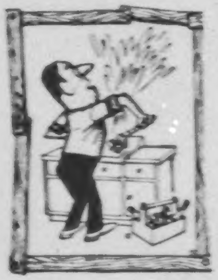


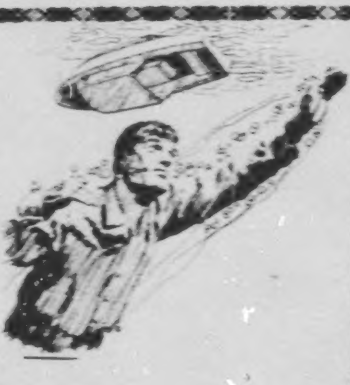


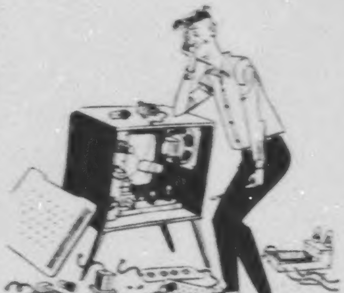


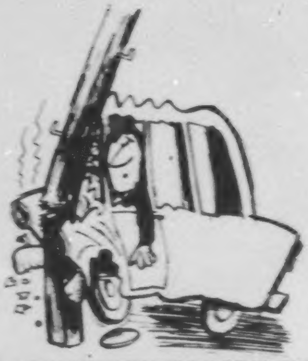


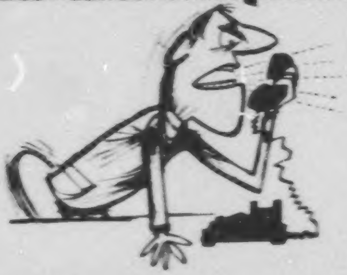












WAS IST HIER KAPUTT?

Ich repariere meinen Wecker selbst!

11

SUGGESTED VOCABULARY EMPHASIS

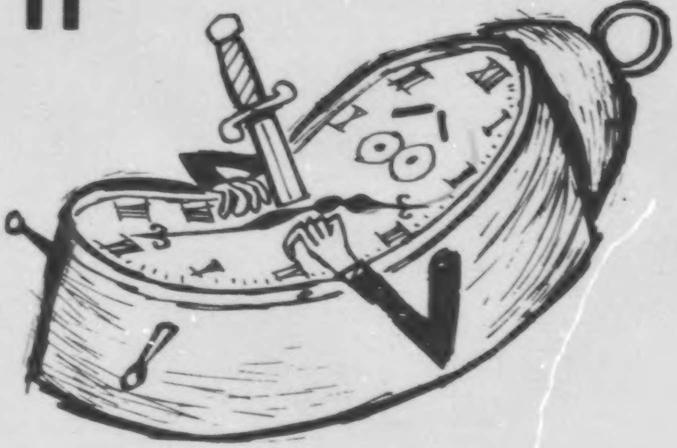
das Metall, -e
der Uhrmacher, -
der Wecker, -
der Zahn, ¨-e
das Zahnrad, -¨er
der Feierabend
der Abend, -e
der Meister, -
das Radio, -s
der Fernsehapparat, -e
der Plattenspieler, -
die Waschmaschine, -n
die Schreibmaschine, -n
das Motorrad, ¨-er
aufstehen
reparieren
verschlafen
(sich) biegen
läuten
sich drehen
fertig
fleissig, faul
interessant
pünktlich
selbst

gar nicht
die Uhr geht nicht
lassen, sehen, hören + infinitive

SELBST

Kannst du das Auto selbst reparieren?
das Radio
den Fernsehenapparat
die Waschmaschine
die Schreibmaschine
das Rad
das Motorrad
die Zahnräder im Auto
das Steuer
das Blinklicht
den Plattenspieler
das Telephon
einen zerbrochenen Arm
ein zerbrochenes Herz

Variation:
Habt ihr es zusammen gemacht?
Nein, ich habe es selbst gemacht!"



SUGGESTED GRAMMAR EMPHASIS

Irregular perfect participles
Modal-like constructions with
lassen, sehen, hören
ihn, sie, es

FRAGEN: Film-related

Instructor's Handbook, pp. 68-72

MECHANICAL TERMS

Emphasis on filing, drilling, etc. is not given here, but some students may have particular interest in this. One method of offering practice in this area of vocabulary is to bring to class the toy for small children made up of very large, moving plastic gears; children's carpentry tools are also useful. Students can describe what is happening, how the gears work, tell each other how to accomplish a simple task, measure the product, etc. Advanced students might describe the basic movements of common appliances; this is not recommended for beginners.

WAS MUSS ICH REPARIEREN LASSEN?

Ich will links fahren, aber es blinkt nicht.
Mein blaues Kleid ist jetzt furchtbar grau.
Ich muss jetzt mit einem Rad fahren.
Ich kann "Hogans Helden" nicht sehen.
Mein Onkel, der Polizist, kann nicht durch die Strassen gehen.
Ich kann meine Platten nicht hören.
Meine Sekretärin kann nicht arbeiten.
Ich kann die moderne Musik nicht zuhören.
Ich kann meinen Freund nicht anrufen.
Ich komme furchtbar spät ins Büro; ich habe verschlafen.
Es ist jetzt Abend, und ich fahre nach Hause, aber ich kann die Strassen nicht sehen.
Ich habe Unglück in der Liebe gehabt.

LASSEN Construction

Machst du selbst das Essen?   Nein, ich lasse das Essen machen.
Mietest du selbst das Zimmer?
Bringst du selbst das Auto her?
Biegen Sie selbst die kleinen Bäume?
Drehst du selbst die Räder?
Bauen Sie selbst das Haus?
Wählst du selbst die Nummer?
Reparieren Sie selbst die Grossvateruhr?
Schreiben Sie selbst die Geschäftsbriefe?
Rufen Sie selbst den Portier?
Bestellst du selbst das Zimmer?
Füllen Sie selbst den Schein aus?

(For translation)

I let the tourists get on (e.g., the bus).
I see the tourists get on.
I hear the tourists get on.

I let my children go.
I see my children go.
I hear my children go.

I let my brother oversleep.
I see my brother oversleep(ing).
I hear my brother oversleep(ing). (He snores!)

I let the guests step inside (e.g., a door)
I see the guests step inside.
I hear the guests step inside.

I see the world turn(ing) around.
I let the world turn around.
I hear the gears turn around.

I hear the bear run.
I let the dogs run.
I see the deer run.

IRREGULAR PARTICIPLES

1. The instructor will probably want to allow the students first to familiarize themselves somewhat with the irregular participles, using a drill that gives the participle in the cue (to reduce initial error) and at the same time links it to the now familiar Sie or infinitive form:

   Sprechen Sie Deutsch? (Ja, ich .....)
   OR Wie lange haben Sie Deutsch gesprochen?
   Haben Sie viel Deutsch gesprochen?
   usw.

   This type of drill would be followed by something that allows the student not to produce on his own the past participle:

   Sehen Sie viele Touristen? Ich habe Touristen niemals gesehen.
   Möchten Sie essen? Danke, ich habe schon gegessen.

Irregular participles of verbs

Verbs studied to date with irregular participles: drehen, biegen, stehen, rufen, werfen, stossen, treten, einladen

Suitable verbs to use for drills: drehen, biegen, rufen, werfen, stossen, sprechen, sehen, trinken, essen, nehmen, schliessen, finden, (ver)schlafen, schreiben, lesen, halten; bringen.

2. When students are ready to ask one another questions of their own composition, it is recommended that the instructor supply an appropriate infinitive as a basic cue in order to avoid areas as yet not emphasized (past participles that require sein; separable prefixes).

3. ACTIVITY GAME: Let one student, or small team, go out of hearing. Another student or small team will perform an action (within the present vocabulary range and practiced structures) in front of the class. Those out of the room then return and try to guess what has been done. Other students in the room (or other members of the team) can give clues as long as they use no verbs, e.g.:

Er hat studiert.	Bücher, Deutsch, Chemie, Prüfung
(Action to be guessed)	(Admissible clues)

Very short phrases (e.g.. zu Hause) may be permitted at the instructor's discretion. If the guess is right, but the grammar is wrong, the point goes to the other team; inadmissible clues may either disqualify the whole round or result in a forfeit, depending on how the game is being structured and on who gives the inadmissible clue

* * *

IHN-SIE-ES

1. Preliminary drills would introduce ihn in some simple pattern, e.g.:
Ich sehe den Wecker--Ich sehe ihn. OR Wo ist mein Bruder?/ Das Buch ist für ihn.

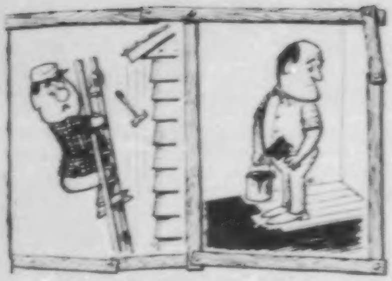
Then introduce the accusative pronouns sie and es into the same pattern. A variation of the pattern could reenforce the newly studied perfect tense forms, e.g.,

(Cue)	Mein Bruder?	Ich habe ihn nicht gesehen.	(Response)
	Meine Schwester?	Ich habe sie nicht gesehen.	
	Mein Rad?	Ich habe es nicht gesehen.	
		usw.	

2. Patterned questions that introduce more variation may also be used as present perfect reenforcement, e.g.: Essen Sie Wurst? Ich habe sie niemals gegessen.
Schreiben Sie den Brief nicht? Ich habe ihn schon geschrieben.
usw.

12

Darf ich Ihnen helfen?



SUGGESTED VOCABULARY EMPHASIS

das Abteil, -e
der Raucher (Nicht-)
der Gepäckträger, -
Der Koffer, -
das Paket, -e
die Tasche, -n
die Kirche, -n
geben
helfen
gehören
legen
rauchen
schauen
stellen
stören
wollen
danken
beide
nett; Das ist sehr nett von (dir, Ihnen)
neben
von, mit
Das ist aber schade!
Ah, da sind Sie ja!
Sie legt das auf den Tisch/es liegt auf dem Tisch
Wie geht es (dir, Ihnen)?

SUGGESTED GRAMMAR EMPHASIS

Verbs that take the dative case
auf, neben, in with dative and accusative
Separable prefixes in perfect tense

FRAGEN Film-related

Instructor's Handbook, p. 76-80

WIE GEHT ES DIR/IHNEN?

This activity, if the class lends itself to freedom of movement, can be done by letting students roam about as if "in dem Park" or by letting some students "sit" in the "Biergarten" where others will come to ask them questions. Or, it can be done simply by leaving students in their normal places.
On a piece of paper, write the names of half the class (or all the class)

→

using either the formal "Herr Brown" or the familiar "Wilhelm." Then pass out the slips of paper; a student should not get his own name. Indicated student(s) will then go to (or simply address) the person whose name is on the slip of paper, using, as is appropriate, du or Sie. A conversation will be held that follows the pattern:

Guten Tag, Herr Brown. Wie geht es Ihnen?
Es geht mir gut, danke. Und Ihnen?
Auch gut, danke. Haben Sie meinen Bruder gesehen?
Leider nicht. Ich habe ihn nicht gesehen.
Das ist aber schade. Auf Wiedersehen.
Wiedersehen.

➡ The greeting will establish either - Sie or du.

➡ Gut may be varied; then an original question is asked, to which the other will answer Leider nicht or Bestimmt, which will in turn evoke either Das..schade or...freut mich.

REENACTMENT SUGGESTION

IN DEM ABTEIL: Eine nicht so gute Reise. This is done in groups of six or eight students, i.e., the occupants of a train compartment. Assuming there are eight students in the group, four are given instructions for their behavior, and the other four are given opposing instructions of behavior. No one should know beforehand, of course, what the various instructions are. The instructor begins the game with "Fertig? Der Zug fährt ab." Any student with an A card may begin "his act"; whoever has the opposing card will react to this. Examples of card pairs:

A.	Du liebst die frische Luft. Mache alle die Fenster auf.	Student will, when it is his turn, get up and "open" the windows while announcing "Ich liebe... Ich mache...."
B.	Dir zieht es immer. Die Fenster sind niemals gut zugemacht.	This student would get up to close the window, making some desparaging remark.
A.	Deine Kinder wollen aus dem Fenster hinausschauen.	She (he) will ask if the others mind, her children want to look out.
B.	Die Kinder stören Sie immer.	He (she) will be vocal about the above request.

A.	Sie sind immer glücklich. Jetzt wollen Sie singen. Alle Manner mussen singen.	He will sing, and encourage others to join in.
B.	Sie haben in zwei Tagen nicht geschlafen. Jetzt können Sie endlich schlafen.	He will react vocally to the musical efforts.
A.	Sie sind alt, und leben immer allein. Sie machen viele Reisen und finden Freunde auf der Reise.	He will try to start up conversations.
B.	Sie lesen ein Buch, ein schwärmendes Buch von einer grossen Liebe. Sie wollen nur das Buch lesen; alles stört Sie.	He will continue to try to read, making nasty comments whenever suitable.

Although the action can particularly displease someone with an opposite card, others can be annoyed; in general, a crabby, argumentative group should develop. You may wish to arm the students with some general unpleasantries (Dummkopf, gehässig, tierisch, blödsinnig) or let them seek out their favorite muttered insult in a dictionary. Other possible objectionable behavior can be invented either by the instructor or the students, but the students--actors and majority of spectators--should not know what is coming next. People with pets, old ladies wanting their suitcases rearranged, eaters fond of garlic sausage, ladies with long flashing knitting needles, a man with a smelly pipe, a passenger with a horrible cough--there are many possibilities for being objectionable.

DATIVE CASE

1. For preliminary drills, the pronoun forms offer perhaps the most easily distinguished pattern:

   Gretchen arbeitet. Ich helfe ihr. (Several feminine examples)
   Hans ihm (Several masculine examples)
   Das Kind ihm (Several neuter examples)

   Ich begleite die Mutter. Ich helfe ihr.
   Ich begleite den Lehrer. Ich helfe ihm.
   Ich begleite das Kind. Ich helfe ihm. usw.

   Hast du ihn gesehen? Ja, ich habe ihm gesprochen. usw.

2. For mixed drills, Illustration Set A from *Wo ist meine Brieftasche?* can be used, modifying the response this time to "X gehört (zB) meinem Bruder."

   A second pattern can be used as follows:

   Hans hat es dir gegeben. Das ist sehr nett von ihm.
   Walter
   Die Malerin
   Ein kleines Kind (usw.)

3. The students can respond with original, appropriate answers as follows:

(Cue)	(Response)
Der Richter kommt.	Geben Sie ihm den Ball.
Der Lehrer kommt.	Geben Sie ihm die Bücher.
Der Uhrmacher kommt.	Geben Sie ihm meinen Wecker.
Die Malerin kommt.	Geben Sie ihr die Bilder.

PRONOUNS AND TWO CHOICES

1. Ich gehe in das Hotel/Ich bleibe in dem Hotel. Preliminary drill
Ich gehe auf das Feld/Ich bleibe auf dem Feld.
Ich stelle es neben das Haus/ Es steht neben dem Haus.

2. Activities are recommended for this distinction as a learning aid.
A) Using some easily obtained item that is neuter singular (Blatt Papier, Geld, usw.) have students actually place it while answering:
Wohin legen Sie es? Auf den Tisch.
Und wo ist es jetzt? Auf dem Tisch.
(liegt)

B) Let everyone stand up and follow these directions as they are given in rapid (and frequently mixed) succession:

Legen Sie die Hände auf den Stuhl
in
unter
neben

From time to time, some student will be suddenly called on to answer: Wo sind die Hände? and he must reply quickly and correctly "Sie sind (zB) auf dem Stuhl." An incorrect answer means he will have to sit down while others continue to play.

3. Let students respond appropriately to the following which should elicit some one of the verbs using dative; it is easier if, as a reminder, the teacher writes on the chalkboard the various possibilities:

Das gehört...	Ich sage es...
Ich danke...	Ich gebe...
Ich helfe...	Es geht....

Students may not give quite the expected answer, but if it is appropriate, it is right.

Das ist Dieters Geld.
Fritz weiss nicht,wo wir sind.
Hans hat dir dieses Buch gegeben.
Dagmar hat einen neuen Hund.
Suzanne braucht ein 10-Pfennig Stück.
Heidi hat so viel Unglück.
Walter kann seine Uhr nicht finden.
Dieter braucht ein Blatt Papier.
Horst hat deine Übung gemacht.
Vaters Geschäft ist jetzt viermal grösser.
Jenes Kind in der Telefonzelle kann die Nummer nicht wählen.
Das ist Dagmars Rad.
Dieters Reifen ist kaputt.
Karl kauft ein Glas Bier für Sie.
Ana hat eine Reise nach Hamburg gemacht und eine grosse Liebe gefunden.
Richard hat kein Wasser.
Thilde fragt, wo sind die Gepäckstücke.
Das ist Stephans Motorrad.
Kathi hat deiner Mutter mit dem Haus geholfen.
Lottis Auto ist kaputt und sie hat kein Geld.

DAS GEPÄCKNETZ

This activity game is carried out by pairs of students, one of whom gives the directions while the other follows those directions. The point is to fit all the objects into the Gepacknetz The Gepacknetz can be two desks pushed together for each pair of students, two cardboard boxes of equal size, or two small boxes, depending on the items to be put into it. The items should be of suitable size for the Netz -- from real suitcases, packages, etc. to children's blocks. and they should be labelled der Koffer, die Reisetasche, das Paket, der Korb, die Geige and other unusual objects if desired as long as they are reasonable to take travelling. There should be a number of them so that real packing skill is required to fit them into the Gepacknetz.

The competitions may be timed for the individual pairs, best time winning, or run as elimination heats that leave just the winners in a final grand competition.

* * *

THE SEPARABLE PREFIX

Some form drills on a few verbs are recommended at this time; further practice can be done later, when sein + participle is introduced. Suggested for drill:

Ich schaue das Bild an.
Ich habe das Bild angeschaut.

Ich sehe das Bild an.
Ich habe das Bild angesehen.

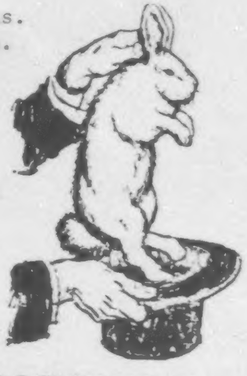
Stelle die Uhr vor.
Ich habe die Uhr vorgestell

Machen Sie die Tür zu. (auf)
Ich habe die Tür zugemacht. (aufgemacht)
(das Buch, das Fenster, usw.)

Er nimmt die Zähne heraus.
Er hat die Zähne herausgenommen.

Finden Sie die Nummer aus.
Ich habe sie ausgefunden.

* * *

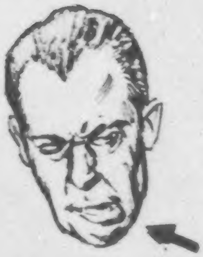


Ich habe die Stellung schon in der Tasche!

Sie verkaufen sich wie reife Kirschen!

Er ist kein Kirchenlicht!

TASCHENSPIELEREI



Er ist die reine Kirchenmaus!

Mit ihm ist es nicht gut Kirschen zu essen!

13

Eine Wochenende ohne Geld?

SUGGESTED VOCABULARY EMPHASIS

die Bank, -en
die Gebuhr, -en
der Tag , -e
das Wochenende, -en
der Scheck, -s
das Scheckbuch, -er
sparen
das Bankkonto, -en
die Postanweisung, -en
bezahlen
geschehen
unterschreiben
vergessen
hüten (Kinder)
brav
ganz
leicht, schwer
Es reicht.
Bis später
Hast du alles dabei?
Viel Vergnügen!
Es wird Zeit!
verdienen

* * *

SUGGESTED GRAMMAR EMPHASIS

Perfect participles requiring sein

aus, bei, nach

REENACTMENT SUGGESTIONS

A variation for reenactments can be original baby-sitting dialogues and original "visiting elderly relatives" situations.

ACTIVITY SUGGESTIONS

The South Carolina cultural unit DAS GELD has a number of money-related activities that can be an appropriate supplement to the content of this chapter.

VERBS WITH SEIN

Appropriate verbs for drills and questions: kommen, gehen, steigen (aus-, ein-), schreiten, bleiben, fahren, laufen, fallen, geschehen, werden, sein, eintreten.

AUS·BEI·NACH

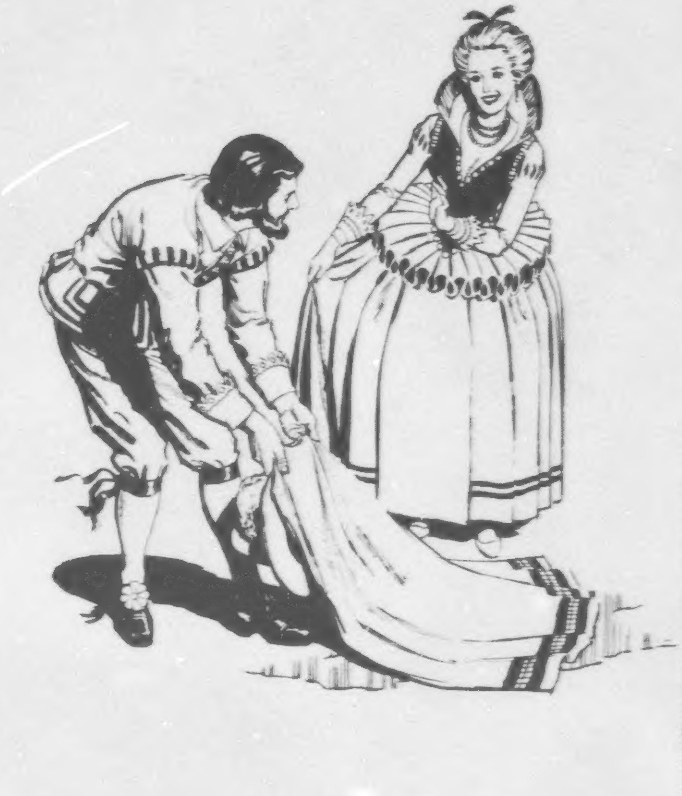
Referring back to the street map in Ich möchte zum Olympia-Stadion, let students review directional vocabulary while practising the dative with these three prepositions, e.g., Ich bin bei.... Ich komme aus.... Ich gehe nach.....

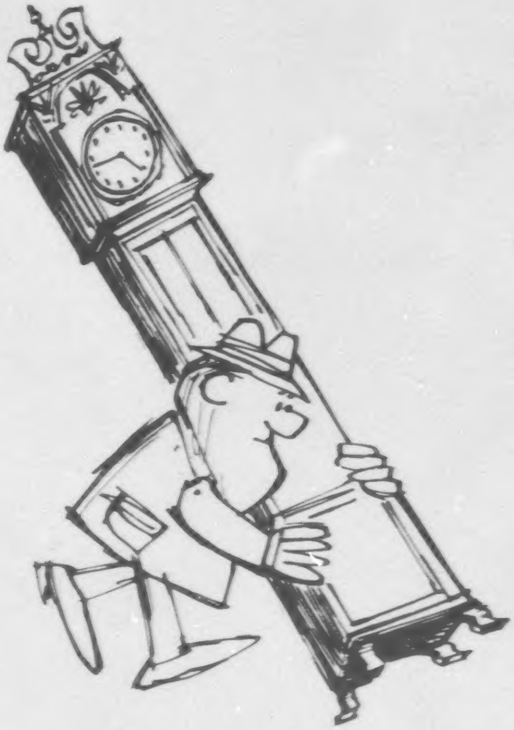
FREE CONVERSATION AND COMPOSITION

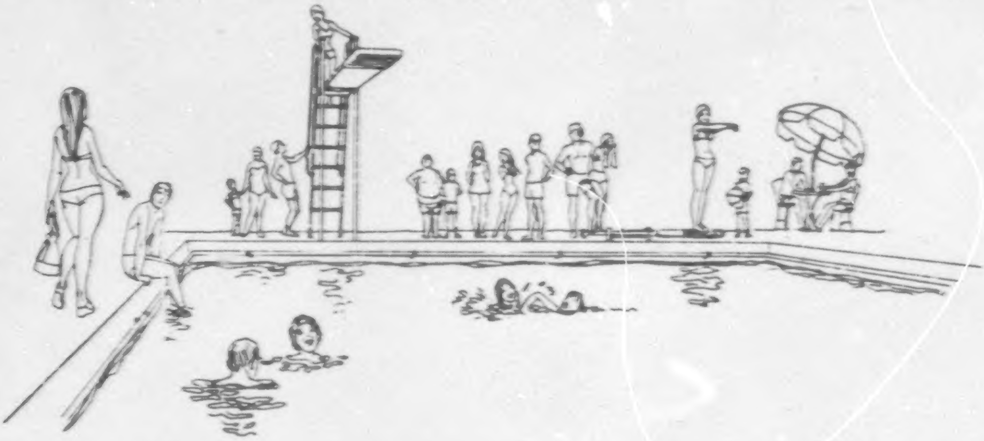
→ Use the Illustration Set that follows and let students say as many sentences about them as they can. This can be a team competition, as before, with the requirement that new information or a new interpretation be made (and not the same thing said a slightly different way) or it can be used as a written exercise, or an oral individual test.

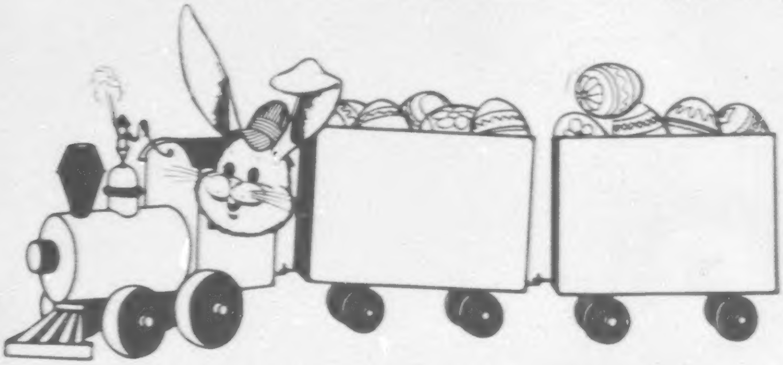
→ Poetry: Let students make up their own "poems" with the words they know so far. You might want to give them some rhyming words, or let them look for rhymes in words themselves.

(some pairs of words from Guten Tag: Hunger/jünger schreiten/begleiten; schreiben/bleiben; (be)stelle/Telefonzelle; biegen/liegen; geben/leben; malen/zahlen/fallen; hier/Bier; stellen/Forellen; beginnen/winnen; Wanderung/Veränderung; trinken/blinken; studiert/verliert; nett/Bett; essen/vergessen; Rotwild/Bild; Strasse/Gasse/lasse; Bär/schwer; heute/Leute; frei/Ei; hören/stören; Kleider/leider; sparen/fahren;Zimmer/immer; Mann/kann/dann/Plan; dauern/bauen/blauen/schauen; Zufall/zweimal; Bad/Rad; Arbeit/die Zeit/nicht weit/Gesundheit; der Pass/nass; trocken/zerbrochen; beginnen/winnen; Stück/Glück; Gleichstand/Hand/Armband/Strand; nicht/Licht; recht/schlecht; Haus/Maus/aus; Schwein/mein/dein/sein/allein/klein; Fuss/muss; kalt/alt/malt; Feuer/teuer/Steuer; spät/steht/geht.









14

RAUCHEN IST UNGESUND!

SUGGESTED GRAMMAR EMPHASIS

Reflexive pronouns

FRAGEN Film-related

Instructor's Handbook, p. 91-94

PARTS OF THE BODY

Using Illustration A with the labels, and then making a second transparency without the labels for more advanced practice, the teacher can move a small arrow (dot, etc.) around to the various parts, asking each time, "Was tut dir weh?" The response will refer to the body part indicated, e.g., "Ich habe Kopfschmerzen" (or Der Kopf tut mir weh).

> Excessive labelling of body parts is not recommended at this time.

SICH One of the easiest ways to use the reflexive pronouns is with setzen. Have students stand up and sit down, and ask in between "Was machen wir?" "Was machst du?" "Was hat er gemacht?" usw. Taking a sweater or jacket on and off is a similar kind of active drill.

SUGGESTED VOCABULARY EMPHASIS

Der Arzt, ¨e
  Augenarzt, Zahnarzt, der praktische Arzt
der Doktor, -en
das Auge, -n
das Gehör; das Ohr, -en
der Hals, ¨e
der Schmerz, -en
der Zahn, ¨e
das Herz, -en
der Körper, -
die Lunge, -n
der Mund, ¨er; das Maul, ¨er
  der Schnabel, -
die Zunge, -n
das Hemd, -en
der Bein, -e
der Arm, -e
das Haar, -e
die Feder, -n
zerbrechen
niesen
fressen
atmen
  aus-, ein-
husten
zeigen
ausziehen/anziehen (sich)
sich setzen
sich sorgen
(auf)heben
täglich
gesund/krank/ungesund
manchmal
schlecht

Der Nächste, bitte
Das tut (mir) weh.

HUMAN BODY PARTS AND ANIMALS

Refer back to Illustration Set A of Ich suche ein Zimmer, and ask students questions, first on an identification level (Wer hat lange Ohren? Wieviele Beine hat das Pferd? Wer hat längere Beine, das Pferd oder das Nilpferd? Hat der Tiger viele Federn? Was hat der Papagei, eine Nase oder einen Schnabel?) and then on a spontaneous level, letting students describe an animal. This can be a guessing activity as follows:

1) Student gives one descriptive sentence after another. As he gives each one, others try to guess. The longer he can go without anyone's guessing, the more points. In this way he will try to start with the most common characteristics, e.g., Mein Tier hat Haare. (Each clue must, of course, provide a new piece of information.) Clues can include where the animal lives, what it eats, etc.

2)An opposite approach would be to let one team choose an animal, while one or more members of the other team are out of the room. As in Charades, when the latter return(s), his team members try to help him guess by giving the most distinctive clues they can.

DAS RAUCHEN IST UNGESUND! UND WAS NOCH??

morgens, mittags und abends etwas essen
ohne Hemd im Winter gehen
viel Wasser trinken
viel Wein trinken
viel Brot und Butter essen
frischen Fisch essen
ohne Hemd am Strand laufen
immer etwas Süsses im Mund haben
die Sonne anschauen
keine Übung machen
8 Stunden täglich schlafen
sich viel sorgen
in einem bequemen Sessel studieren
nach einem grossen Essen sofort schwimmen
mit einem kleinen, gelben Licht lesen
von früh bis spät schwer arbeiten
den ganzen Tag gar nichts machen
Dieters Medizin nehmen
etwas Scharfes in das Ohr stecken
das Flugzeugfenster aufmachen
unter das Pferd sich legen
einem Rotwild Salat geben
das Auto mit einer Hand steuern

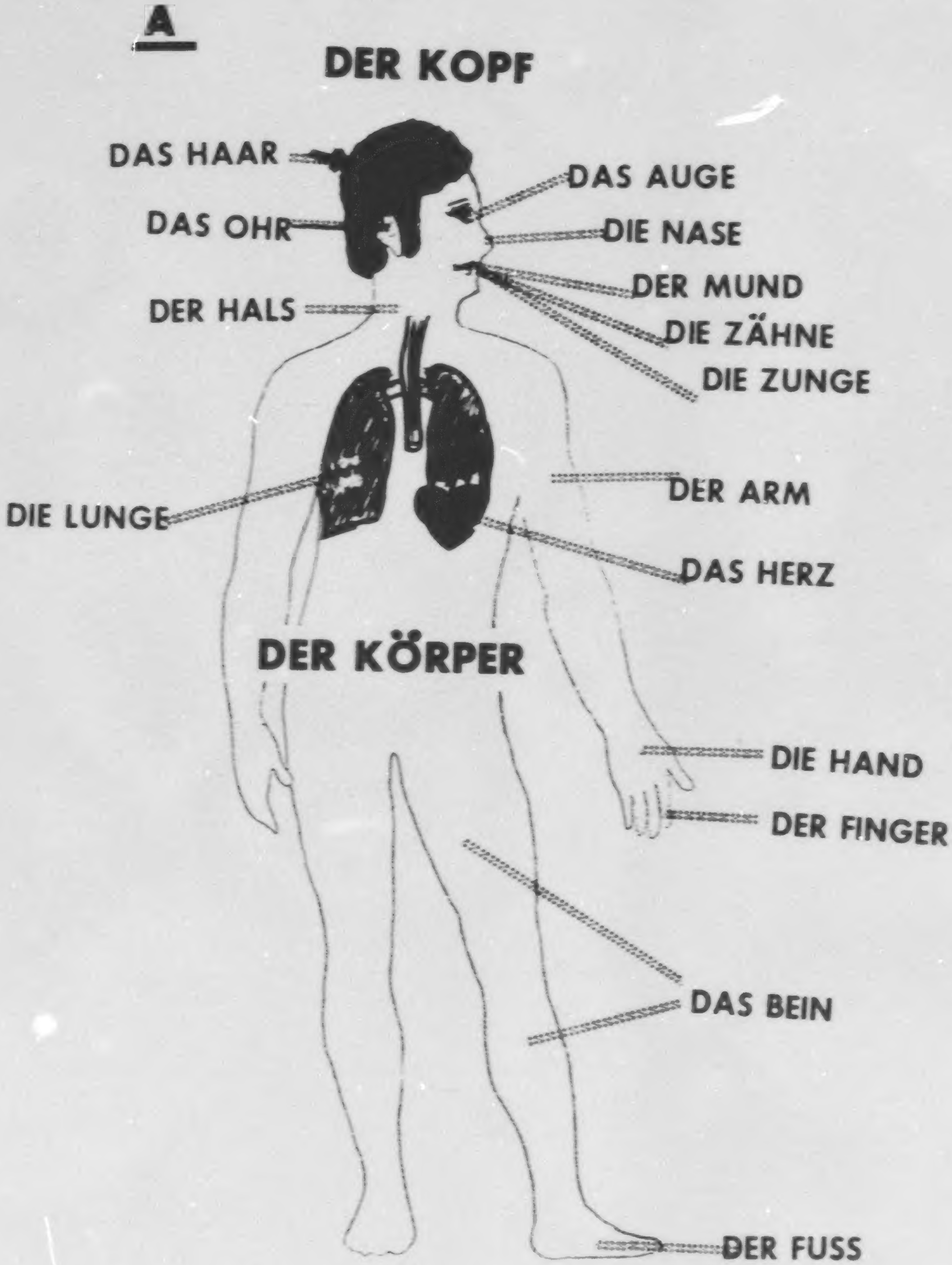
REENACTMENT VARIATION

Appoint some students as doctors, and through small cues, paper slips, or other means, designate each "doctor" as a specialist--Augenarzt, Zahnarzt, usw. Other students will pass through this line-up of specialists, blinking eyes, opening mouths, breathing in and out, etc. as ordered by the appropriate specialist. A particularly fluent student may wish to act as GP, whose range of commands would be much wider.

ACTIVITY: Lead the students in gymnastics, or let other students be the drill leaders. This may be simply an activity, or it may be turned into a game on the nature of "Simon says." A wide variety of commands can be given, using the body parts with biegen, auf/zumachen, (auf)heben, legen, setzen sich, aufstehen, schreiten, im Platz laufen; springen is easily understood with one demonstration; niesen and husten, ein/ausatmen, zeigen.
If desired, after each movement the leader can ask some individual, "Was habt ihr gemacht?" to which a correct answer may or may not count as points, if competition is underway. (Question can be Sie, du answer wir, ich, as desired.)

FOR USE AS WRITTEN OR
ORAL EXERCISE

den Fernsehenapparat selbst reparieren
auf dem Fussballfeld mitten im
  Spiel herumlaufen
im Zoo die Bärtür zumachen
im Dschungel ein Foto des Tigers machen
einen fremdem Hund mit dem Fuss stossen
niemals über die Gleise schreiten
die Zähne feilen
mit Motorrad fahren
von dem Hamburg-München Expresszug in
  Mannheim aussteigen
mit dem Feuer und mit der Liebe spielen
Schi und Schlittschuh laufen
die Hand vor Nase halten wenn Sie niesen


A
DER KOPF
DAS HAAR
DAS OHR
DER HALS
DAS AUGE
DIE NASE
DER MUND
DIE ZÄHNE
DIE ZUNGE
DER ARM
DIE LUNGE
DAS HERZ
DER KÖRPER
DIE HAND
DER FINGER
DAS BEIN
DER FUSS

15

SO EIN ZUFALL!

SUGGESTED VOCABULARY EMPHASIS

der Kollege, -n; die Kollegin, -nen
  Der Zimmerkollege (-in)
das Amt, ¨er
der Einwohner
das Gebäude, -
die Einschreibung
das Formular, -e
der Schalter
der Zufall
der Berater
das Standesamt
das Kassieramt
das Einwohnermeldeamt
bekommen
belegen (to register for classes)
kennen
kennenlernen
wissen
  Ich weiss hier nicht Bescheid.
  in der Universität Bescheid wissen
immatruikulieren (sich)
melden (sich)
neugierig
herzlich
nachmittag; heute---; morgen----
nämlich

SUGGESTED GRAMMAR EMPHASIS

The grammar of this lesson is to be included as part of the overall activity: sollen (in various directives), vor, hinter (in discussing building location) and Ihr (as it comes into Sie conversation.) Some preliminary drills prior to discussing the overall activity may be desired.

WHOLE LESSON REENACTMENT ACTIVITY

ON THE FOLLOWING PAGES ARE DETAILED INSTRUCTIONS AND ALL THE TYPES OF FORMS YOU WILL NEED TO SIMULATE, EITHER IN YOUR CLASSROOM OR IN A LARGER ROOM, A SIMPLIFIED UNIVERSITY REGISTRATION DAY.

SOME STUDENTS WILL ASSUME ROLES AS OFFICE PERSONNEL IN VARIOUS OFFICES ON CAMPUS, SOME AS ADVISERS, AND AT LEAST HALF WILL BE FIRST YEAR STUDENTS GOING THROUGH REGISTRATION.

SIMPLE FORMS HELP GUIDE THE CONVERSATION, AND INSTRUCTIONS FOR EACH OFFICE AND FOR STUDENTS, PLUS A CAMPUS MAP, WILL ALSO ASSIST THEM IN THIS EXERCISE OF SPONTANEOUS CONVERSATION IN SEVERAL CONSECUTIVE SITUATIONS.

STUDENTS WILL BEGIN AT THE CENTRAL ADMINISTRATION (STANDESAMT) AND END UP HAVING MET THEIR ROOMMATE AND SAUNTERING DOWN TO THE DORMITORY COURTYARD TO MEET EVERYONE ELSE.

* * *

ORGANIZING REGISTRATION DAY

1. Assigning roles: Standesamt--at least 2 students to be office personnel
Berater --depending on the size of the class, anywhere from 2-6, each representing some major area.
Kassiersamt--Preferably 2, if class size permits
Einwohnermeldeamt--Preferably 2, if class size permits
Studenten--about half the class at least should be registering students

If class is very small, Treasurer's Office and Housing Office can be combined into one person; Central Administration into one person, advisers into 2.

2. The day before, make the assignments. Thermofax onto spirit masters the forms, instructions for each group (see following pages) and the map. Hand out the instructions to the appropriate people, e.g., Administration Office instructions to those students (you will probably want 2 or 3) who will be in that office, Student Instructions to students registering, etc. NOTE: the easiest roles are those at the Housing Office.

If there are questions, they can be answered, but it is NOT recommended that one group be aware of the others' instructions. A main objective in this activity is to elicit (highly channelized) spontaneous responses and exchanges. The whole class should know that the students will be going to various offices, but the specific actions in that office should simulate spontaneity.

FORMS: To registering students, hand out the Immatrikulierenschein and the Einwohnerformular. They may either 1) fill this out in class while you show the various office personnel their transaction forms or 2) take them home to fill out. NOTE: However the teacher prefers, students can fill these forms out as if they themselves were registering, or they can assume a German identity.

3. Physical set-up. The different offices are represented by different areas of the room. The dormitory should be where, if the teacher desires, punch and cookies can be served as a finale, for it is there that students will end up. If the classroom is small, perhaps the school cafeteria, or some other room, will be available; outside is all right, but involves moving of at least a few chairs and two small table-counters. Office personnel can make the signs for their respective offices. Some general agreement between the arrangement and the locations on the map should exist.

4. SETTING OUT FORMS STANDESAMT: These people should have the Am Ersten Tag sheets and a good supply of campus maps.

BERATER: They should all have the BELEGUNGSFORMULARE and the Information Sheet with the semester list of classes.
They must also have something to sign with.

KASSIERAMT: They must have receipt forms to give to students who have paid, and a pencil or pen.

EINWOHNERMELDEAMT: No forms needed; they can write on a slip of paper the room number and roommate. They should, however, have something on which to keep a Master List of who is to room with whom, according to their evaluation of the Resident's Form.

STUDENTEN: They should have ready at the start their two filled-out forms (Resident's Form, Matriculation Form) and a blank check form.

5. KEEPING IT MOVING. Once the initial confusion at the Central Administration Office simmers down (you may have to help get people in lines if your office personnel is having trouble), the students should move along from station to station with only supervisory assistance needed. You will no doubt want to monitor unobtrusively how some of the conversations are going.

6. A pleasant--and motivating--way to end the activity is to have punch and cookies waiting for the students at the end of the line, i.e., in the dormitory courtyard after they have met and "chatted with" their respective roommates.

* * *

INSTRUCTIONS FOR OFFICE PERSONNEL AND COUNSELLORS

STANDESAMT: Have students keep in line (Stellen Sie sich in die Reihe, bitte!") so that you can handle their papers one by one.

As the student for 1) his Immatrikulierenschein and
2) his Einwohnerformular:
(As soon as you have about 4 of these, get them taken over to the Einwohnermeldeamt for processing

Look over the papers, to make sure that they are correctly filled out and legible. You will have at least one question about what has been written on the forms (but not too many--others are waiting!)

When the papers are in order, hand the student 1) the Am Ersten Tag sheet
2) the campus map

Make sure he knows where he is going next, direct him if necessary; you will know to which building he is to go to see a counsellor by what he has filled in as his probable major. Note that all counsellors will be in one of the four buildings in the courtyard (der Hof) except for any possible PE majors. Let students who are undecided--"Unentschieden"--choose an adviser who looks friendly

Say good-bye to him, and ask for "Der Nachste, bitte!" (Keep those other people in line! "Stellen Sie sich an, bitte!")

BERATER: Greet the student, invite him to step on in and ask him to sit down. Ask him his name; find out where he's from. Now ask what specifically does he think he will major in (use möchten Sie... since freshman often are not completely sure.) He may be "Unentschieden." Ask him if he knows something about it. He may tell you he has studied in high school; if not, ask him.

Now hand him the Belegungsformular, and ask him to fill out the top part.** When he has finished, take your own Vorlesungen fürs erste Jahr. Tell him what distribution is normal. Then ask him one by one, What would he like to take for a)science b)fine arts c)foreign language, etc. Let him write in his choices; he may need to ask what time, what professor, etc. or you may just want him to copy it off your sheet.

When the schedule is made out, tell him you must sign it; do so. Then wish him luck, tell him you'll be seeing each other soon (Wir sehen uns später) and ask him if he knows how to get to the Treasurer's Office in the Hermann Keisler Building. Say good-bye. (Someone else may be waiting, so begin all over with him again.)

**Your advisees won't know yet what their dormitory room will be; tell them to fill that in later.

* * *

KASSIERAMT Have students keep in line (Stellen Sie sich in die Reihe, bitte!) so that you can handle their transactions one by one.

As a student comes up, give him a Gebührenformular and ask for his Belegungsformular. Make sure his adviser has signed it! Ask him to fill out the fees form with his name and the information about his father (or responsible relative). While he does this, check to see which science he is taking, and whether he is taking either a music course (piano or organ) or a sports course (golf, riding or skiing) that requires an extra fee.

Now take back the fees form and with the student check the appropriate boxes; ask him what you need to know.

Total the fees, tell him the total; he will write you out a check. When he gives you a check, give him a receipt and tell him to go to the Housing Office. It is up on the next floor, in the north end of the building; make sure he knows that.

You say good-bye and call for, "Der Nächste, bitte!"

EINWOHNERMELDEAMT : You will be receiving Resident forms from Central Administration during the time that students are registering elsewhere. On the basis of the information, match roommates (two to a room) and assign them a room in either the Heide Winkler Hall or in the Werner Gottlieb Hall.

→ When a student comes to your office, greet him and ask for his receipt (die Quittung) from the Treasurer's Office. If it is in order, tell him the number of his room and the name of his roommate. Ask him if he knows how to get to Gottlieb/Winkler. If he doesn't, tell him, or show him; you can probably see it from your office window. Say good-bye and tell him you hope he'll be very satisfied here (Hoffentlich sind Sie ganz zufrieden bei uns).

* * *

STUDENTEN: You should begin with two forms filled out, the Einwohnerformular and the Immatrikulierenschein.[*] Have them ready. You should also have with you a blank check, signed by you or your father; you may want to have it made out except for the amount. It will be made out to the Nichtsofreie Universität.

→ Start by going to the Central Administration, the first building on your right as you enter campus by the main gate. As on any registration day, it will probably be crowded, but line up and be patient; they will direct you from there.

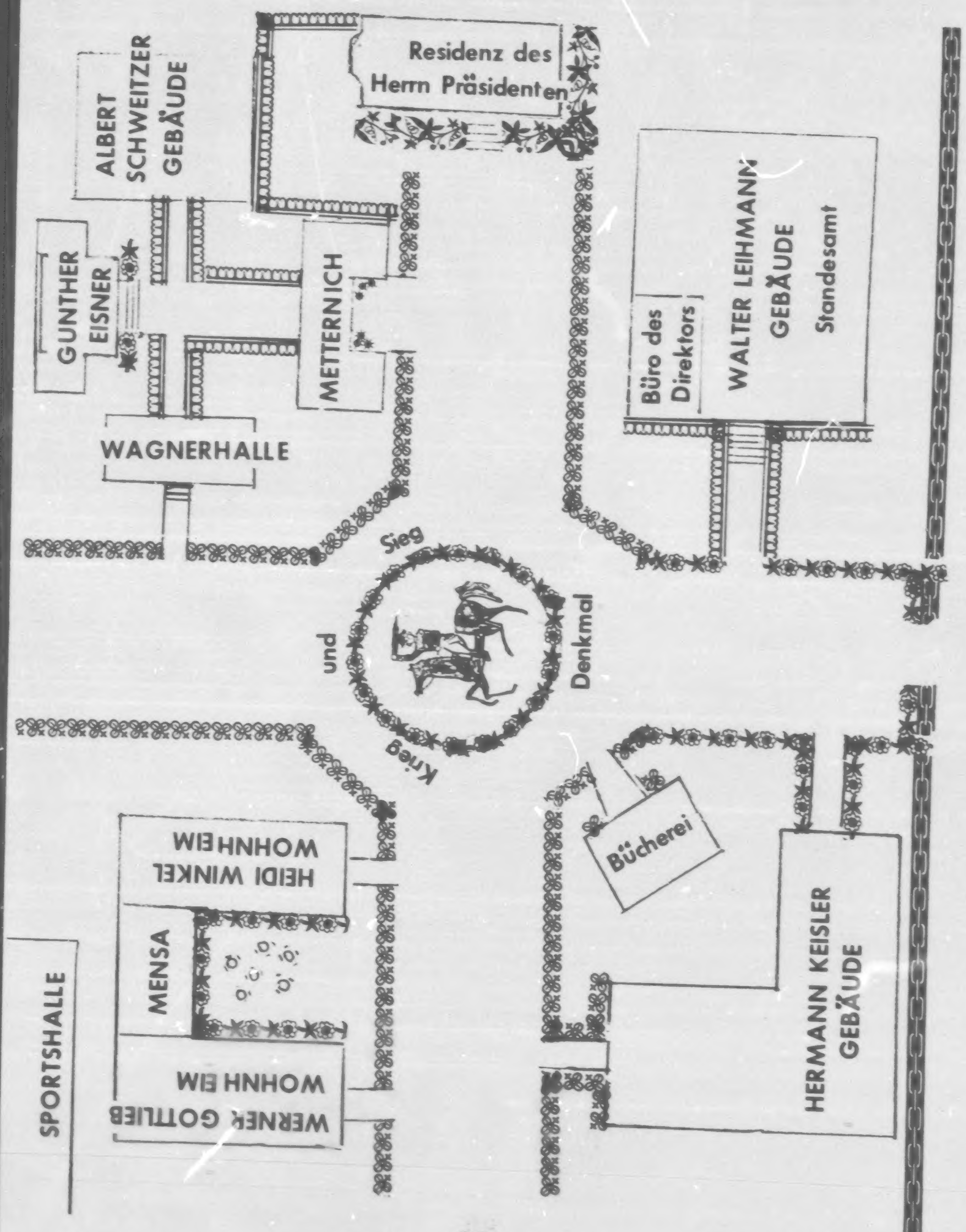
→ You will be asked on several forms what you want to major in. If you have only an idea but are not sure, put it down anyway. If you have absolutely no idea, choose an adviser you like; write Unentschieden in the appropriate blanks (="Undecided").

→ Your last stop will provide you with the name of your roommate. Once you have it, and have said good-bye in that office, proceed to the dormitory and meet him(her). The two of you will have the following dialogue:

Topic 1	Are you .....(so and so)?
Topic 2	Find out where each other is from; each other's major
Topic 3	Ask one another about buying books which you both need to do
Topic 4	You both feel like a little entertainment or fun (Spass). Perhaps you'd like to go down to the courtyard (der Hof) and meet other students.

---

[*] On all forms, if father's name is inappropriate, fill in the name of your closest adult relative, and indicate relationship to you in parenthesis: EXAMPLE Hermann Glotz (Onkel)


Residenz des Herrn Präsidenten
ALBERT SCHWEITZER GEBÄUDE
GUNTHER EISNER
METTERNICH
WAGNERHALLE
Büro des Direktors
WALTER LEIHMANN GEBÄUDE
Standesamt
Krieg und Sieg Denkmal
Bücherei
HEIDI WINKEL WOHNHEIM
MENSA
WERNER GOTTLIEB WOHNHEIM
SPORTSHALLE
HERMANN KEISLER GEBÄUDE

Standesamt Form

IMMATRIKULIERENSCHEIN

NAME ____________________ ADRESSE ____________________

TELEFON ____________________ ____________________

VATERS NAME ________________ VATERS BERUF ________________

WO ARBEITET IHR VATER? ________________________ TELEFON ________

____

WELCHE STELLUNG HAT ER? ____________________________

MUTTERS NAME ________________ ARBEITET SIE? WO? ____________________

STELLUNG? ____________________

BRÜDER UND SCHWESTERN (Name und Alter) ____________________________

____

HABEN SIE VERWANDTEN (Vater, Brüder, u.w.) DIE DIESE UNIVERSITÄT BESUCHT HABEN? ________

____________________ WANN? ____________________________

WO SIND SIE GEBOREN? ________________ AM ____________________
(Tag/Monat/Jahr)

"HIGH SCHOOL" ________________ VON 19___ BIS 19_____

WISSEN SIE WORIN SIE SPEZIALIZIEREN SOLLEN? ____________________

MÖGEN SIE BESCHÄFTIGUNG SUCHEN? ABENDS? ____ NACHMITTAGS? ________

HABEN SIE SCHON GEARBEITET? ______ WO? ________________ STELLUNG? ________

WAS FÜR ARBEIT MÖCHTEN SIE? ________________________

HABEN SIE EIN BESTIMMTES GESUNDHEITSPROBLEM? ____________

Wenn Sie "Ja" antworten, erklären Sie, bitte ____________________
und geben den Namen Ihres Familiendoktors.

HABEN SIE EIN ZIMMER BESTELLT? ______ SIND SIE STIPENDIAT? ______________

Kontrol Form 752445 QY

EINWOHNERFORMULAR

NAME ______________________________ JAHR IN DIE UNIVERSITÄT GEKOMMEN 19__

GEBOREN __________________________ IN ___________________________
(Tag/Monat/Jahr) (Stadt/Land, wenn nicht D.)

VATERS NAME _______________________ MUTTERS NAME _________________________

VATERS ADRESSE ______________________ VATERS BERUF _____________________

______________________ STELLUNG __________________________

TELEFON ___________________ ADRESSE __________________________

FAMILIE: BRUDER Name und Alter _____________________ SCHWESTERN _______________

_____________________ ____________________

_____________________ ____________________

FAMILIENDOKTOR _________________________ _______________

ADRESSE ODER TELEFON ____

HABEN SIE GESUNDHEITSPROBLEME? ____

____

RAUCHEN SIE? _____ UM WIEVIELE UHR SCHLAFEN SIE EIN? ________________

MIT OFFENEM ODER GESCHLOSSENEM FENTER? ____________________

SIND WEIN UND BIER BEI IHNEN VERBOTEN? ______ IHRE SPEZIALIZIERUNG? _______________

HABEN SIE EINEN PLATTENSPIELER MITGEBRACHT? _____ RADIO? _____ AUTO? _______________

WIEVIELE STUNDEN SOLL MAN TÄGLICH STUDIEREN? _________ SPIELEN SIE KARTEN? _____

ICH SPIELE GERN... ____

WAS FÜR MUSIK HABEN SIE GERN? Klassische ____ Moderne _____ Volk _____

WAS HABEN SIE AM LIEBSTEN: GESPRÄCHE MIT MEINEN FREUNDEN

SPORT

DEN AKADEMISCHEN ERFOLG

EIN GUTES FEST

WANDERN

FÜR ALLE BERATER

von dem Amt

Form Nummer 900076 YT

BELEGUNGSFORMULAR

SEMESTER H____ F____ 19__

NAME ______________________ ADRESSE ______________________

TELEFON ______________________ ______________________

ZIMMER ______________________ WOHNHEIM ______________________

Vorlesung	Hörsaal	Stunden	Professor

____
(Berater)

Cut along this line to separate forms

KASSIERAMTQUITTUNG

BEZAHLT HEUTE ____ (Tag) ________ (Monat) ________ (Jahr) DIE SUMME ______________

VON ______________________
(Student)

FRITZ BIEDERMANN, KASSIER

KASSIERAMT KONTROL FORM 000023 AB

VORLESUNGEN
des LAUFENDEN JAHRES

Studienplan für das 1. Semester

3 Stunden	Wissenschaft oder Mathematik
3 Stunden	Geschichte oder Politik oder Ökonomie
3 Stunden	Literatur oder Philosophie
3 Stunden	Fremdsprache
2 Stunden	Kunst
1 Stunde	Sport

1. Semester

WISSENSCHAFT	Biologie	AS 345	MMF	10	Prktkm MDMDF 14-17	Hofstadter
	Astronomie	AS 425	DD	9	Prktkm DD 20-23	Stern
	Chemie	AS 143	MMF	10	Prktkm MMF 13-16	Aschburg
	Physik	AS 227	DD	8	Prktkm DD 9-12	Olssen
MATHEMATIK	Mathematik 121	AS 516	MMF	9		Einstein
	Mathematik 122	AS 518	MMF	8		Einstein
GESCHICHTE/ POLITIK/ EKONOMIE	Weltgeschichte	M 118	MMF	9		Silbermann
	Prüssischemilitargeschichte	M 121	DDS	8		Kaiser
	Weltpolitik	M 123	DDS	9		Kissinger
	Politische Theorien	M 110	MMF	10		Braun/Lottman
	Ökonomietheorie	M 212	DDS	11		Adenauer
LITERATUR/ PHILOSOPHIE	Shakespeare auf Deutsch	GE 810	MMF	11		Schmidt/Kelley
	Faust	GE 813	D	17-19		Schiller
	Einleitung zu Weltphilosophien	GE 716	M	19-21		Mohn
	Deutsche Literaturgeschichte	GE 830	MMF	13		Braun/Kelley/ Grünfeld
FREMDSPRACHE	Englisch 121	GE 520	DDS	8		Simpson
	Arabisch 101	GE 420	DDS	9		Moustaffa
	Russisch 101	GE 328	MMF	9		Popov
	Spanisch 101	GE 348	MMF	9		Perez-Limon
	Italienisch 101	GE 309	MMF	10		Frusetta
KUNST	Malen 101	W 118	M	13-15		Bellocq
	Malen 121	W 118	D	13-15		Bellocq
	Kunstgeschichte	W 132	MM	11		Wolf
	Die grössten deutschen Musiker	W 132	DD	11		Wallenheim
	Musikklassen (vergleicht mit Professoren)					

SPORT Korbspiel, Fussball, Fechten, Schwimmen, Reitkunst,* Schi laufen,* Golf,* Tennis, Rudern, Radeln.

KASSIERAMT KONTROL FORMULAR
4850393 BX

GEBÜHRENFORMULAR

NAME ____________________

NAME DES VATERS ____________________

ADRESSE DES VATERS ____________________

BERUF DES VATERS ____________________ ARBEITGEBER ____________________

ADRESSE DES ARBEITGEBERS ____________________

++

Allgemeine Gebühren

IMMATRIKULIEREN	☐ SEMESTER	☐ JAHR
PENSION	☐ SEMESTER	☐ JAHR
SPORTSHALLENSCHRANK	☐ SEMESTER	☐ JAHR

Prakitikumgebühren 1es Jahr

WISSENSCHAFT

☐ CHEMIE
☐ PHYSIK
☐ BIOLOGIE
☐ ASTRONOMIE

MUSIK

☐ KLAVIER
☐ ORGEL

Extra Gebühren

FUSSBALLKARTE	(8 Spiele)	☐ 1	☐ 2
THEATERKARTE	(8 Konzerte, 4 Schauspiele)	☐ 1	☐ 2

SPORTSKLASSE

☐ GOLF
☐ REITEN
☐ SCHI LAUFEN

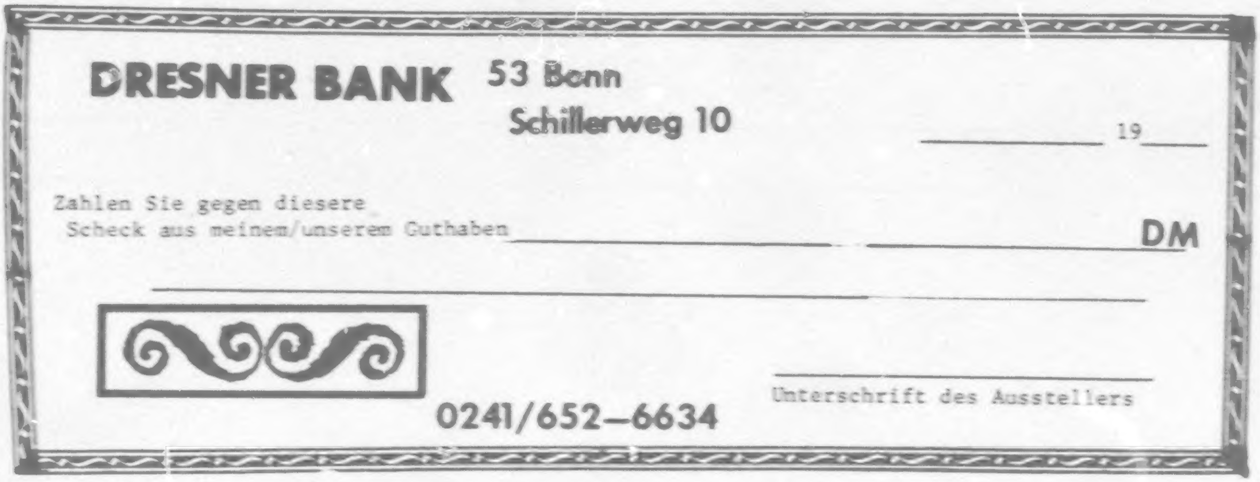
Parkgebühren

Auto Marke ____________________ Jahr ____________________ Farbe ____________________

NUMMERNSCHILD ____________________

SUMME ____________________

Unterschrift ____________________



DRESNER BANK 53 Bonn
Schillerweg 10

______________ 19____

Zahlen Sie gegen diesere
Scheck aus meinem/unserem Guthaben ______________________________ DM

____

0241/652–6634

____
Unterschrift des Ausstellers

AM ERSTEN TAG

WILLKOMMEN! Jetzt haben Sie den Immatrikulationsschein und das Wohnungsformular ausgefüllt.

NUN, gehen Sie zum Studentenberater. Da erhalten Sie Ihre Vorlesungen Plan.

Wissenschaft: Albert Schweitzer Gebäude
Literatur, Philosophie, Fremdsprache: Gunther Eisner Gebäude
Die schönen Kunste: Wagnerhalle
Geschichte, Politik, Ökonomie: Metternich Gebäude
Sport: Sportshalle

NUN, gehen Sie zur Kasse. Dort bezahlen Sie die Gebühren. Nehmen Sie Ihren Vorlesungsplan mit. Hat Ihr Studentenberater den Plan unterschrieben? Haben Sie Ihren Scheck fertig? Das Kassieramt ist in dem Hermann Keisler Gebäude.

JETZT konnen Sie zum Einwohnermeldeamt gehen (in demselben Gebäude). Vergessen Sie Ihre Kassenquittung nicht! Hier erhalten Sie Ihre Zimmernummer und den Namen Ihres Zimmerkollegen.

ZULETZT, gehen Sie zum Zimmer. Sie sollen Ihren Zimmerkollegen kennenlernen und mit ihm sprechen.

Die nächste Führung ist um 11 Uhr!

16

SUGGESTED VOCABULARY EMPHASIS

die Burg,-en
  das Schloss, ¨-er
die Fuhrung, -en
das Licht, -er
die Eltern
der Ritter
das Schwert, -er
die Hexe, -n
der Elf, -en
das Märchen
der Riese, -n
der Drache
der Zauberspruch , -e
der Diener
leben
weitergehen
scharf
schrecklich
hässlich
hassen
träumen

WIE LANG--WIE ALT

Ask the question around (if this has not been practiced) "Wie alt sind Sie?" Using the metric converter and a yard stick, let students practice measuring lengths in German using the metric units.

If you want to practice saying full dates (July 1, 1975), it is recommended that the dates be given, e.g., 5 of the most important dates in German history.
Do not expect students to know historical dates.

SUGGESTED GRAMMAR EMPHASIS

The simple past, regular verbs
Irregular past of some common verbs
The genitive case

FRAGEN: Film-related

Review 1-15, Instructor's Handbook pp. 100-101
Film 16 Verständniskontrolle p. 105
  (Pp 105-109 have further review questions)
See also below, PAST TENSE

THE PAST TENSE

One recommended way of beginning students with this is to review the film, asking them questions which use the verb form that is new:

Wem gehörte die Burg?
War die Burg alt?
Wo blieb Pierre?
Wann lebte der Ritter Heinrich?
  Wo lebte er?
Hatte er ein Schwert?
usw.

It is recommended that the practice be kept, in drills, mostly to regular -te verbs; however, since the context using past tense (rather than the present perfect) is probably best learned through narrative exercises, some irregular forms will have to be introduced at this time. Suggested: ging, fuhr, kam, war, hatte, nahm, brachte, gab, wurde, trank, hiess, blieb.

NARRATING WITH THE SIMPLE PAST

1. After using the film as content for the first work with the simple past, continue this work using for new content the story in this lesson: Die Prinzessin Pauline.

Let students read the story (only a few words will be new to them) or read it to them, using it as practice in oral comprehension (stopping frequently to ask questions).

2. BEFORE doing this step, begin work with genitive. → → →

After the Prinzessin Pauline, let students work with Illustration Set A; each picture cues another sentence for the retelling of the Goldköpfchen story. Prompt the student with "Und dann?" If this is not enough, then use a more specific question; but try to avoid the question that has the answer in it. NOTE: change "porridge" to "Suppe".

3. AFTER COMPLETING WORK WITH GENITIVE, the Goldköpfchen story can be used for further genitive drill as follows:

Wem gehört der kleinste (OR dieser (zB) Stuhl?
Das ist der Stuhl des kleinen Bären.

In this way, the few -en genitive noun endings may be introduced. (Name, Herz, Kolleg, Tourist, Student, Parsident, Elefant,). Limited drill is recommended.

IHR= her" (Contrast IHR Buch; IHR habt)

Ihr ("her") is used in the Prinzesse Pauline story. Since possessives have been introduced, a few words of explanation should suffice. If not, do a few simple drills contrasting Hans' and Pauline's.

NOTE: The plural -n dative ending also appears; it is not recommended for drill at this time.

GENITIVE CASE

1. Begin with simple drills that add -s to the possessor: Mutters Haus, Vaters Auto, usw; belongings in the classroom are good content.

2. des: drills with the definite article are recommended to begin with masculine/neuter des in a simple pattern, e.g.:

Der Lehrer (das Kind, der Ober, der Arbeiter, das Madchen, usw.) hat ein Haus./ Das ist das Haus des Lehrers.

NOTE: Avoid those nouns that add -en(s) in the genitive until the following step.

3. Add the -en adjective to the drill; one simple device is to choose appropriate things (objects, pictures of things, etc.) and ask "Wem gehort das, dem alten Mann oder dem jungen Mann?" for a response: "Das ist (zB) das Hemd des jungen Mann." Now der can also be introduced, "... der alten Dame."

* * *

ORIGINAL COMPOSITION SUGGESTIONS

Let students choose a fairy tale to retell--Dornröschen, Schneewitchen,--making sure they have needed vocabulary items ("poisoned apple", etc.). OR, let them plan a "guided tour" through the castle of Sleeping Beauty or the palace where Prince Charming took Snow White (or the dwarves' cottage). OR, let students retell these stories in play form, writing their own dialogue. Other topics:

Die Adams Familie hat ein neues Schloss.
Wir vermieten dieses schone Schloss.

OR, choosing any three objects (from vocabulary words to date), let them make up a fairy tale.
(Be sure to help students stay within their present grammatical limitations.)

MÄRCHEN

Die Prinzessin Pauline

Es war einmal eine schöne Prinzessin und sie hiess Pauline. Sie lebte in einer grossen Burg mit ihren Eltern. Ihr Vater, der König, hatte viel Geld und viele Ritter. Ihre Mutter hatte viele Perlen und Diamanten und Rubine, und eine schöne, reizende Tochter, die Prinzessin Pauline.

Die Prinzessin Pauline war das schönste Mädchen im ganzen Land. Sie hatte das schönste Haar und die schönsten Augen, den schönsten Mund und Zähne wie Perlen.

Aber leider war sie ganz dumm.

Die Prinzessin Pauline war das dummste Mädchen im ganzen Land. Der König sorgte sich sehr darüber.

"Meine Tochter soll nicht so dumm sein. Sie ist schrecklich dumm! Sie lernt nichts, sie antwortet auf keine Frage, sie will nichts wissen."

"Aber sie ist sehr schön," sagte die Königin.

"Ja, die Schönste. Aber dumm."

"Viele jungen Mädchen sind dumm," sagte die Königin und nahm aus ihrem Kasten ein Armband mit Rubinen.

"Stimmt, aber sie sind keine Prinzessinnen."

"Was willst du denn?" fragte die Königin und schaute sich im Spiegel an.

"Ich weiss nicht was zu tun."

"Viele Leute sollen wissen davon," sagte die Königin, als sie einen Diamanten aus ihrem Kasten nahm. "Hexen, Elfen, Zauberer. Frage sie. Vielleicht können sie unserer Prinzessin helfen."

Am nächsten Tag fuhren die Ritter des Königs in alle Lande und fragten, "Kennen Sie das Geheimnis der Klugheit? Der König Wilhelm Friedrich Albert Heinrich Horst bezahlt Ihnen 5000 Goldstücke für das Geheimnis."

Fünf tausend Goldstücke! Dafür brauchte man nimmermehr zu arbeiten! Damit konnte man gutes Essen, schöne Kleider, und viel Spass lebenlang **haben! Natürlich,** brauchten der König und die Königin nicht lange zu warten.

Zuerst kam ein kleiner, alter Elf. "Ich kenne das Geheimnis," sagte er. "Was ist das klügste Tier im Wald?"

"Der Fuchs," antwortete der König. Der König jagte gern auf Füchse.

"Richtig! Bringen Sie mir drei Tropfen Blut eines Fuchses, geben Sie das ihrer Tochter, und sie wird klug!"

Der König selbst ging aus der Burg um 11 Uhr und kam um 13 Uhr mit dem Blut zurück.

"Hier, Kind, trink! Es ist Kirschsaft," sagte der König.

Und die Prinzessin Pauline war so dumm, sie trank die Tropfen schnell.

"Wieviel sind 72 + 81?" fragte ihr Vater.

"Das schmeckt!" sagte die Prinzessin Pauline.

"Sie ist so dumm wie immer," sagte der König, traurig.

Dann kam eine hässliche Hexe mit ihrer schwarzen Katze. "Scharf! Die Prinzessin muss schärfer sein! Scharf macht klug."

"Wieso?" fragten der König und die Königin.

"Schauen Sie mal! Ich mache einen famosen Scharfsalat. Sieben Blätter eines jungen Tannenbaums, elf Rosendorne, drei Fischknochen, den Schnabel und die Klau eines blauen Vogels. Ich schneide alles mit einem scharfen Schwert in kleine Stücke, so... und so... und so."

"Komm, Tochter," rief der König. "Iss diesen eleganten französischen Salat!"

"Ummmmmm, wunderbar!" sagte die Prinzessin Pauline.

"Schnell, meine Tochter, 72 + 81. Wieviel ist das?"

"Aber ich habe jetzt Halsschmerzen." Und die Prinzessin ging wieder in den Garten.

Da kam ein grosse, famoser Zauberer. Die ganze Welt kannte ihn.

"Fuchsblut? Scharfsalat? Bah? Torheiten! Narrheiten! Unsinn!

Es gibt nur eine Medizin für Ihre Tochter! Sie muss sich um den Hals den Zahn des famosen goldenen Nilpferds hängen."

"Des famosen goldenen Nilpferds? Wo aber ist dieses Nilpferd? Und wie soll ich seinen Zahn bekommen?" fragte der König.

"So ein Zufall!" sagte der Zauberer und steckte die Hand in die Tasche. "Ich habe noch einen. Er kostet nur 5000 Goldstücke."

Schnell hingen sie den Zahn um den Hals der Prinzessin.

"72 + 81?" fragte der König mit nervöser Stimme.

"Schön, schön, schön," sagte die Prinzessin und schaute den Zahn an. "Ich habe ihn lieber als deine Perlen, Mutti."

"Sie bleibt immer dumm," sagte der König täglich. "Keine Hoffnung! Keine Medizin! Kein Zauberspruch! Ich habe mein Gold und meine dumme Tochter."

Eines Tages kam ein armer, junger, und--natürlich--schöner Mann zur Burg. Er sah die schöne Pauline und war sofort verliebt. Pauline und der junge Mann sprachen zusammen im Garten, und im Hof, und einmal im Wald, als die Prinzessin zu Pferde sass.

Und eines Tages kam der König vorbei. "72 und 81, das ist nicht so schwer."

Und Pauline, die mit dem jungen Mann sprach, sagte, "Nein, Vati. Wenn du Kartoffeln hast, sind es 153 Kartoffeln, aber wenn du Apfel und Kirschen hast, dann bleibt es 72 und 81."

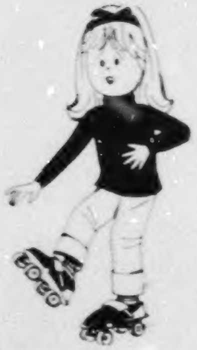
"Welches Gluck! Was fur ein grosses Gluck! Es ist ein Wunder! Meine Tochter ist klug geworden."

"Kein Wunder," sagte der junge Mann. "Es ist die Liebe. Mit der Liebe werden die Klugen Manner dumm, und die Dummen werden klug. So ist es immer in dieser Welt gewesen."

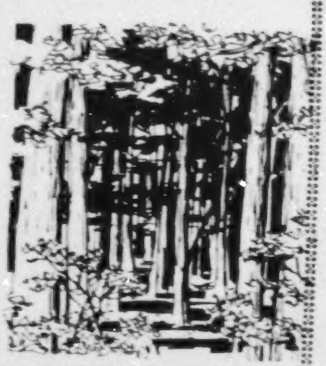
Und so war die Prinzessin nicht mehr dumm, und der Konig sorgte sich nicht mehr.

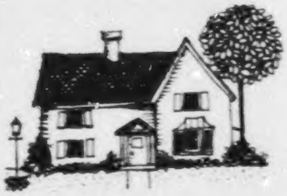
Und der junge Mann? Bekam er die 5000 Goldstucke?

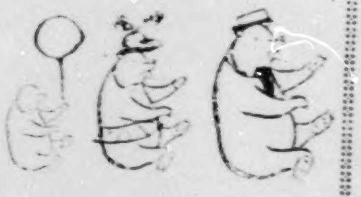
Leider nicht. Er war verliebt, und mit der Liebe wurde er dumm und hat das Gold vergessen.

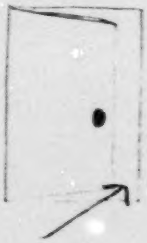


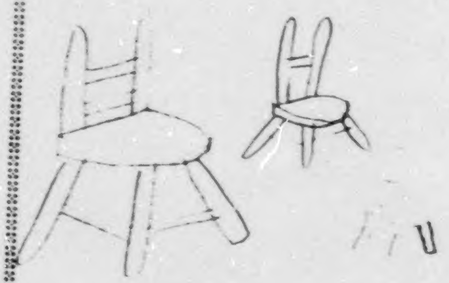
SET A

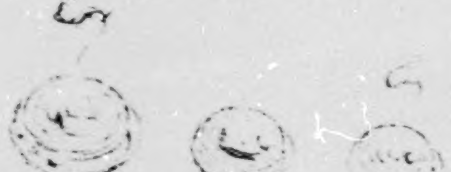


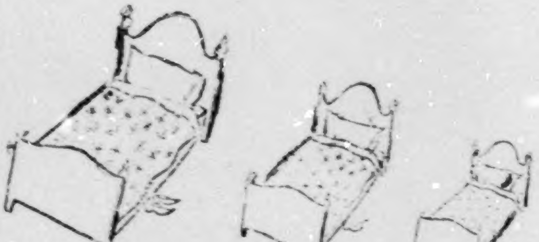


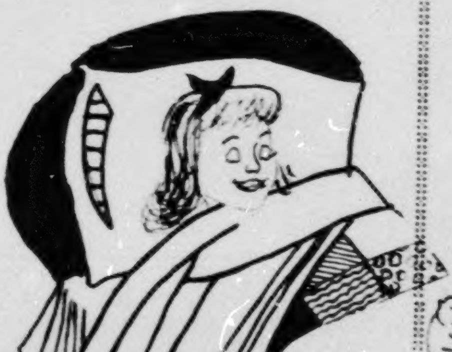


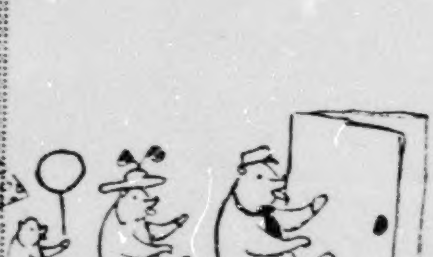


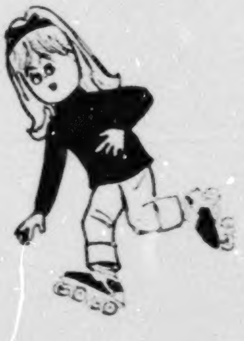












17

Was machen wir jetzt?

SUGGESTED VOCABULARY EMPHASIS

der Hut, ¨-e
das Leben
der Sack, ¨-e
der Schnee
der Sekt
schieben
tanzen
verlieren
sich festhalten
sich zurücklehnen
beugen: sich vor--
einfach
nach vorn(e)

noch einmal
Es geht/Es geht nicht
Gestatten Sie?
Danke (schön/sehr)!
   Vielen Dank!
Bitte: ...schön/...sehr!
Mein Geld ist weg.
Das ist ganz einfach!

REENACTMENT VARIATION

To use the lesson vocabulary and dialogue lines, while giving it some variation, let students demonstrate (singly or in pairs) some sports or dance skill they have learned, so they can teach some simple movement to the class. Examples of what they might do are pre-skiing exercises, a new dance step, a karate move, a soccer trap, a tennis stroke, a golf stroke, proper seat for riding. If the instructor wishes, this can become an outdoor activity with an even wider range of possibilities (the effective tackle; the jump shot, etc.)

SUGGESTED GRAMMAR EMPHASIS

Continued simple past tense work through narration

FRAGEN: Film-related

Verständniskontrolle pp. 111-112 of the Instructor's Handbook goes over the material but puts it into present tense. It is suggested that instead the questions be put in the present perfect as single items, or made part of a narrative so that the simple past can be practiced.
Review questions, p. 112-115

HÖFLICHKEIT

Gestatten Sie?
Ach, vielen Dank, gnädiger Herr!
Bitte schön, gnädige Dame!

Let students in pairs (one boy, one girl) use the above courtly dialogue as the girl drops something that the gentleman picks up. Encourage a display of drama and humor.

At the teacher's discretion:
Some students may enjoy doing their own variation of "Picking up girls at the ski hut" using dialogue lines from the film.

THE PAST TENSE IN NARRATION

It is recommended that more of the irregular simple past forms be introduced, perhaps about half of those remaining:

verlor
vergass
bog
schob
kannte
wusste
(fr)ass
zog
hob
half
liess

las
schlief
blieb
lud (ein)
trat
warf
fiel
schwamm
lief
stiess
stand

fand
hielt
schloss
stieg
schritt
begann
sprach

In the initial stage of questions using these irregular verbs, let students hear the new form in the question: Was vergass er? Er vergass.. Then follow it with a question that requires the student to produce the form: Warum bekam er das Gold nicht? Er vergass.. Other films, the fairy tales, last night's game in narration, last week in narration can all serve for content.

AFTER THE BARON VON MÜNCHHAUSEN EXERCISE BELOW, let students bring baby pictures and describe themselves; or vacation pictures or souvenirs and narrate their trip.

DER BARON VON MÜNCHHAUSEN

Use Illustration Set A. Tell the story, picture by picture; after the narration for each picture, ask students questions to help them retell the story. Then let the students begin, giving one sentence each, to retell the story from visual cues only, as with Goldköpfchen.

1. Eines Tages fuhren der Baron und sein Freund auf den See. Da kam ein grosser Sturm. Der Sturm warf das Schiff hoch in den Himmel.

2. Der Baron und sein Freund fuhren durch den Himmel. Der Freund sorgte sich sehr, aber der Baron hatte keine Angst. Warum? "Ein Münchhausen hat niemals Angst!" Nach sechs Wochen kamen sie auf den Mond.

3. Auf dem Mond war alles sehr gross. Die Blumen waren so gross wie Platten; die Katzen waren so gross wie Tiger. Die Mondleute fuhren nicht mit Autos; sie fuhren mit grossen Vögeln. "Wir sind hier so klein," sagte der Freund. "Ein Münchhausen," antwortete der Baron, "ist niemals klein!"

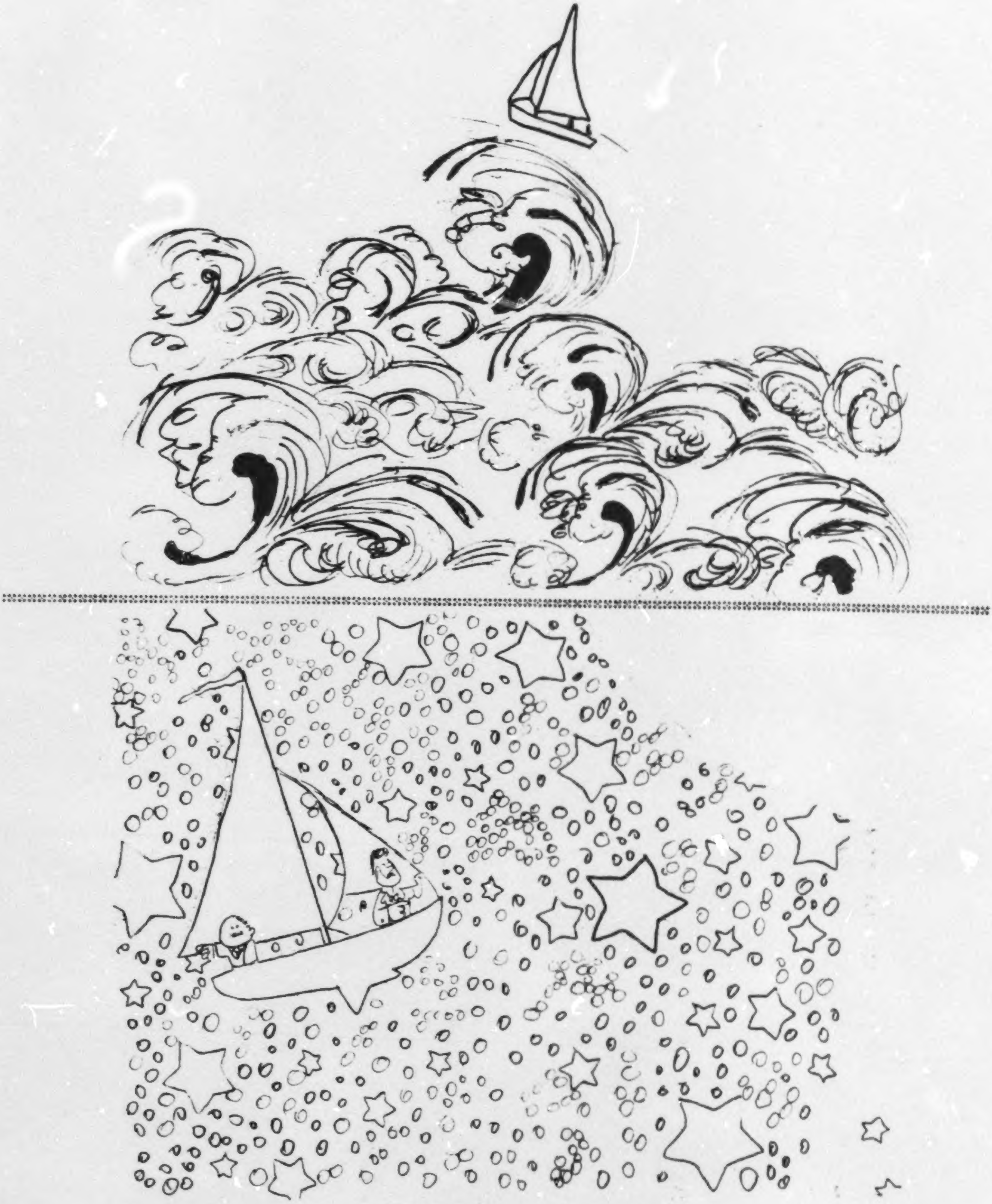
4. Der Baron wollte den König besuchen. "Wo ist die Burg des Königs?" fragte er. Viele Leute konnten ihm nicht antworten. Warum? Sie trugen den Kopf unter dem Arm. Auch gab es Köpfe, die allein durch die Strassen gingen.

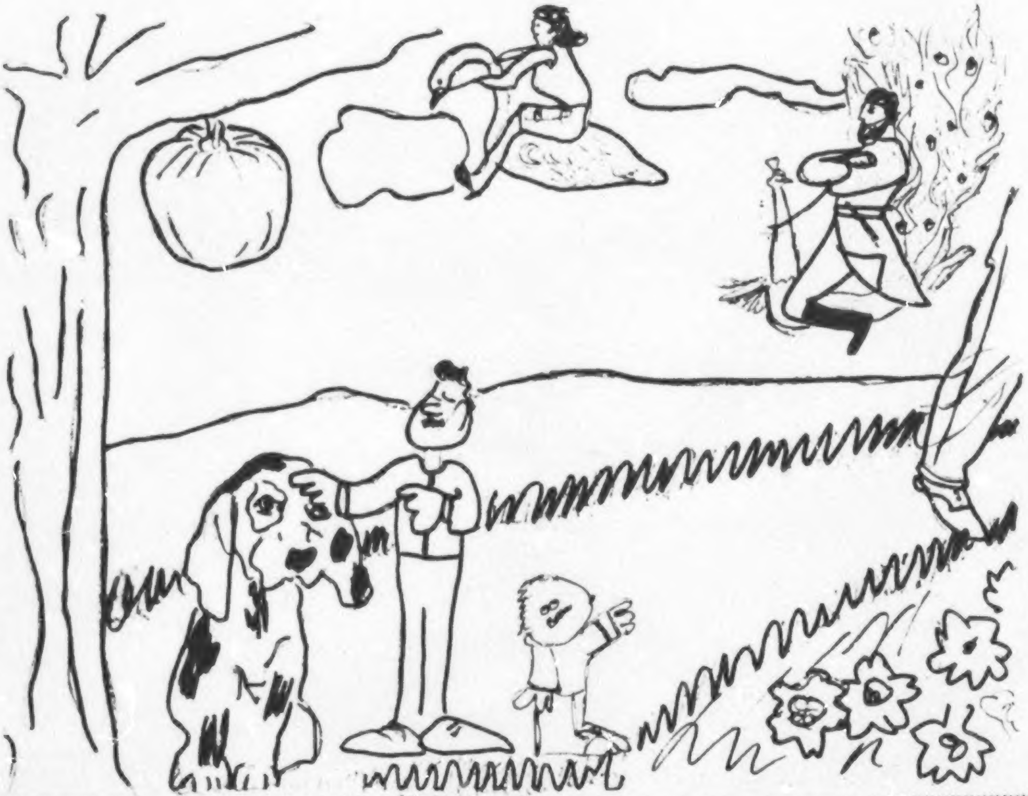
5. Endlich fanden sie den König. Der König freute sich sehr. "Ich habe so grosse Sorge," sagte er. "Der Sonnenkönig hat mir den Krieg erklärt. Können Sie mir helfen?" "Ein Münchhausen kann immer helfen!"

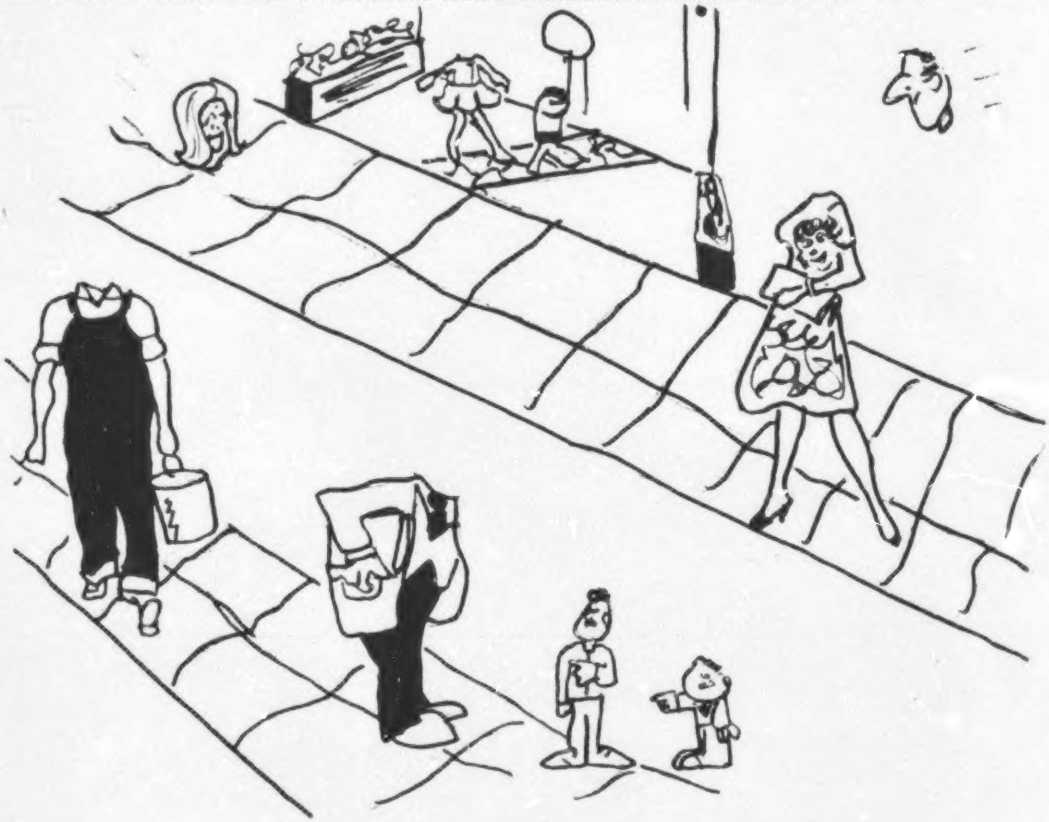
6. Die Mondsoldaten hatten keine Schwerter und Schilde. Sie hatten Spargel und Champignons. "Man kann mit einem Spargel nicht kämpfen," sagte der Freund. "Ein Münchhausen kann doch damit kämpfen!" rief der Baron.

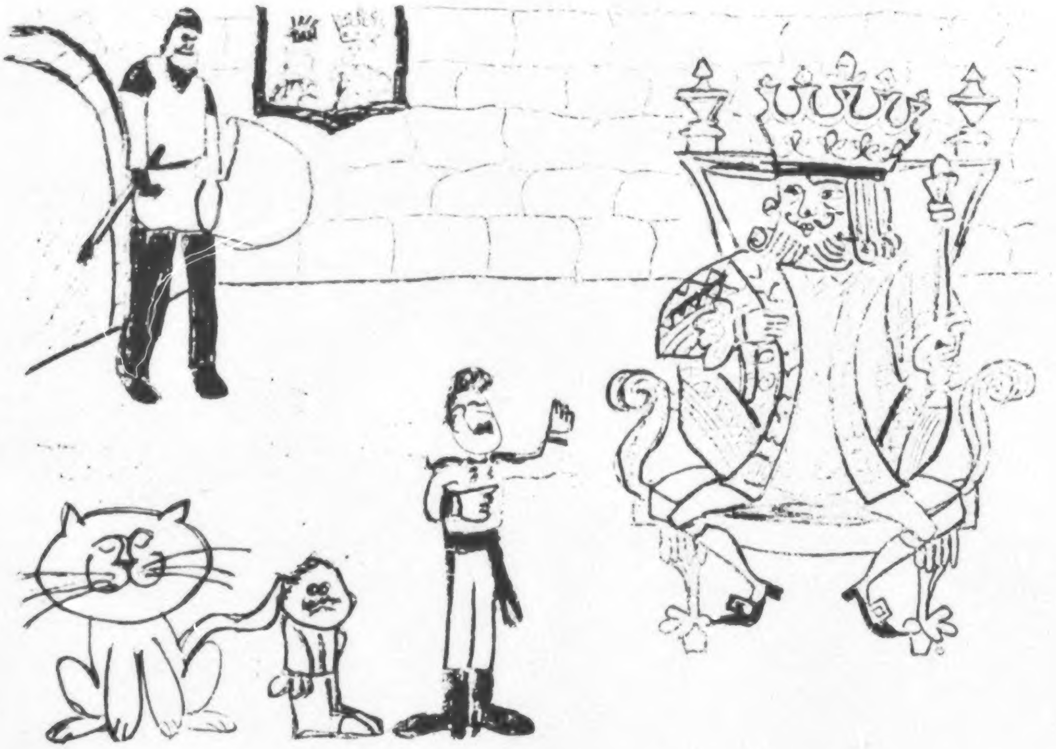
7. Die Sonnensoldaten griffen die Mondmenschen an. Es war ganz grausam, aber der Baron kämpfte wunderbar. Er war so wunderbar, die Sonnensoldaten mussten wieder auf die Sonne.

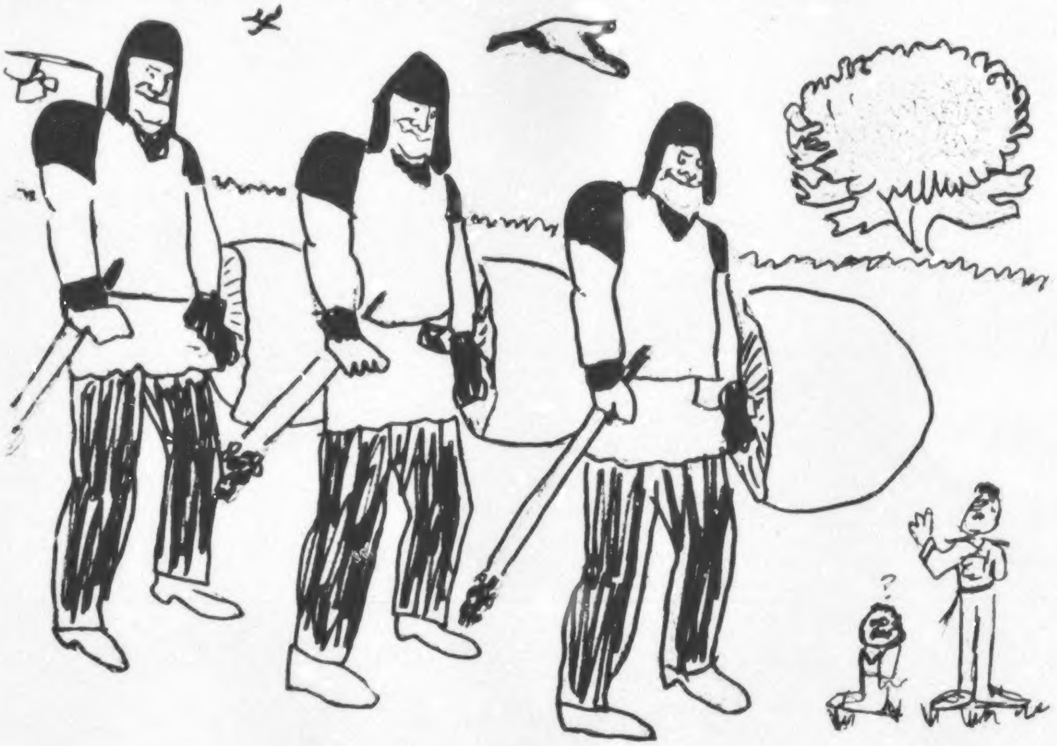
8. Endlich wollten der Baron und sein Freund wieder nach Hause fahren. Sie nahmen 6 grosse Äpfel und 12 grosse Kirschen zum Essen und stiegen in das Schiff ein. "Lebt wohl!" rief der Mondkönig, traurig. "Ein Münchhausen lebt immer wohl! "

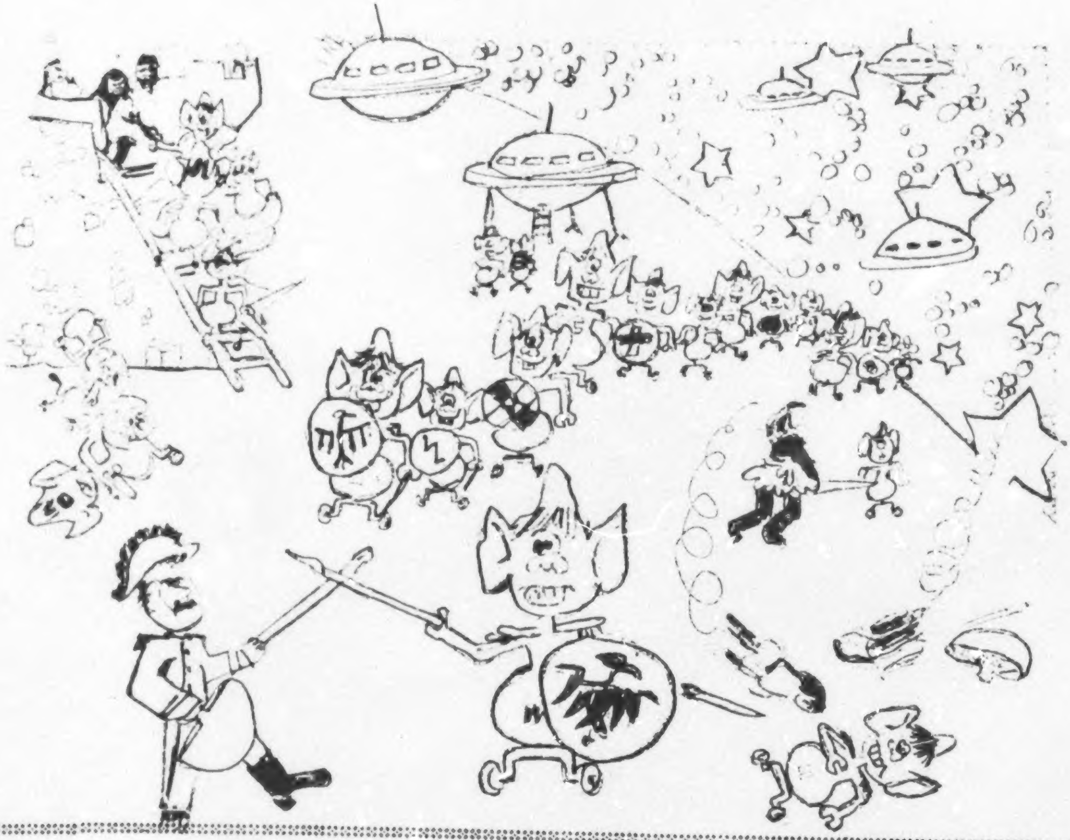


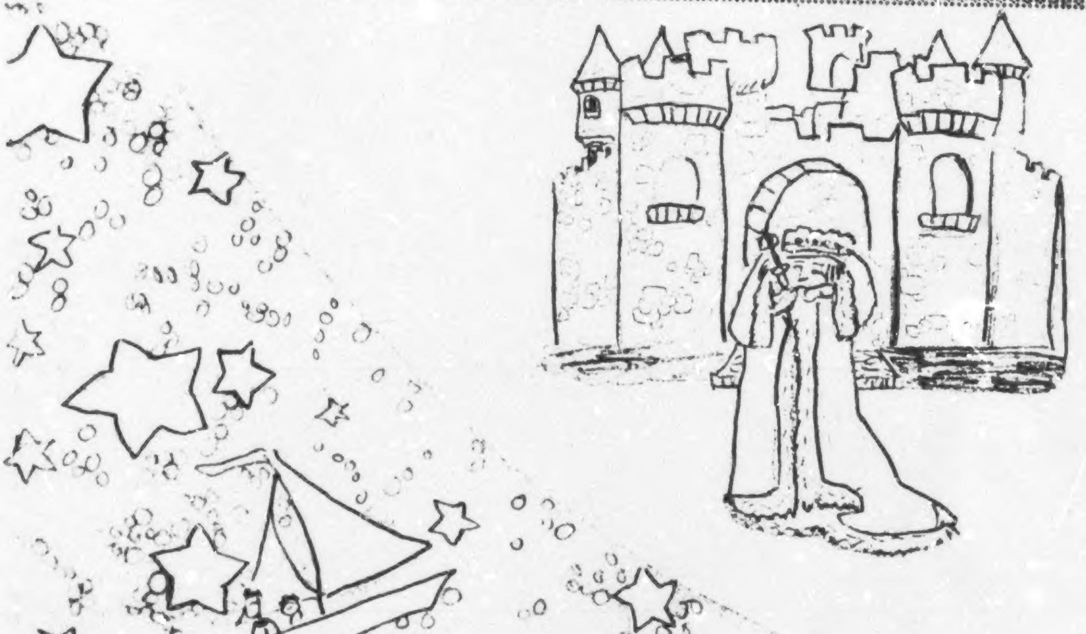












Der Anzug passt nicht zur Krawatte!

18

SUGGESTED VOCABULARY EMPHASIS

der Anzug, ¨e
die Grösse, -n
das Kaufhaus
die Krawatte, -n
   die Schleife, -n
der Schuh, -e; der Handschuh
der Wunsch, ¨e
das Kleid, -er :dress
der Rock, ¨e
die Hosen
der Mantel, ¨; der Morgenmantel
der Strumpf, ¨e
der Stoff, -e
gefallen
verkaufen
passen
probieren
bieten (zu einem günstigen Preis)
billig/teuer
preiswert
genau
kurz/lang
modern/altmodisch
weit/sitzend
flott
schmutzig/rein
garantiert
bügelfrei

INITIAL VOCABULARY PRACTICE: WHAT ARE STUDENTS WEARING? WHAT DO THEY THINK OF EACH OTHER'S TASTE?

DO YOU HAVE A WITT CATALOGUE?

The latest fashions, and the newest in sales pitches, plus an idea of what clothes prices and clothes demands are in Germany can all be found in Witt's Catalogue. In case you don't have one, the address is:

Firma JOSEF WITT
(Spezialversandhaus für Textilwaren)
8480 WEIDEN 100
Postfach 2240

SUGGESTED GRAMMAR EMPHASIS

Dative/accusative review

FRAGEN Film-related

Instructor's Handbook, pp. 117-121

KLEIDER MACHEN LEUTE

Ask students what the following items suggest about the kind of work the person does:

weisse Jacke
weisse Strümpfe
blaues Hemd
weisses Hemd
grauer Anzug
Krawatte
schwarzer Anzug
blauer Anzug mit goldenen Knöpfen
Stahlhelm
Overall

About what a person is like::

eine Dame mit weissen Handschuhen
ein alter Mann mit Schleife
ein junger Mann mit Schleife
ein junger Mann mit einem Seidensatinhemd
ein alter Mann mit einem schmutzigen Hemd und altem Hut
eine Dame mit einem einfachen, billigen Kleid und ohne Schuhe
eine junge Dame mit kurzem Rock und Tennisschuhen
eine Grossmuter mit kurzem Rock und Tennissbhuhen
ein Mann mit schwarzem Hemd, schwarzen Hosen, und mit grossen silbernen Armbändern und silbernem Halsband.
ein Mann mit einem Handtuch auf dem Kopf
eine Dame mit schwarzen Kleidern
...und jene alte Dame mit dem hohen schwarzen Hut?????

WIR BIETEN SOLIDE QUALITÄT ZU EINEM SEHR GÜNSTIGEN PREIS!!!

Suggestions for using the simulated ads

1) As a simple reading exercise in preparation for some later activity (see below)

* * *

2) If the teacher can, out of a Sears (or Witt) catalogue or similar publication, locate clothing that fits the ads, the reading can be turned into a "match the picture to the item" activity. The clothes can be pasted on a larger mat and numbered for identification, or done individually as an individual project. OR, catalogues can be brought and the students can find suitable pictures to fit the descriptions.

* * *

3. Having read these ads, students may find a piece of clothing (or a picture of it) and try to sell it; other students may bid for it. The items to be sold can be extended to include other things: old fashioned or historical clothing items (Nero's toga, Napoleon's hat, Kaiser Wilhelm's favorite boots, etc.) whose practical values are extolled by the seller. (Giving students play money will stimulate bidding.) Or garage sale items, white elephants, or real estate including castles and a local bridge can be admitted.
As an incentive to holding a real auction, give the items an arbitrary (or semi-real) value--as done in Masterpiece or Dealer's Choice. Let students bid in teams, and total up the real values of what they purchased to determine the winners.

* * *

4. Having read the ads, let students plan a fashion show; it can be serious or humorous, whichever seems more suitable for the particular class.

* * *

5. Having read the ads, let some students be clerks and others be customers; have several stores around the room, with goods (probably pictures from catalogues) for sale. Real items that can be too tight, too big, etc. are dimestore rings and plastic bracelets, old sweaters and hats brought from home, each other's shoes (if students are wearing socks), old neckties and belts.

* * *

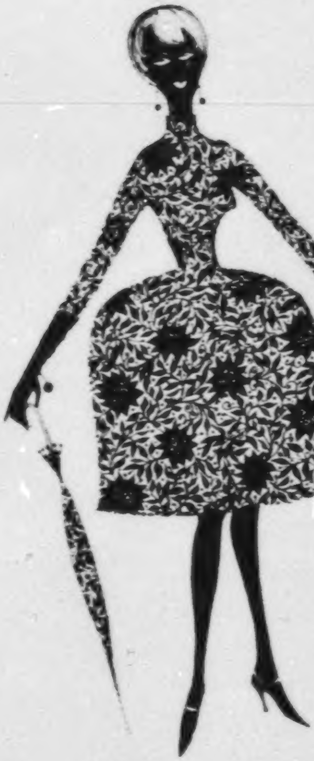
LET STUDENTS DETERMINE
THEIR OWN GRÖSSEN IN
GERMAN.

* * *

For blouses, add 8 (34=42)
For shoes, add 31 (7=38)
For skirts, add 28 (12=40)
dresses,
coats,

Men's suits, add 10 (38=48)
Shirts: 14 =36
14½ =37
15 =38
15½ =39
16 =41
16½ =42

Hats: 7=57; add one for each additional eighth: 7¼=59
7½=61



DAMENKLEIDER

Wer Farbe liebt muss auch diesen munteren Pulli gern haben. Er strahlt geradezu Jugend, Charme und Frohsinn aus. Es macht Herbst und Winter schöner. 100% Orlon. Farbe: grün-orange-braun. DM 20.-

*

Der passende Pullunder verwandelt den Pullover zu einem ganz modisch, "richtig liegenden" Kleidungsstück. Die Streifen sind hier Akzent für die "junge Linie." Farben: grün-gestreift oder braun-gestreift. DM. 18.-

*

Schönheit fürs Bein--mit passenden Strumpfhosen besonders preisgünstig, bis Grösse IV. 2.-
Auch Teenager-Feinstrumpfhosen, gute Qualität mit Elastikbund, drei Farben. DM 2.50
Fein Damen-Kniestrumpf aus BRI-Nylon, weinrot, petrol-blau oder braun, paar DM 2.85

*

Hochmodisch und actuell ist dieser Morgenmantel aus glänzendem Nylon-Satin im Stil der neuen Mode gearbeitet. Elegant, aber bequem und weit geschnitten. Farben: rot, blau, weiss. Grössen I, II. DM 60.-

Wenn Ihnen "Blau" steht, sollten Sie sich für dieses hochwertige, frauliche Kostüm (Jacke und Rock) interessieren. Aus reiner Schurwolle, der Preis ist bei dieser Qualität besonders günstig. Grössen 40, 42, 44 DM 152.-
Grössen 46, 48 DM 160.-

*

Ein sportlich-elegantes Kostüm, aktuell, chic, in modischen Braun. Das trägt man jetzt! Und der Preis macht leicht! 65% Wolle, 35% Polyest[illegible]. Grössen 40-46 150.-
Grössen 48, 50 156.-

*

Schlank macht die Silhouette dieses sportlich-eleganten Mantels aus hochwertigen Schurwolle. Flott, schick, preiswert. Farben: braun, grau. 185.-

*

Immer modisch, immer bequem bleibt der Kamelhaarmantel. Und dieser ist so flott, so preiswert, und vollweit auch für stärkere Figuren geschnitten. 62% Wolle, 30% Kamelhaar, 8% Polyamid. 160.-

*

Sehr apart und ganz im Stil der neu[illegible] Saison präsentiert sich hier ein schönes bedrücktes Jerseykleid, mit passender Krawatte, permanent waschbar. Farbe: braun-bunt; dunkelblau-bunt; schwarz-bunt. 90% Tri-Acetat und 10% Polyamid. DM 60.-
(Grössen 48, 50 64.-)

*

Herbstliches, mit flotter Muster, schicken Farben, mit einfacher, klarer Linie. Sie wollen dieses Damenkleid gern immer wieder anziehen. Farbe: blau-bunt, rot-bunt, beige-bunt. Grössen 38-44 DM 75.-
Grössen 46-50 81.-

HERRENKLEIDER

Sportlich und flott. Bringen Sie Farbe in den Herbst! Dieser hellblaue Pullover mit weissen Schmückstreifen spricht an! 100% Acryl, Grossen 44, 46, 48 DM 24.-
50, 52 27.50

Elegante, feine, besonders hochwertige Unterwäsche, mit bleibender guter Elastizität, washmaschinenfest, 100% Peru-Baumwolle. Farben: hellblau, dunkel blau, weiss. Grössen 4, 5, 6, 7. DM 6.-

*

"Eine Wucht" wird jeder junge Mann diesen herrlichen Kurzmantel heissen. Das bleibt er auch für den ausgewachsenen Herrn, der flotte Sachen gern hat; 4 Knopfpaare, Taschen, alles in allem ein Prachtstuck für den Herbst. Farbe: dunkelbraun

N. Grössen 46-50 DM 134.-
50, 52 und Schlankengrössen 142.-

*

Sportlich, modisch und so bequem ist diese wasserabstossende Jacke, die man gern bei tausend Gelegenheiten trägt. Farben: blau oder braun. DM 80.-

*

Modischer Schnitt, solide Verarbeitung. Mit dieser Jacke liegen Sie richtig! Modisch, korrekt, bügelfrei, eine gutsitzende Jacke zu einem guten Preis. Grössen 46, 48, 50, 52, 53. 134.-

*

Jägerhemd, wie es in Jägerkreisen sehr beliebt ist. Solide Verarbeitung, mit zwei grossen Brusttaschen. Farbe: Jägergrün. 100% Baumwolle. Halsweiten: 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45. DM 23.-

*

Herren-Freizeithemd echtfarbig bedruckt mit einem hochaktuellen Dessin auf gutem, bügelfreiem Hemdenstoff. Ein Hemd im Stil der neuen Zeit. 65% Dacron, 35% Baumwolle. Farbe rot-bunt, braun-bunt, marine-bunt. Halsweiten 37-45. DM 12.40

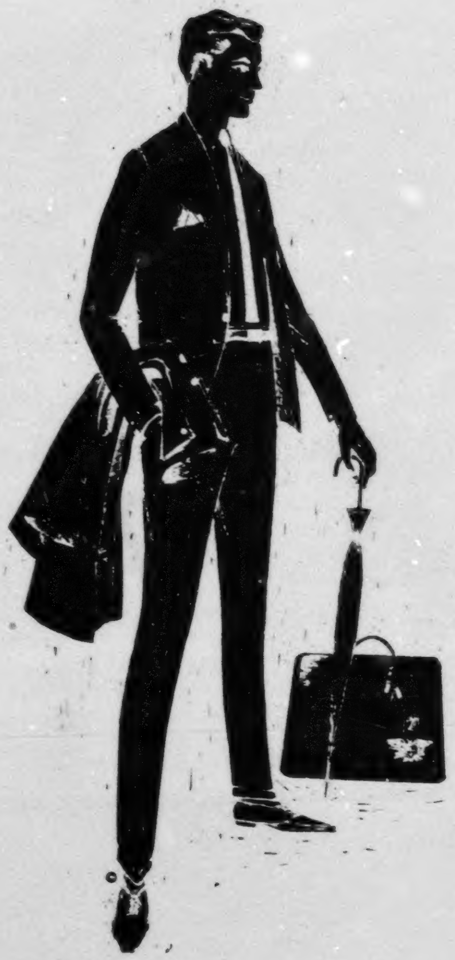
*

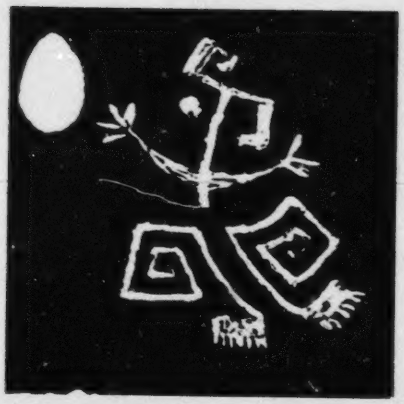
Sportlich, flottes Freizeithemd, sehr schickes Dessin, echtfarbig, kann offen oder mit Krawatten getragen werden. 65% Synthetics, 35% Baumwolle. Halsweiten 37-44. DM 18.75

*

Ein Mode-Hit: Herren Freizeithemd aus bügelfreiem Baumwollflanell. Ein dunkler, warmer Farbton, preiswert, erstklassig. Damit können Sie sich sehen lassen! Hellblau, marine, rot, grün oder anthrazit.

Grössen 46, 48 DM 35.--
Grössen 50, 52, 54 37.50





19

Darf ich zuschauen?

SUGGESTED VOCABULARY EMPHASIS

der Anfang, ¨e
das Ende, -en
die Erfindung, -en
das Land, ¨er
der Mensch, -en
die Kopie, -n
die Kunst, ¨e
die Malerei
das Museum, Museen
das Original, -e
erklären
gefallen
halten: hold
zuschauen
sich interessieren
gleich: soon;/same
besonders

Ich bin gleich zurück!
Das ist mir gleich.

◆

VERBOTEN!!

For a quick drill using man, give the following commands and have the students restate them as in the example:

Rauchen verboten! / Hier kann man
nicht rauchen.
Eintritt......
Ausgang ......
Übergang .....
Hupen .....
Laufen ......
Zu fressen geben .....
Schlafen ......

For general conversational practice, the above can be expanded by asking, after the pattern response, "Wo soll man das sehen?"

SUGGESTED GRAMMAR EMPHASIS

Dative plural
man

FRAGEN Film-related

Instructor's Handbook p. 125:
Verständniskontrolle

◆

WER HAT DAS ERFUNDEN?

Use Illustration Set A. This can be used as a visual (overhead or spirit master) for questions, or backed with construction paper and used as a card game, played like "Authors".

This can be played with the question "Wer hat das erfunden?" "Wo hat man das erfunden?" OR "Was hat zB Alexander Bell erfunden?"

KEY:
1. Emil Levassor and Rene Panhard (France)
2. Alexander Graham Bell (USA)
3. Edmund Gunter (England)
4. Thomas Alva Edison (USA)
5. Johannes Gutenberg (Germany)
   NOTE: Invented movable type; printing in Europe
6. Zacharias Janssen credited
7. J.L. Baird (England) and C.F. Jenkins, (USA)
8. The Wright Brothers (USA)
9. Thomas Alva Edison (USA)
10. R.M. Page (USA Navy scientist)
11. Robert Fulton (USA)
12. Galileo (Italy)
13. Guglielmo Marconi (Italy)
14. Chinese
15. Der Herr Gott

DID YOU KNOW???

For centuries, man thought about sailing underwater, but it was Robert Fulton in 1797 who began plans for the first workable submarine. Napoleon helped him out with funds, but when the Nautilus was finally launched, although Napoleon was impressed by the demonstration of the ship and its 20-pound torpedo, his generals were not: ineffective and ungentlemanly was their verdict.

Fulton then tried to sell it to England; it was termed just a "gimcrack" by the admirals.

Other inventors, notably the Spaniard, Isaac Peraal, improved on the original design, but no one took the invention seriously nor saw much use for it.

Not until the American Civil War was the submarine's warfare potential taken seriously. The Confederacy saw the possibility of combating the Union naval blockade. In Charleston, S.C., Theodore Stoney designed the David that could go 7 knots at eye-level depth. It was a dangerous boat to man, but it made an attack on the New Ironsides that shocked the North. Attempts to build something that was less a torpedo boat and more of a real submarine continued until the end of the war. The Hunley, who lost crew after crew, did manage to sink Housatonic before sinking for the last time.

SO....WIE

Ist der Kopie so schön wie das Original?
teuer
gross
preiswert
alt
schwer zu verstehen
schwer zu malen

DATIVE PLURAL

Drill one, to be done after the first preliminary form drill (e.g.: zu einem Mann, zu vielen Männern, zu einer Dame, zu vielen Damen, usw.). Ask students the question, "Wo in dieser Welt findet man die X?" They are to answer, supplying the place, "Die X sind in den ....n." Use common objects and animals; many have more than one place, e.g., "Wo in dieser Welt findet man die Bücher?" "Man findet sie in den Bibliotheken," "...in den Schulen," "...in den Schränken," usw.

Drill two: The cue question for this drill is "Wem gefällt die Schokolade?" Students again will supply their own idea of who will like it, e.g., "Die Schokolade gefällt vielen Kindern." Items to ask about: eine fette Kuh, eine kleine Maus, ein flottes Kleid, ein reizendes Mädchen, Wienerschnitzel, ein roter Apfel, ein Armband mit Diamanten, eine grosse Burg, eine gute Stellung, das Geld.

QUESTIONNAIRE FOR PERSONALITY ANALYSIS

Have students fill out the following questionnaire. On each line they are to put a number--1, 2, 3, 4--according to whatever is "most true" for them. "1" indicates they have no interest or liking in the item; "2" means they might like it, or are interested, but n know little or nothing about it! "3" indicates they have some knowledge or experience with it; "4" indicates they are good at it or know a lot about it. After they are done, they will total their scores, and match their score to the "personality descriptions" on the following page.

JEDER MENSCH IST EIN ORIGINAL!

1 Punkt: Ich habe es nicht gern.
2 Ich interessiere mich dafür
3 Ich weiss Bescheid uber...
4 Ich bin Spezialist

_____ Moderne Bücher

_____ Raumfahrt

_____ Elektrische Apparate

_____ Biologie

_____ Klassische Musik

____ Ökonomie und Geschäft

____ Feilen, biegen und bohren

____ Die Kunst des freundlichen Gesprächs

____ Geographie

____ Fernsehprogramme

____ Umweltverschmutzung

____ Moderne, schicke Kleider

____ Malerei

____ Fussball, Korbball, oder Baseball

____ Tennis, Golf oder Schwimmen

____ Weltgeschichte

____ Weltpolitik

____ Süd Karolina Politik

____ Das feine Essen

____ Religion

____ Computer

____ Theater

____ Jagen und (oder) Fischen

____ Schiffe

____ Tanzen (modern oder ballet)

Haben Sie alles geantwortet? Machen Sie dann die Summe und fragen den Lehrer (oder die Lehrerin) von Ihrem Personalitättyp.

Personality types

0-25 Armes Kind! Deine Welt ist noch klein. Vielleicht bist du zu furchtsam, zu ängstvoll. Habe keine Angst! Sorge dich nicht darum was die Leute sagen. Suche eine weitere Welt für dich. Halte dich nicht zurück! Wer alles mag, vieles kann.

25-40. Dein Leben beginnt. Schon suchst du die Grenzen deiner Welt zu überschreiten. Geh geradeaus auf dem Weg. Mit dem Interessieren, beginnt das Wissen. Vorwärts, dafür ist man jung, um die Welt kennenzulernen.

40-50. Du hast schon deine Welt kennenzulernen begonnen. Du bist neugierig, intelligent, und eine neue Situation macht dir keine Sorgen. Du wirst das Leben immer interessant finden.

50-65 Du willst das Beste des Lebens haben. Die Welt und die Menschen interessieren dich. Aber für dich ist das nicht genug. Du willst alles auch verstehen, aber das ist nicht immer leicht und du wirst ungeduldig. Du hast viel Energie und wirst im Leben niemals Langeweile haben.

65-100 Ach du liebes Kind! Für dich ist die reine Wahrheit der Welt von wenig Interesse. Du willst das Unmögliche, du liebst die Märchen, du suchst einen Zauberspruch oder einen Zauberstab damit du über alles Bescheid weisst. Die Träume sind immer schön, aber vergiss nicht die Realität oder du wirst eines Tages furchtbar enttäuscht sein.

FREE CONVERSATION

1. The Illustration Set B for this chapter may be used as before to elicit spontaneous conversation, letting students say as many different sentences as possible.about what they see or infer from them.

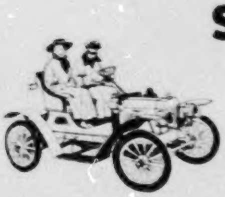
   To vary, this time give students a (short, e.g., 10-15 second)time limit during which they must keep talking about one of the pictures.

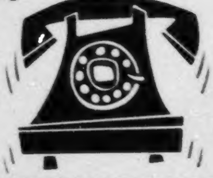
2. If you have a Masterpiece game available, very little change is needed to enable students to play it in German.

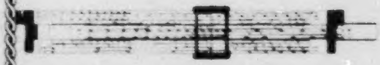
3. In addition to or instead of the pictures in this lesson, bring to class pictures by Holbein and Durer, preferably those with various things in them to talk about. OR, if it seems more suitable for a lively class, bring prints by Max Beckmann, Max Ernst, and Paul Klee and let students see what they can interpret into them.

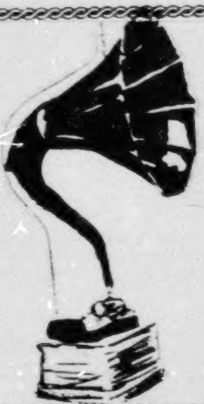
   A follow-up activity, probably best suited for a post-Klee rather than a post-Durer, depending on the drawing abilities in the class, is to let students do a drawing and then explain it to the class. Or let the class once again try to interpret, given their limited language range.

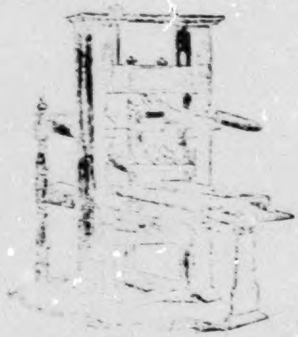
SET A

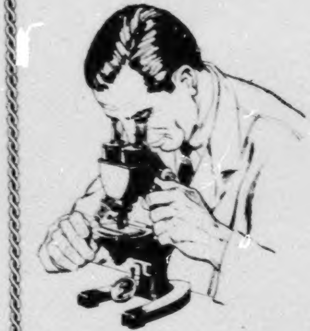


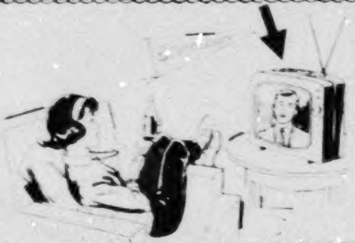


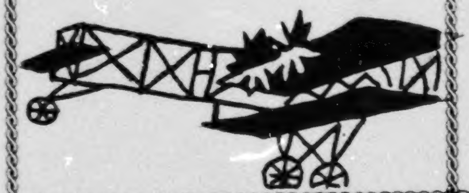


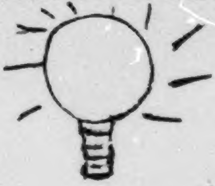


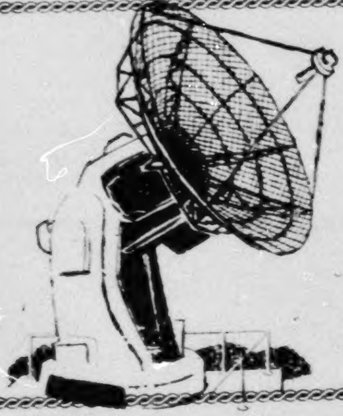


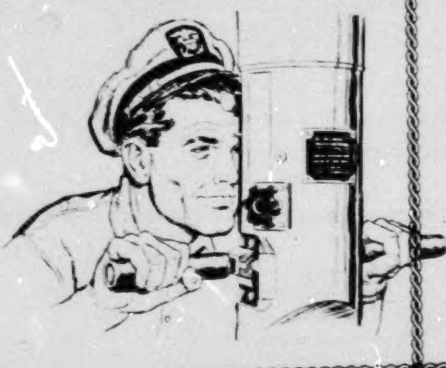


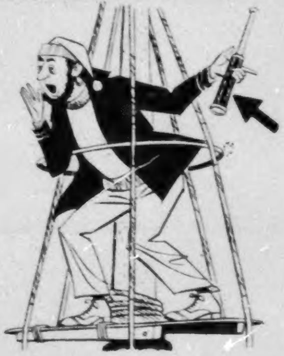


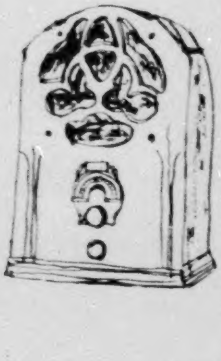


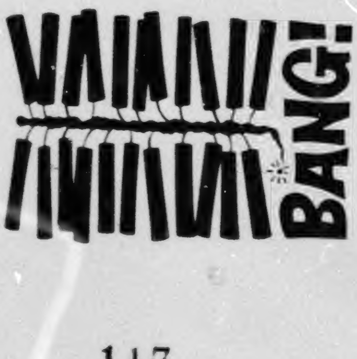


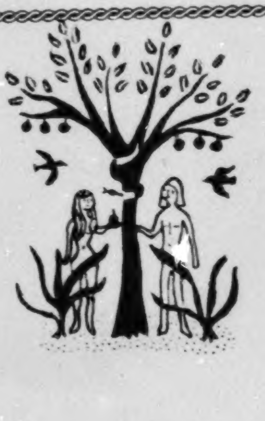




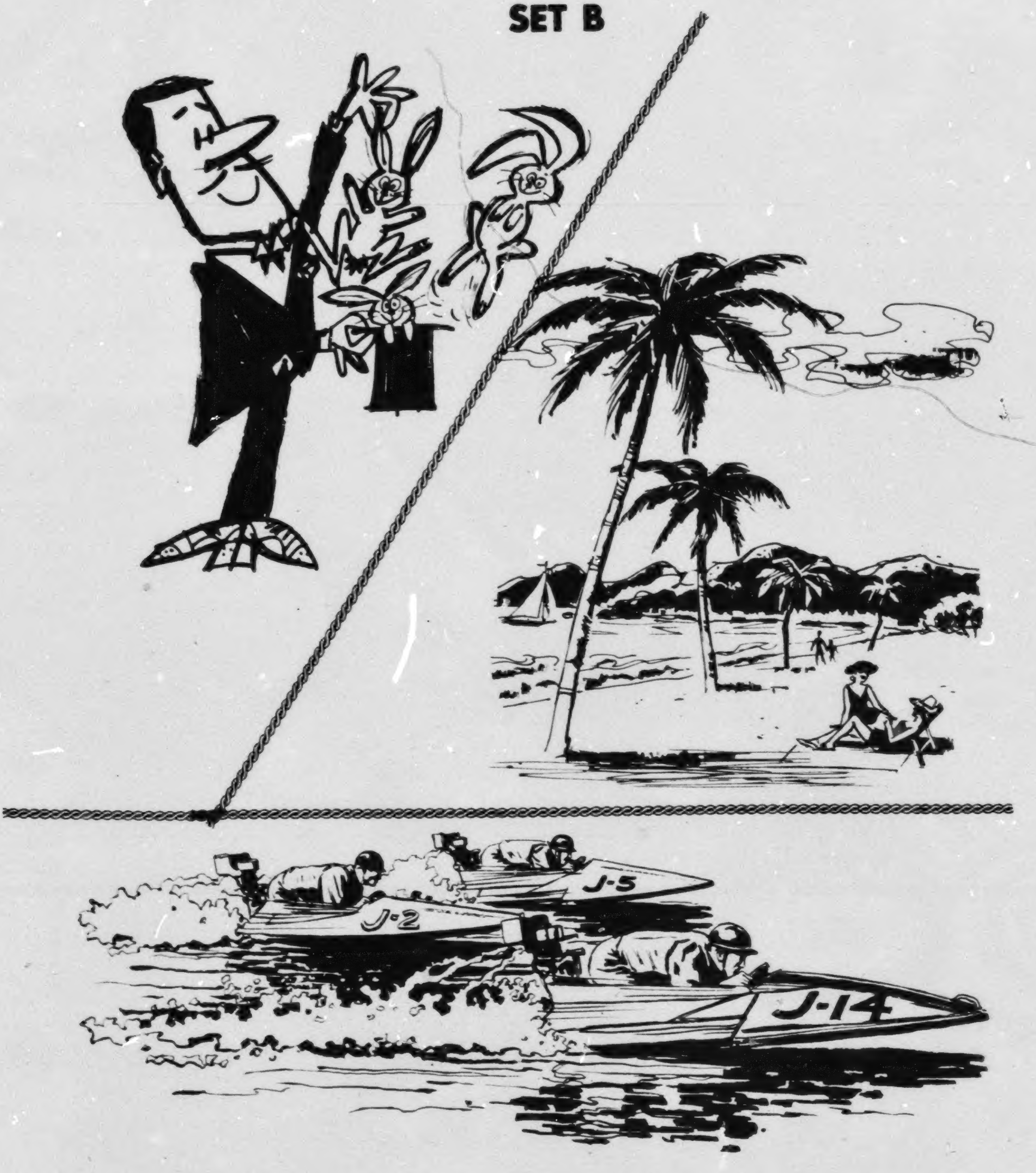


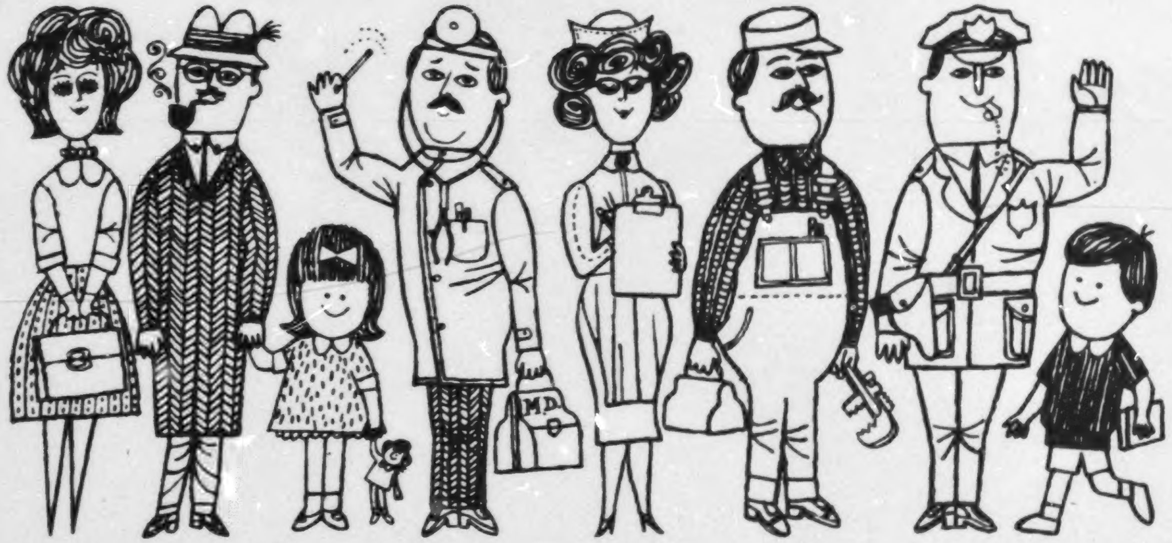






SET B




M.D.

©HVAS

20

Und viel zu essen nicht vergessen

SUGGESTED VOCABULARY EMPHASIS

die Lampe, -n
der Knopf, ¨e
der Schalter, -
der Schlüssel, -
der Besen, -
die Büchse, -n
  der Büchsenöffner
das Besteck (="silverware")
das Geschirr
der Handtuch
die Birne
die Gabel, das Messer, der Löffel
der Kasten, -
die Küche, -n
die Tasse, -n
der Teller, -
der Topf, ¨e
die Sache, -n
die Stadt, ¨e
die Zeitung, -en

besorgen
aufschreiben
einkaufen (gehen)
einrichten
einschalten
kehren

gemütlich
rein/schmutzig
leer/voll
nichts/etwas
praktisch

nach Hause
etwas Neues/nichts Neues
Das macht nichts!
Mach Licht!

SUGGESTED GRAMMAR EMPHASIS

Separable and inseparable prefixes

SCHALTER ODER KNOPF?

Referring back to the Illustration Set of appliances in Ich repariere meinen Wecker selbst, ask students if the various things have a switch or a knob.

FRAGEN Film-related

Instructor's Handbook, pp. 131-132, Verständnis kontrolle.

GETTING HOME

Ich gehe nach Hause.
Er ist nicht zu Hause.
Kommst du bei mir?

Do students have these clearly in hand?

Neue Besen kehren gut!

ICH GEHE EINKAUFEN

1. Use the map in this chapter for the following conversation; the teacher can initiate the first few, and then let pairs of students spontaneously engage in this same pattern. The student asked the initial question is to supply (spontaneously) what is to be bought and where.

Was machen Sie?
Ich gehe einkaufen.
Was möchten Sie kaufen?
Es fehlt mir (zB) Brot.
Und wo kaufen Sie Brot?
In der Bäckerei.
Wo is die Bäckerei?
Sie ist auf Wagnerstrasse.

2. Activity: Let students play the following game. One student begins with the statement, Ich gehe einkaufen; ich brauche (zB) einen Apfel. The next student continues, Ich gehe einkaufen; ich brauche einen Apfel und einen Besen; (SKIP C) to be continued by the next student, Ich gehe einkaufen; ich brauche einen Apfel, einen Besen, und Diamanten. (Students can give either a singular, with correct accusative article, or a properly formed plural.) Students unable to recall the whole list, or think of a suitable addition, drop out of the game until a winner emerges.

PREFIXES

Prefixes that are words in their own right are usually separable. Other verb prefixes (give list if desired) are inseparable. Sometimes a separable prefix, when the verb acquires a special meaning, becomes inseparable; unter- and über- are the two most likely to behave this way:

Ich schreibe das Wort über.
I'll write in the word.

Ich überschreibe meine Bücher gern.
I like to dedicate my books.

ETWAS NEUES/NICHTS NEUES

After a preliminary repetition drill (etwas Neues, etwas Gutes, etwas Schlechtes, usw.), ask the students about the following Erfindungen and let them determine whether:

Ja, das ist etwas Neues.
Nein, das ist nichts Neues.

Diese Erfindung spielt Platter und macht Musik.
Diese Erfindung ist ein automatischer Deutscheaufgabenmacher.
Diese Erfindung hat vier Reifen; man kann damit Reise machen.
Diese Erfindung lässt einen die kleinen Sachen als grösser sehen.
Diese Erfindung kann Schreibmaschinen automatisch repariereren.
Diese Erfindung kann Bäume und Blumen ins Gold verwandeln.
Diese Erfindung kann unter den See fahren
Diese Erfindung kann Fotos machen
Diese Erfindung kann Fotos zeigen
Diese Erfindung kann alle Lichter in der Stadt zur gleichen Zeit einschalten.
Diese Erfindung kann die Liebe praktisch analisieren.
Diese Erfindung wäscht das Geschirr, das Besteck und die Töpfe.
Diese Erfindung macht eine automatische Einkaufenliste von allem was in der Küche fehlt.
Diese Erfindung vermietet Häuser und Hotelzimmer.
Diese Erfindung verwandelt einen Dschungel in ein grünes Feld mit Blumen.

Unusual case: überschreiten

AUFSCHREIBEN/UNTERSCHREIBEN

Give the students the following items and let them answer either :

Ich schreibe das auf.
Ich unterschreibe das.

ein Scheck; ein Brief; deine Adresse; eine Einkaufens Liste; eine Quittung; die Aufgabe für morgen; der Belegungsformular; der Name des Professors; der Schein; mein Pass; die Abfahrtzeit.

→

→ Give students the following verbs. You may want first to drill them orally:
Ich spreche Deutsch gut aus.
Ich verspreche dir einen Ring.

You may want to follow this straight repetition drill with a question-answer manipulation of the same verbs:

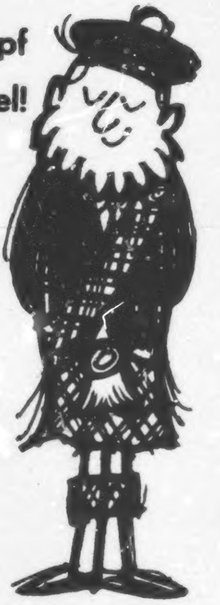
Was sprechen Sie besser aus, Deutsch oder Französisch?
Wenn ein Mann einem Mädchen etwas verspricht, sagt er die Wahrheit?

Then let students, orally or written, make sentence pairs using the verbs:

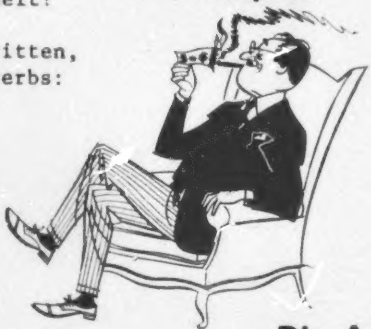
aussprechen/versprechen
auflegen/belegen
beschreiben/aufschreiben
aufstehen/verstehen
anziehen/verziehen/
ausfahren/erfahren
einfallen/gefallen
eingehen/entgehen
ausdrücken/zerdrücken
zugreifen/begreifen

(Students will need help--dictionaries--with some of the above.)

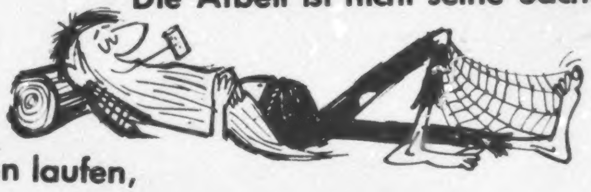
Er hält den Knopf auf dem Beutel!



Er hat Knöpfe!



Die Arbeit ist nicht seine Sache!



Er lässt die Sachen laufen, wie sie wollen.

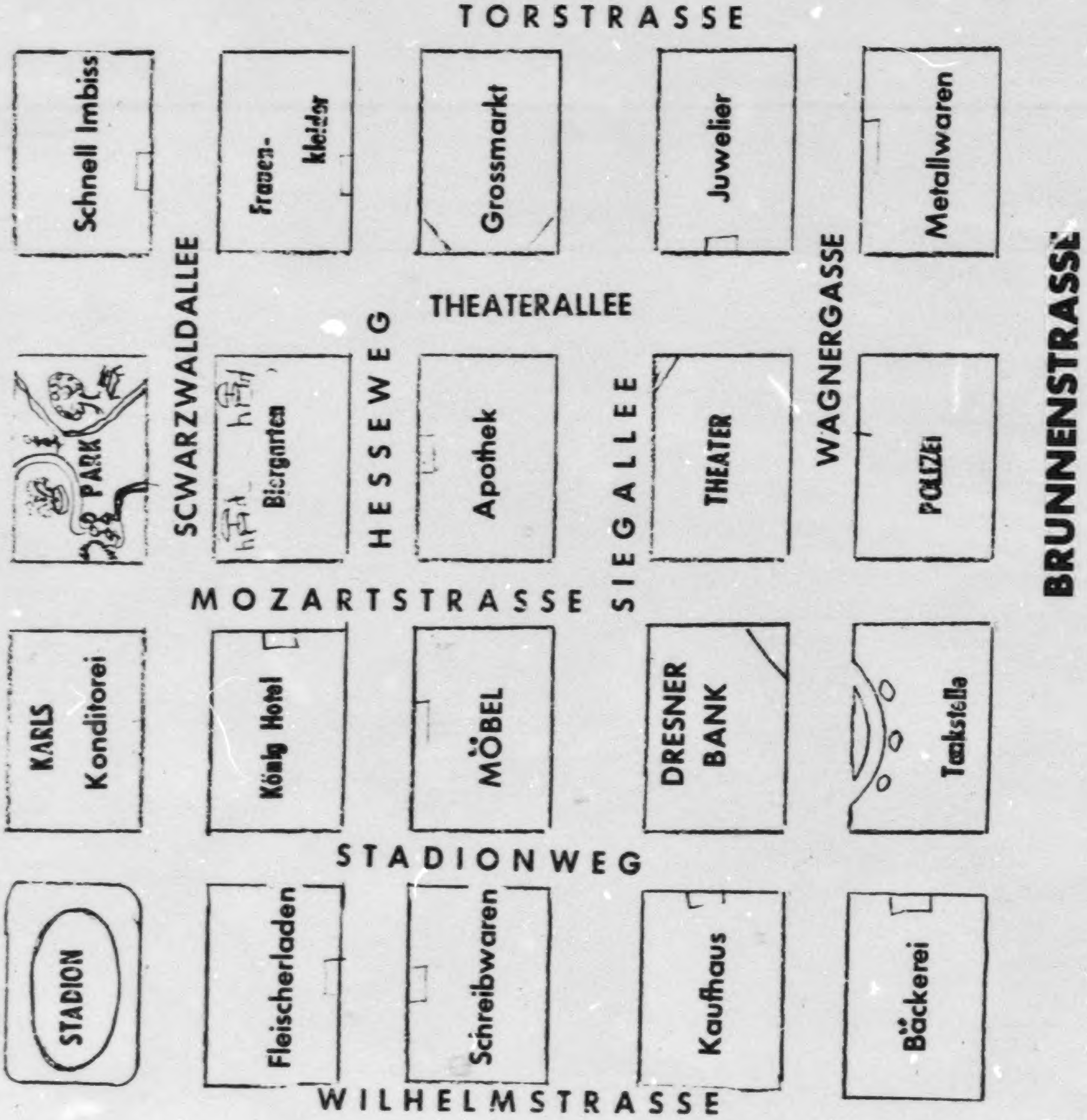
WAS BRAUCHE ICH?

Der Boden meines Hauses ist schmutzig.
Ich schalte die Lampe ein, aber es ist noch dunkel.
Der Kaffe ist fertig.
Dieser Schnitzel ist wunderbar, und ich habe Hunger!
Diese Suppe soll schmecken. Ich mag sie probieren.
Hier habe ich viele Büchsen gekauft.
Was ist in der Welt geschehen? Das will ich wissen.
Und jetzt möchte ich essen, aber ich weiss gar nichts vom Kuchen.
Aber meine Mutter will Bratwurst mit Biersosse machen.
Ich will in jenes Haus eintreten.

1 Gabel und Messer
2 Büchsen
3 Topf
4 Besen
5 eine Tasse
6 Büchsenoffner
7 Schlössel
8 Zeitung
9 Birne
10 Löffel

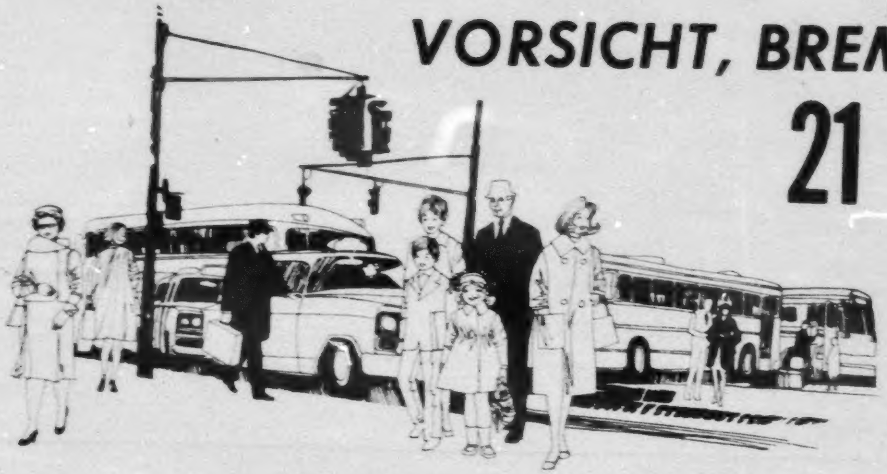
ORIGINAL DIALOGUE SUGGESTIONS

1. A picnic with misadventures.
2. Showing a beach (lake, mountain) furnished cabin to prospective summer renters.


TORSTRASSE
Schnell Imbiss
Frauen-kleider
Grossmarkt
Juwelier
Metallwaren
SCHWARZWALDALLEE
HESSEWEG
THEATERALLEE
WAGNERGASSE
BRUNNENSTRASSE
PARK
Biergarten
Apothek
SIEGALLEE
THEATER
POLIZEI
MOZARTSTRASSE
KARLS Konditorei
König Hotel
MÖBEL
DRESNER BANK
Tankstelle
STADIONWEG
STADION
Fleischerladen
Schreibwaren
Kaufhaus
Bäckerei
WILHELMSTRASSE

VORSICHT, BREMSEN!!

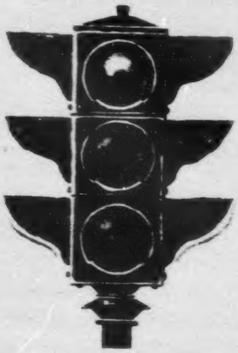
21



SUGGESTED VOCABULARY EMPHASIS

die Bremse, -n; bremsen
der Gang, ¨e ; schalten
das Gas; Gas geben
die Kupplung; kuppeln
die Einbahnstrasse, -n
die Fahrprüfung ; die --- bestehen
der Führerschein
das Handzeichen
der Verkehr
  das Verkehrszeichen
  die Verkehrsregel, -n
die Richtung
der Roller
die Vorfahrt
die Ecke; rechts um die Ecke
abbiegen
anlassen
aufpassen
sich einordnen
  eine Prüfung
Es genügt!
Das Gesetz (die Regel) übertreten.
  (Inseparable prefix)

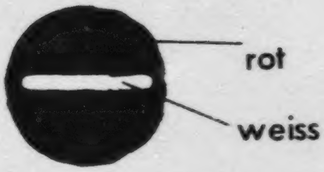
die Kreuzung
beachten
die Ampel
der Unfall
der Krankenwagen
verletzt
die Seitenstrasse
Feuerwehr
der Fussganger,-
quer



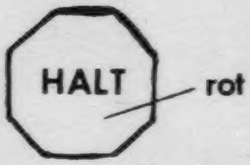
FRAGEN Film-related

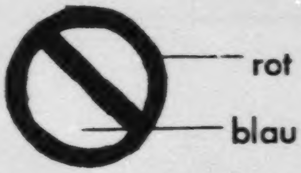
Instructor's Handbook, p. 137-140: Verständniskontrolle and traffic-related Gesprach questions.

THEN use the traffic signs on the next page for further vocabulary practice: Soll man hier halten? Können Sie hier weiterfahren? Ein Auto kommt vom Rechts; sollen Sie halten? usw., including questions regarding the colors of the signs.

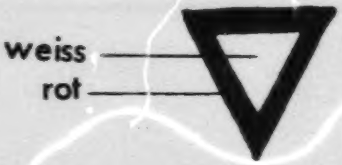


EINFAHRT VERBOTEN

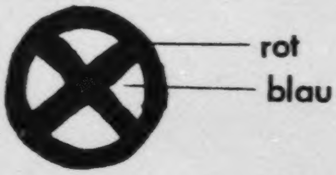




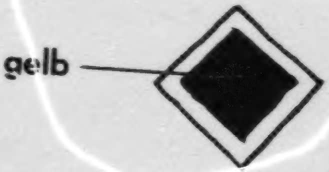
PARKEN VERBOTEN



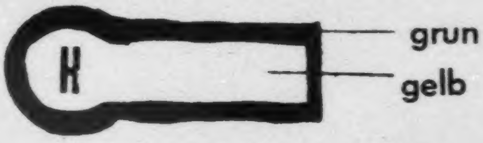
VORFAHRT BEACHTEN



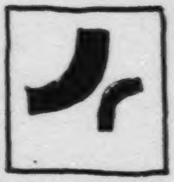
HALTEN VERBOTEN



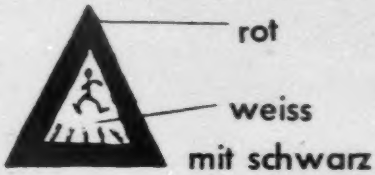
VORFAHRTSTRASSE



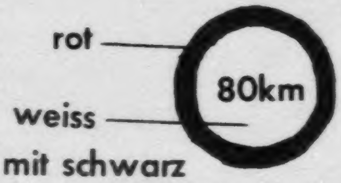
HALTESTELLE (Autobus)



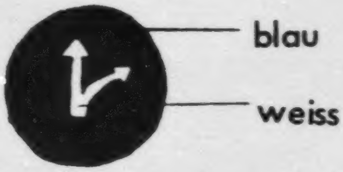
VORFAHRTSTRASSE VERLAUFT


rot
weiss
mit schwarz

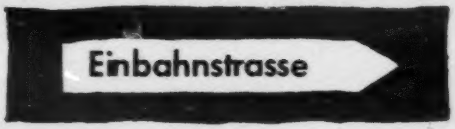
FUSSGANGER UBERWEG


rot
80km
weiss
mit schwarz

GESCHWINDIGKEIT



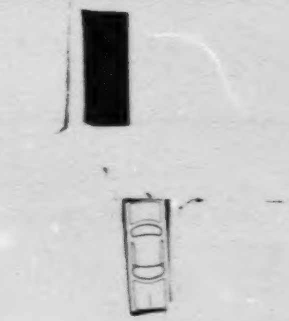
GERAUDEAUS und RECHTS

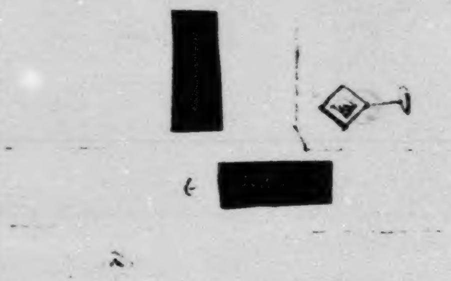

Einbahnstrasse

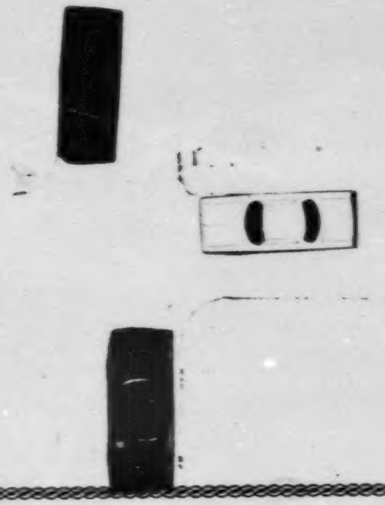
ACTIVITY: Set up streets and signs around the room; then, let students "drive" about them, discussing who has the right of way as they encounter each other at the various intersections. Some students may enjoy being "the unexpected"--a train, a fallen bicyclist, a fire engine, etc. injected into the regular traffic.

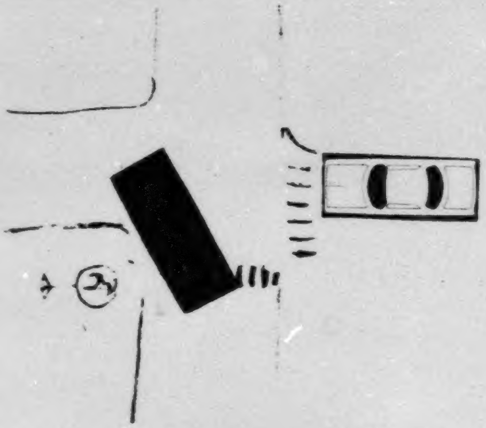
WER HAT VORFAHRT?
WER MACHT DEN FEHLER?

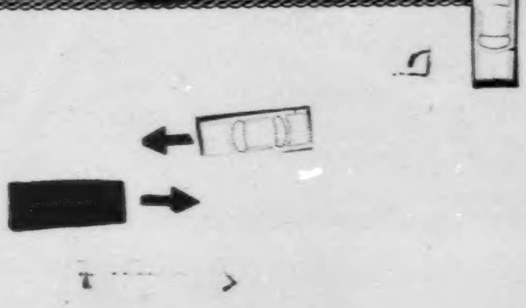
Let students determine on the diagrams below what driver has the right-of-way or is violating a traffic law.

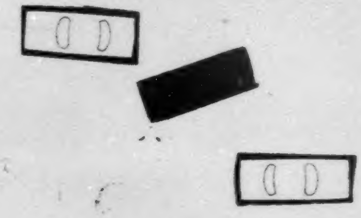












EINFACHE FAHRPRÜFUNG

1. Es gibt Eis auf dem Bahn, und der Wagen schleudert plötzlich nach links.
   a. Bremsen Sie schnell.
   b. Biegen Sie links ab.
   c. Geben Sie mehr Gas und fahren Sie geradeaus.

2. Am Abend, wenn es dunkel ist, sollen Sie
   a. schneller fahren; es gibt wenigen Verkehr.
   b. so schnell wie immer fahren; tags oder nachts ist es gleich.
   c. 4-6 kps langsamer fahren; Sie können nicht so gut in der Dunkelheit sehen.

3. Es ist Nacht auf dem Autobahn und Sie haben kein Benzin.
   a. Parken Sie an einer Seite des Bahns und warten Sie auf einen Polizist.
   b. Blinken Sie die Scheinwerfer und halten einen Motorist.
   c. Steigen Sie aus und gehen Sie zu Fuss bis zur nächsten Tankstelle.

4. Sie mussen rückwärts fahren.
   a. Fahren Sie wohl!
   b. Sehen in den Ruckspiegel und fahren Sie mit Vorsicht.
   c. Drehen Sie sich um und mit einer Hande auf dem Steuerrad, fahren Sie rückwärts.

5. Sie müssen rechts um die Ecke fahren. Bremsen Sie, damit Ihre Geschwindigkeit
   a. 6 kps ist.
   b. 10 kps ist.
   c. 13 kps ist.

6. Man soll langsamer fahren
   a. wenn das Regnen beginnt.
   b. wenn das Regen lang gedauert hat.
   c. nur wenn es Eis gibt.

7. Sie wollen links abbiegen. Bei grün warten Sie auf der Kreuzung, aber es gibt vu ziele Autos. Die Ampel wird rot und Sie bleiben noch in der Kreuzung.
   a. Fuhren Sie etwas rückwärts und warten Sie auf grün.
   b. Fahren Sie jetzt nach links; die ankommenden Autos sollen warten.
   c. Hupen Sie und fahren geradeaus bis zur nächsten Kreuzung.

8. In Süd Karolina soll man nicht schneller als
   a. 85 kps fahren
   b. 72 kps fahren
   c. 55 kps fahren

9. Wenn Sie um die Ecke fahren wollen, sollen Sie das Blinklicht
   a. 100 ft. vor der Kreuzung einschalten.
   b. 50 ft. vor der Kreuzung einschalten.
   c. 100 M. vor der Kreuzung einschalten.

10. Sie fahren auf der linken Fahrbahn als im Ruckspiegel sehen Sie ein Auto. Das Auto kommt furchtbar schnell an und will Sie uberholen.
   a. Wechseln Sie in die rechte Fahrspur uber und lassen Sie ihn das Auto vorbeigehen.
   b. Fahren Sie schneller, damit der andere Motorist nicht bremsen muss.
   c. Dieser Kerl ubertritt das Gesetz!! Stellen Sie gerade in mitten des Bahns; das soll ihn etwas lehren!

GESUNDHEIT, HERR DOKTOR!

22

SUGGESTED VOCABULARY EMPHASIS

der Assistent, -en
die Gesundheit/die Krankheit
der Pfeffer
der Bauer, -n
  der Bauernhof, ¨e
das Dorf, ¨er
der Tierarzt
das Vieh
die Braut, ¨e
der Bräutigam, -e
die Hochzeit , -en
das H---essen
der Sohn, ¨e
die Tochter, ¨
der Bub, -en
  Lausbub
die Verlobung
feiern
heiraten (verheiratet)
untersuchen

ledig
Es ist Zeit. Es ist höchste Zeit!
Alles Gute!
Zum Wohl!
Beste Wünschen!
Ich gratuliere Ihnen zur Hochzeit!

FRAGEN Film-related

Instructor's Handbook, p. 142
  Verständniskontrolle

REENACTMENT SUGGESTION

Let students either work in pairs, or let 2-3 students be the "staff" of the veterinary clinic. Other students will bring their sick pets--encourage a variety of pets and unusual symptoms (but a limited number of the latter, lest the dialogue turn into a catalogue!).

HÖCHSTE ZEIT

Give the students a time of day, zB Es ist 7 Uhr. Let them choose an activity, suitable to that time of day, and fit it into the pattern:

Ich muss (zB) aufstehen. Es ist
höchste Zeit!!

Or give students a written list of times and let them choose a suitable activity that fits the various times of day.

AN WELCHEM TAG?

Am welchem Tag feiern wir Weihachten?
Osten?
Ihren Geburtstag?
den ersten Tag des Schuljahres?
In welchem Monat viele Hochzeiten?
den ersten Tag des neuen Jahres?
den Geburtstag des Herrn Jefferson Davis?
(...Monat) das Oktoberfest?
den Abend vor Allerheiligen?
das Maifest?

Christmas, Easter and Hallowe'en may all be new to students, but should be easily demonstrated.

WRITTEN TO....

Meine Dame und Herren:	(a speech)
Sehr geehrter Herr:	(a polite letter)
Lieber Stefan	(a letter to a friend)

The topic: DIE EHE

Let students use the 3 opening phrases above and follow them by two sentences each, as if beginning a speech, a polite letter, a friendly letter all on the topic of marriage. (Contrast for them Ehe/Hochzeit!

DORF ODER STADT?

Give students a series of place names, either in Germany or South Carolina, mixing up cities with small towns. Let them decide, "Das ist eine Stadt" or "Das ist ein Dorf."

SAY SOMETHING NICE

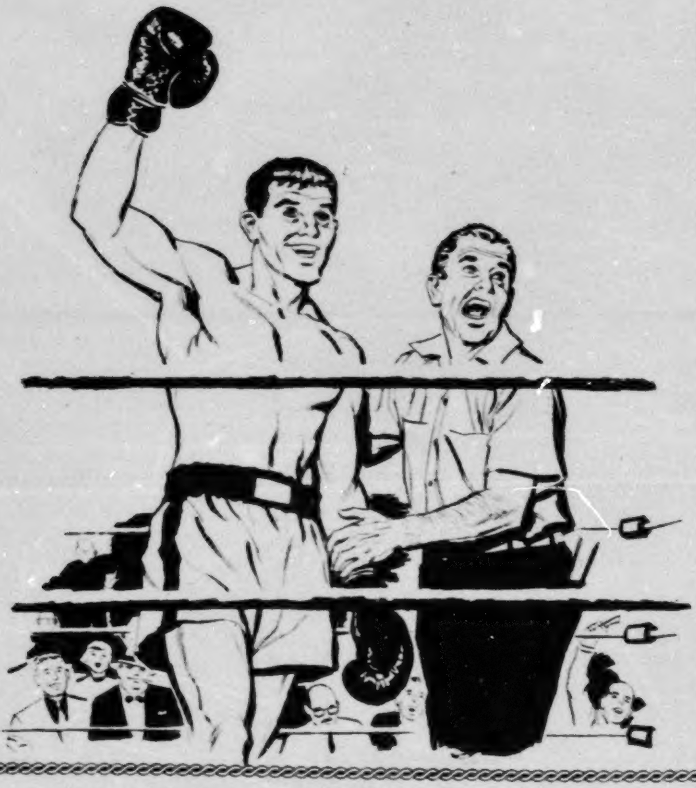
The social compliment--"That's a pretty dress"--is not such a part of German social conversation as it is in America. However, there are those important occasions when a compliment is in order. There are times when someone has won a real victory--Herzlichen Gluckswunsch zum Sieg! --or has a new baby--Herzlichen Gluckswunsch zum Geburt Ihres Sohnes (/Tochter)--or is retiring after many long years of service--Herzlichen Gluckswunsch zum Jubiläum--or graduate by passing the qualifying examination or the final exams--Herzlichen Gluckswunsche zum bestandenen Abitur. For a new business venture, one might want to add a wish for success--Herzlichen Gluckswunsche und Erfolg. And occasionally, when a friend does something well or makes something outstanding, a compliment on the product or the fine performance is not out of place--Das ist Ihnen (dir) grossartig gelungen!

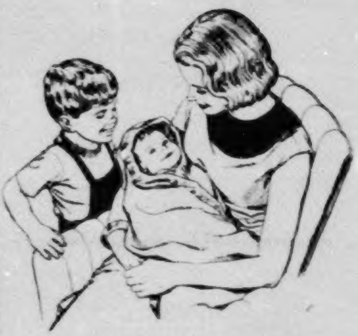
Look at the people in Illustration Set A. What would you use to say something congratulatory to them?

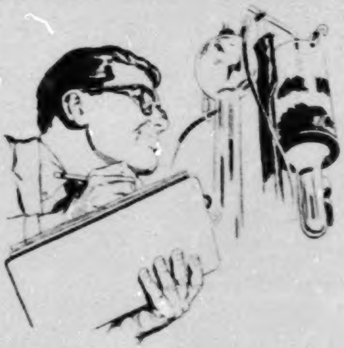
* * *

FOLLOW UP ACTIVITY

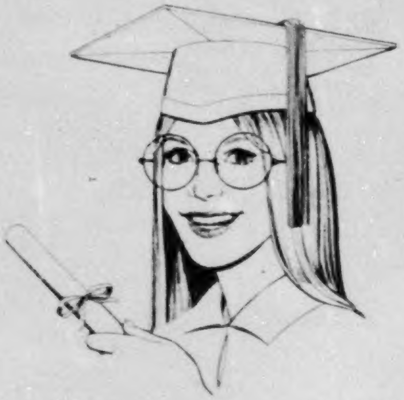
Pass out secret slips of paper that have either a happy or a sad face. When called on, students will tell (1-2 sentences) of an imaginary happy or sad thing that has happened to them. Upon hearing this news, the whole class will immediately respond (each student on his own) with great enthusiasm or heartfelt sympathy. To call on a student, use "Wie geht es dir?" or "Was ist dir geschehen?"

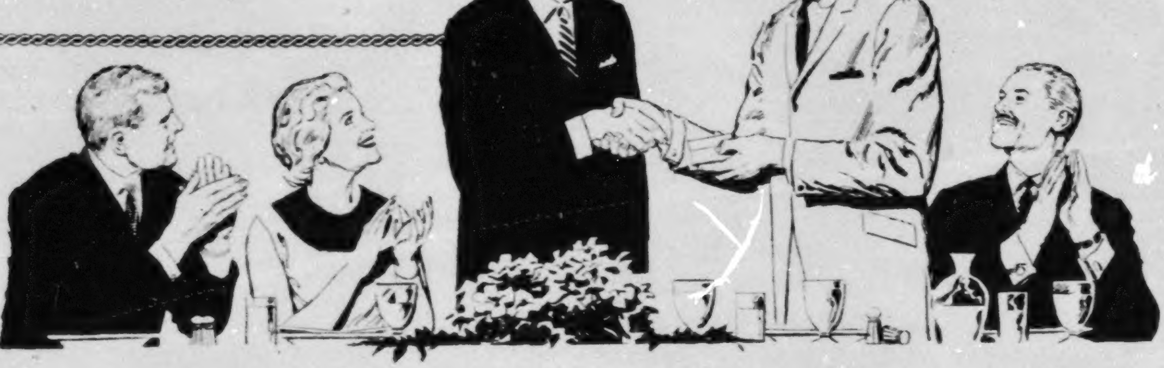


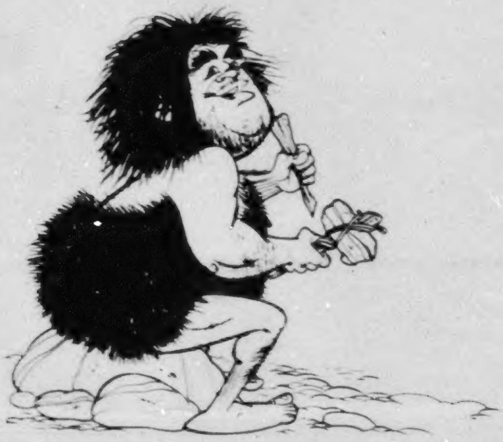




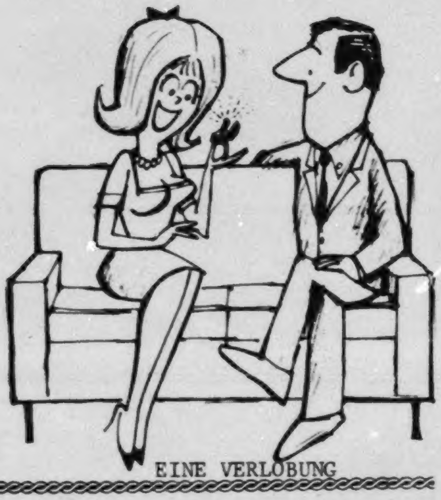
ER HAT EINE NEUE MEDIZIN ERFUNDEN



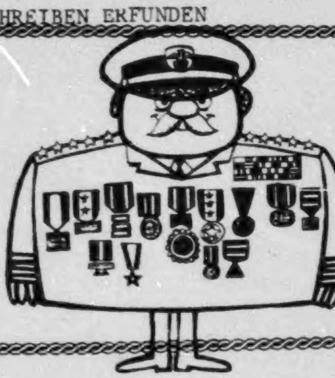




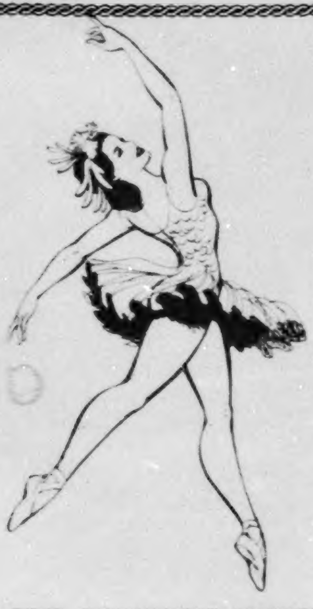
ER HAT DAS SCHREIBEN ERFUNDEN



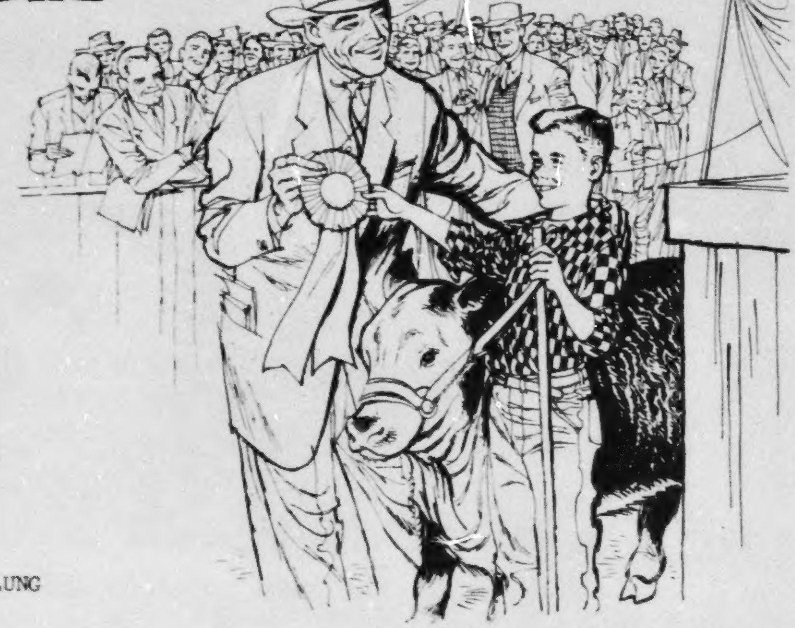
EINE VERLOBUNG

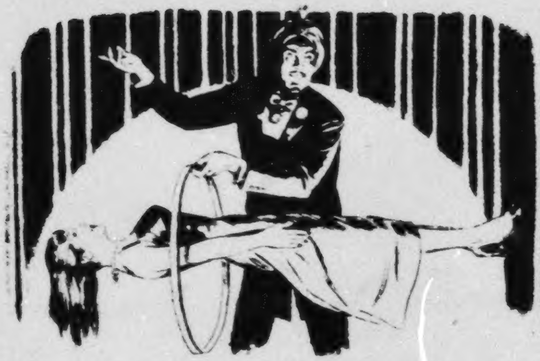


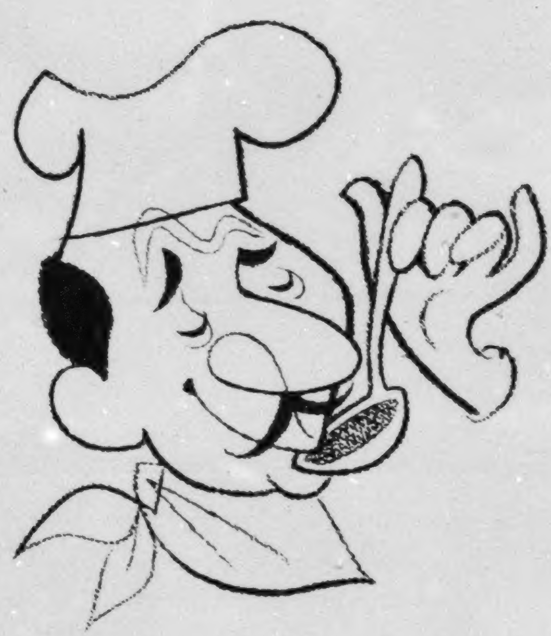
JUBILAR



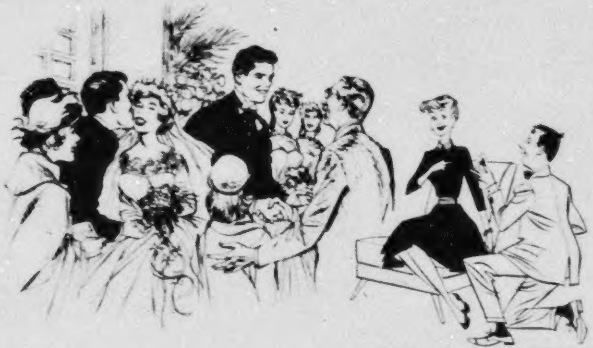
EINE GROSSARTIGE VORSTELLUNG

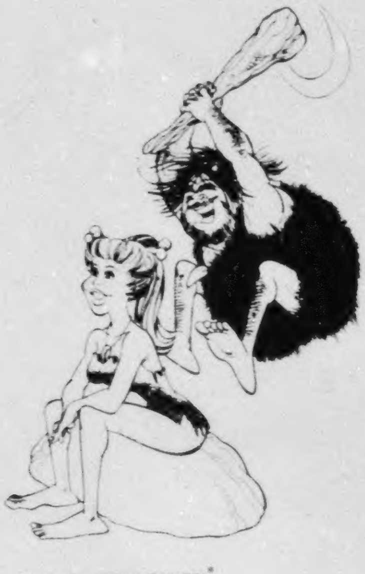




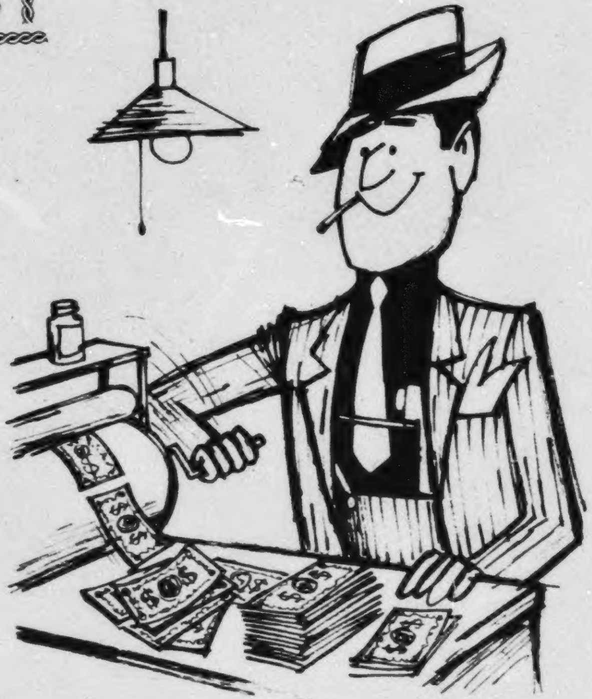


JETZT IST ER MEISTERCHEF--ER HAT
DIE PRUFUNG BESTANDEN



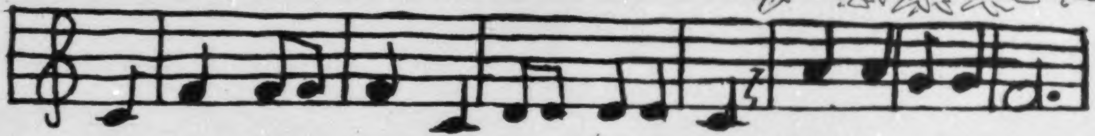


EINE VERLOBUNG



EIN NEUES GESCHÄFT

DER ALTE MCDONALD



Der al-te Mc-Don-ald hat-te ein-en Hof. IE AI IE AI O.

Und auf sei-nem Hof hat-te er ein-e Kuh, IE AI IE AI O.

Mit dem Muh-en hier und dem Muh-en da,

Hier ein Muh-en, da ein Muh-en, Über-all die Kuh-e muh-en,

Der al-te McDon-ald hat-te ein-en Hof, IE AI IE AI O.

...Und auf seinem Hof hatte er einen Hund ....
Mit dem Bellen hier und dem Bellen da,
Hier ein Bellen, da ein Bellen, überall die Hunde bellen...

...Und auf seinem Hof hatte er ein Huhn...
Mit dem Gackern hier und dem Gackern da,
Hier ein Gackern, da ein Gackern, überall die Hühner gackern....

...Und auf seinem Hof hatte er eine Gans....
Mit dem Schnattern hier und dem Schnattern da
Hier ein Schnattern, da ein Schnattern, überall die Gänse schnattern...

...Und auf seinem Hof hatte er ein Schaf...
Mit dem Blocken hier und dem Blocken da,
Hier ein Blocken, da ein Blöcken, überall die Schafe blocken....

...Und auf seinem Hof hatte er ein Pferd...
Mit dem Wiehern hier und dem Wiehern da,
Hier ein Wiehern, da ein Wiehern, überall die Pferde wiehern ...

...Und auf seinem Hof hatte er eine Katze...
Mit dem Miauen hier und dem Miauen da,
Hier ein Miauen, da ein Miauen, überall die Katzen miauen...

Überall gehen die Gänse barfuss!

23

WAS TUT MAN IN DEM FALL?

SUGGESTED VOCABULARY EMPHASIS

der Besuch, -e
das Geschenk, -e
die Milch
der Zucker
die Hilfe
der Kollege, -n
der Verband, -e

backen
hereinkommen
schenken
Sport treiben
tun, tat, getan
verbinden
sich verletzen
ein paar
gerade
sicher

FRAGEN Film-related

Instructor's Handbook, p. 148
Verständniskontrolle

DIE VERLETZTEN

Hast du dich verletzt? OR Hat er sich verletzt?

Ask students, who will have come prepared with scarves or bandaids, Hast du dich verletzt? They will have quickly bandaged themselves appropriately to answer Ja, ich habe mich am Finger verletzt."
OR let students each pantomine an accident and indicate, through wordless groans, etc., what suffered injury. Ask the class, Hat er sich verletzt? and let someone answer, "Jawohl, er hat sich am....verletzt."

Dieser Mann ist verletzt! Was machen wir jetzt?

Let students demonstrate in German simple First Aid techniques. One student can explain a technique while other students, in pairs (one giving aid, the other needing it) follow with action the explanation. Or students can perform in threes, the instruction-giver, the assistant who will have to ask various questions (Now what? Is that right? Is that too tight? etc.), and, of course der Verletzte.

WHEN FRIENDS DROP IN: A REENACTMENT SUGGESTION

First go over the dialogue pattern with the whole class:

A Lass nur, ich mache auf.
Ah, Hans und Heidi, Guten Abend.
B Guten Abend, Fritz. Wir haben dieses Buch für dich.
A Danke sehr. Bitte, kommen Sie doch herein.
C Stören wir? Sind sie beschäftigt
D Gar nicht. Dürfen wir Sie zum Kaffee einladen?
B Danke sehr. Das ist sehr freundlich.
D Bitte, nehmen Sie Platz.
C Darf ich helfen?

Participants

A: Visitor # 1
B: Host #1
C: Visitor #2
D: Host #2

Divide students roughly into 4 groups and let them walk through this visit. Then specify 4 students at random: John and Jack, you're going to take a book to Rita and Pat's apartment. Students will then enact the above.

Was für ein Geschenk soll man ihm kaufen?

Using any suitable illustrations, or a list of people--relatives, cartoon figures, historical figures, or students in the class--let students respond with a choice of a suitable gift. It is recommended that the list be either people the students know fairly well (e.g., each other) or figures that are each clearly identifiable as to country, occupation, etc., for ease in selecting a gift quickly.

KLATSCH ODER NACHRICHT?

Each student is to write something about someone else in the class=-some idle invented gossip, or possibly something truthful; the student then signs his name to his gossip.

Collect the papers (checking to make sure they are correctly signed) and redistribute them, folded so that only one other student sees it. No one should get his own back.

Then let some student start. He will pick out some other student, and they will dialogue as follows:

Wie geht's?
Gut, danke, und dir?
Gut. Gibt Etwas Neues?
Ja. Weiss du, ... (Here the student repeats what was on his slip of paper.)
Ach du lieber! Von wem weisst du das?
Von .... (The student then reveals the name of whoever wrote the gossip.)

------

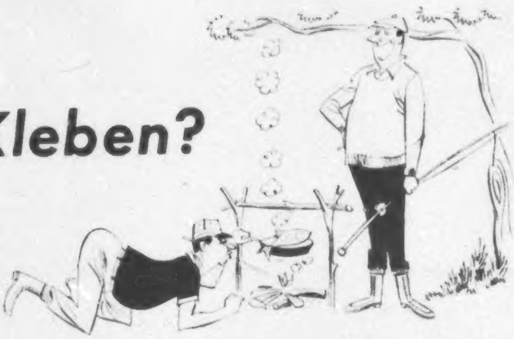
Let students each bring, written by them in German, some 1-2 sentence news item. The above dialogue is the same (students using their own slips of paper), down to "Ach du lieber!" Then the student asks instead, "Woher weisst du das?" And the new answer is Das steht in der Zeitung (or in whatever magazine, book, etc. the student found it.)

Was fur ein Geschenk habe ich im Kasten?

Students will have a box and, standing in front of the class, will let others ask questions about it. A student who thinks he knows what it is can make a guess (rather than ask a question) but he is allowed only one guess; if he guesses wrongly, he is out. This is an important rule, to avoid an unbroken series of shouted out guesses. What the student has in his box (it can be a picture of the item) is his choice, but it must be a) able to be fitted in a box of that size and b) suitable as a gift for someone (anyone at all!)

24

Haben etwas zum Kleben?



SUGGESTED VOCABULARY EMPHASIS

der Ausweis, -e
die Angel, -n
  die Angelkarte
der Boden
das Feuer
die Lösung, -en
  Gummilosung
das Gummi
der Hammer, -
das Heu
das Loch, ¨er
die Matratze, -n
  Luftmatratze
die Luft
die Wiese, -n
das Zelt, -e
  Zeltplatz
der Ausflug
aufschreiben
aufstellen
auspacken, einpacken
braten
fangen
kleben
leihen

FRAGEN Film-related

Instructor's Handbook, p. 155
  Verständniskontrolle

FUR EINEN GLUCKLICHEN AUSFLUG

1. Let students, in small groups or as a class, make up a list of things to take on a camping trip (with tents). Give them general categories to help organize their list: Kochen; Zeltaufstellung; Sport; Kleider; Erste Hilfe; Extra

2. Then let them compose a list of Regeln for topics such as:
   Wie wahlt man einen guten Zeltplatz
   Wie organisiert man das Zelt und den Platz
   Gutes Essen im Freien (can include recipes, food hints, etc.)
   Wenn man wandern geht
   Wenn man Sport treiben will
     (include reminders of the need for permits for some sports)
   Im Notfall

* * *

Some classes will make only a simple list. Others will want to get very involved with this topic. If the class is enthusiastic, and suitable facilities are available, a real cook-out meal can be planned and carried out in German.

REENACTMENT SUGGESTION

Mother insisted they take their cousin on the camping trip. Two friends try to cope with the cousin's total incompetence as a camping companion.

OR Make a skit with some students as camp counsellors and the rest as small (10-year-old) campers.

LIEDER Inside or outside, let students learn some of the many German songs sun around the campfire. The songs can be added to recitations of short nature poems to be combined into a program. The program can be taped as it is performed for later listening.

Some appropriate songs:
"Im Wald und auf der Heide"
"Alle Vögel sind schon da"
"C-A-F-F-E-E"
"O wie wohl ist mir am Abend"

Some appropriate poems:
Heine: Die Lorelei
Es war ein alter König
Morike: Er ist's
Um Mitternacht
Rilke: Herbsttag
Herbst
Eichendorff: Mondnacht

The future tense: This is a good lesson for the future tense if emphasis on it is desired at this point in the school year.

A good starting point for simple drills is to begin with the modal:
Ich muss studieren. Ich werde studieren.
Ich soll Vorsicht haben. Ich werde...
usw.

The questions can then concern future camp-out plans, planning the day in the mountains, etc.

Minnesota State Department of Education
German Ecology Unit, Courtesy of
Percy Fearing, State Consultant

Ein Umweltverschmutzungsspiel

An die Schüler:

Sie haben 20 Minuten Zeit. Gehen Sie hinaus und sammeln Sie mindestens 5 verschiedene Gegenstände, die die Umwelt verschmutzen! Bringen Sie die Gegenstände zurück in die Klasse! Zeigen Sie der Klasse, was Sie gefunden haben! Erzählen Sie, was Sie gefunden haben und wo Sie es gefunden haben! Wenn Sie fertig sind, werfen Sie die Gegenstände in den Papierkorb!

UMWELTVERSCHMUTZUNG

Structure for an environmental discussion from the German Ecology Unit done by the State Department of Education of Minnesota, courtesy of Percy Fearing, State Consultant, Minnesota.

Problem: Die Isarverschmutzung

Personen:

Der Bürgermeister

Heinrich Vogel, 56 Jahre alt, SPD.* Er erkennt das Problem der Umweltverschmutzung. Er möchte gerne etwas dagegen machen, aber die Mitglieder des Stadtrates machen es ihm schwer.

Die Mitglieder des Stadtrates:

Wolfgang von Waldeck, 36 Jahre alt, SPD, unverheiratet Playboy. Er fährt einen Porsche 914. Sohn eines Millionärs. Kümmert sich überhaupt nicht um das Problem der Umweltverschmutzung.

Werner Lübke, 63, CDU.** Er vertritt die Interessen der Fabrikanten. Er ist ein guter Freund vom Fabrikanten Martin Heinzel.

Frau Doktor Ute Gall, 46, SPD. Hat ihre Doktorarbeit über Lungenkrankheiten unter den Bergarbeitern(miners) gemacht.

Die Fabrikanten:

Martin Heinzel, 66, Besitzer einer Reifenfabrik. Seine Fabrik verpestet die Luft. Er hat im Zweiten Weltkrieg alles verloren. Heute denkt er nur noch an Profit. Er hat keine Zeit für die jüngere Generati Er ist seit seiner Schulzeit mit Werner Lübke befreundet.

Adolf Schröder, 78, Schlachthofbesitzer. Blut von seinem Schlachthof lässt er in die Isar fliessen. „Es war schon immer so und wird so bleiben!"

Wilhelm Borchert, 52, Bauunternehmer. Er kauft die schönen alten Häuser an der Isar auf, reisst sie ab und will Hotels dort bauen.

Helga Pfolz, Zeitungsreporterin für die Süddeutsche Zeitung, jung, hübsch, ehrgeizig. Sie möchte München verschönern.

Brigitte Koch, Studentenführerin, linksradikal. Sie leitet gern Protestdemonstrationen gegen die Kapitalisten.

Verschiedene Studenten und Bürger, mindestens sechs bis zehn.

Die Situation:

Die Isar ...

1. dient München als Schwimmöglichkeit und Erholungsmöglichkeit.
2. könnte in der Zukunft als Wasserquelle dienen.

Häuser an der Isar verlieren an Wert und die reichen Konservativen könnten für die SPD stimmen.

Arbeiter könnten ihre Stellungen verlieren, falls der Besitzer zuschliessen müsste. Sie wählen CDU.

Stadtbauplan für neue Häuser.

Die Stadt braucht gewisse Plätze für neue Gebäude.

1. SPD -- Was ist in München los? Wie werden die Arbeiter reagieren, wenn die Fabriken zuschliessen? Wie dient die Isar der Stadt? Was könnte man alles mit der Isar tun, falls das Wasser rein wäre?
2. CDU/CSU -- Die Bevölkerung hat eine positive Neigung zu SPD-Vorschlägen. Die CDU/CSU-Parteimitglieder haben grosse Häuser an der Isar. Man kriegt viel Geld von den grössten Umweltverschmutzern.
3. Die Grossbesizer und Fabrikanten -- Sie wollen das Status-quo beibehalten. Es kostet zu viel Geld, um Änderungen einzuführen. Sie drohen mit Arbeitslosigkeit und Preiserhöhungen.
4. Die Studenten -- Sie verlangen im Namen des Publikums reines Wasser. Die Kosten sind ihnen egal. Sie wollen die Arbeiter richtig erziehen. Die Studenten sind meistens Mitglieder der APO,*** aber sie wissen, dass ihre Hilfe von der SPD kommt. Sie bringen Berichte, um wissenschaftlich zu beweisen, dass ihr Kreuzzug fast heilig ist!

---

* SPD -- Sozialdemokratische Partei Deutschlands -- the liberal party

** CDU -- Christlich-demokratische Union/CSU -- Christlich-sozialistische Union -- the conservative party, here representing the interests of the factory owners.

*** APO -- Ausserparlamentarische Opposition -- factions not represented directly in the national parliament.

25
ICH BIN SPEZIALIST!

SUGGESTED VOCABULARY EMPHASIS

der Helm, -e
das Erz
die Fabrik, -en
der Ofen, ¨
das Steckenpferd
das Gebiet, -e
die Schraube, -n
  der Schraubenzieher
das Werk, -e
das Werkzeug, -e

sich beeilen
gewinnen
hoffen
  hoffentlich
tauschen
der Kunststoff
das Holz, ¨er
der Stein, -e
  aus Holz, aus Stein

FRAGEN Film-related

Instructor's Handbook, pp. 161-166

CAREER VOCABULARY

Archaologe
Architekt
Arzt (Augen,-;Zahn-; Tier-)
Astronom
Biologe
Beamter: Polizei-
  Staats-
  Bahn-
  Post-
Lehrer
Journalist
Vertreter: Versicherungs-
  Handels-
Landwirt
Bauer
Feldmesser
Pscyhologe
Soziologe
Physiker
Mathematiker
Volkswirt
Schauspieler
Zeichner
Rechtsanwalt
-leiter: Personalleiter
  Einkaufs--
  Verkaufs-

Ingenieur (Bau-
Elektronik-
Elektro-
Maschinenbau-
Werbefachmann
Künstler (Maler; Musiker)
Dolmetscher
Buchhalter
Geschaftsmann
Sekretär
Chef
Hotelleiter
Krankenhausleiter

Have students answer the questionnaire below about how they see themselves in the future, as working adults. What kind of work will let them live the way they visualize themselves in their ideal future? They must check the most important choice of answers!

CAREER = LIFE STYLE

Was wollen Sie sein?
Wie wollen Sie leben?

Wahlen Sie nur eine Antwort!
Wahlen Sie Das Wichtigste!

1.
a. ☐ Ich bin verheiratet und habe Kinder.
☐ Ich bin verlobt.
☐ Ich bin ledig.
☐ Ich bin verheiratet, aber habe keine Kinder.

2. FRÄULEIN: Mein Mann...
☐ liebt mich sehr.
☐ liebt meine Kinder sehr.
☐ hat viel Geld.
☐ hat grossen Erfolg.
☐ ist gutaussehend und treibt Sport.

HERREN: Meine Frau (oder Fr
☐ liebt mich sehr
☐ Kocht gut und ist eine gute Mutter
☐ hat einen reichen Vater
☐ ist die Tochter des Directors
☐ ist überhaupt schön und trägt schöne Kleider

3. Die Leute halten mich für
☐ schön, gutaussehend, schick
☐ freundlich, korrekt
☐ klug
☐ wichtig, mit Gewalt
☐ verrückt

4. Ich bin wirklich
☐ klug
☐ zufrieden
☐ wichtig
☐ schön und gesund
☐ reich

Ich wohne
☐ in einer grossen Stadt
☐ in einen kleinen Dorf
☐ auf dem Land
☐ nicht weit von meinen Eltern
☐ im Ausland

6. ☐ Ich bin in meinem Geburtsort geblieben.
☐ Ich wohne nicht weit von meiner Geburtsort.
☐
☐ Ich bin zum Geburtsort zurückgekommen.
☐ Ich wohne weit von da.

7. In meiner Arbeit
☐ habe ich niemals Langeweile
☐ bekomme ich viel Geld
☐ habe ich Zeit fur meine Steckenpferde
☐ arbeite ich im Freien
☐ reise ich viel

8. In meiner Arbeit, Gott sei dank, muss ich niemals
☐ viele Leute sehen
☐ auf einem Platz den ganzen Tag bleiben
☐ allein im Büro arbeiten
☐ den ganzen Tag lächeln
☐ uber meine Kollegen berichten

9. Ich bin mit meiner Arbeit zufrieden:
- ☐ Ich habe vielen Leuten geholfen
- ☐ Ich habe viele Verantwortung
- ☐ Ich bin auf eigene Verantwortung
- ☐ Meine Stellung ist sicher
- ☐ Es gibt viele Celegenheiten eine bessere Steilung zu bekommen
- ☐ Ich sehe viele wichtigen und famosen Leute

10. In meiner Freizeit
- ☐ betreibe ich mein interessantes Steckenpferd
- ☐ treibe ich Sports
- ☐ amusiere ich mich mit meinen Freunden
- ☐ gehe ich ins Gebirge oder auf den Strand
- ☐ bleibe ich gern zu Hause

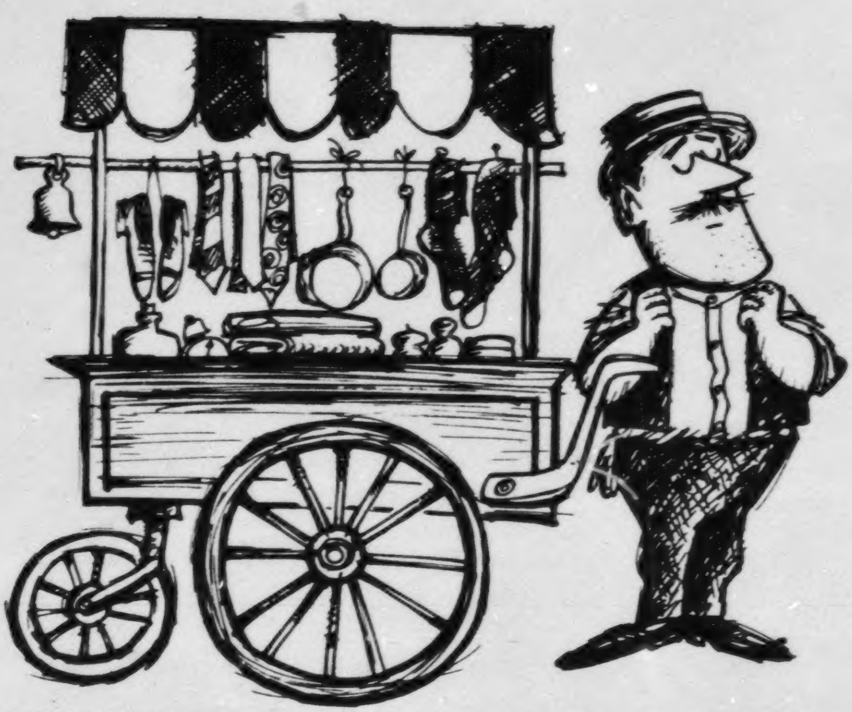
FREE CONVERSATION
VISUALS FOLLOW

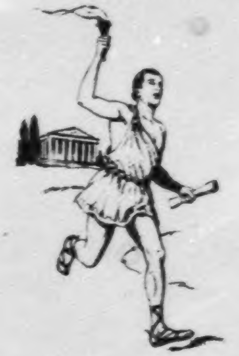
WHAT'S MY LINFE?

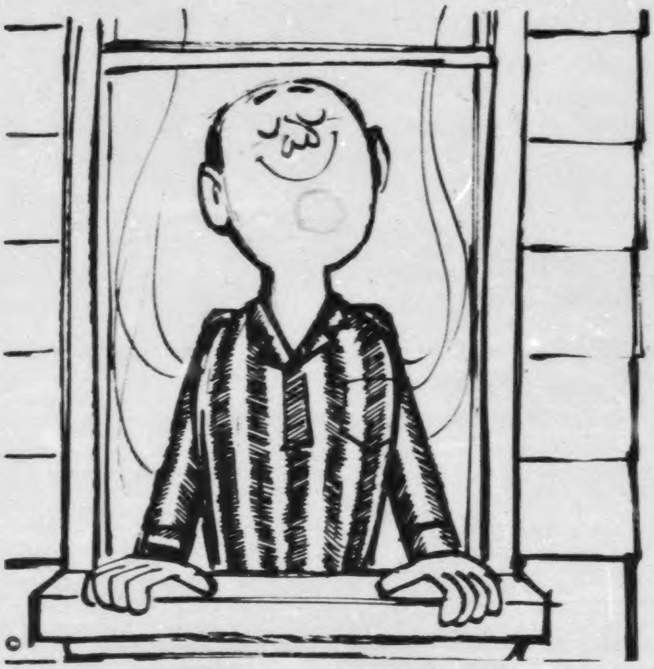
WHAT'S MY LINE?
BERUFERATEN

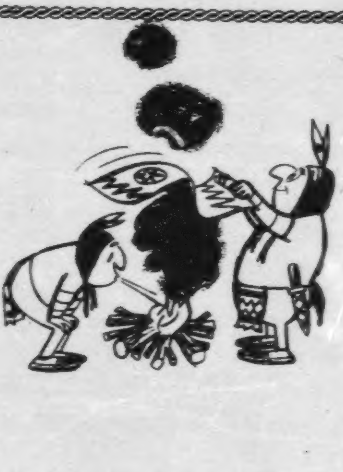
The "panel" can be anyone in the class, or the "panel" can question by row teams. The contestant communicates to the teacher what the profession can be. Questioning then begins. Each student (or team member) may continue his questions as long as he gets a "Ja" answer. At the first "Nein" he must stop and may not question that contestant further. For each "Nein", the contestant gets a point. If the contestant gets ten **points**, he has won (or won them for his team) and tells what his occupation is.
NOTE: You may find it necessary to add the rule: questioning stops with any "Nein" answer OR any irrelevant question.

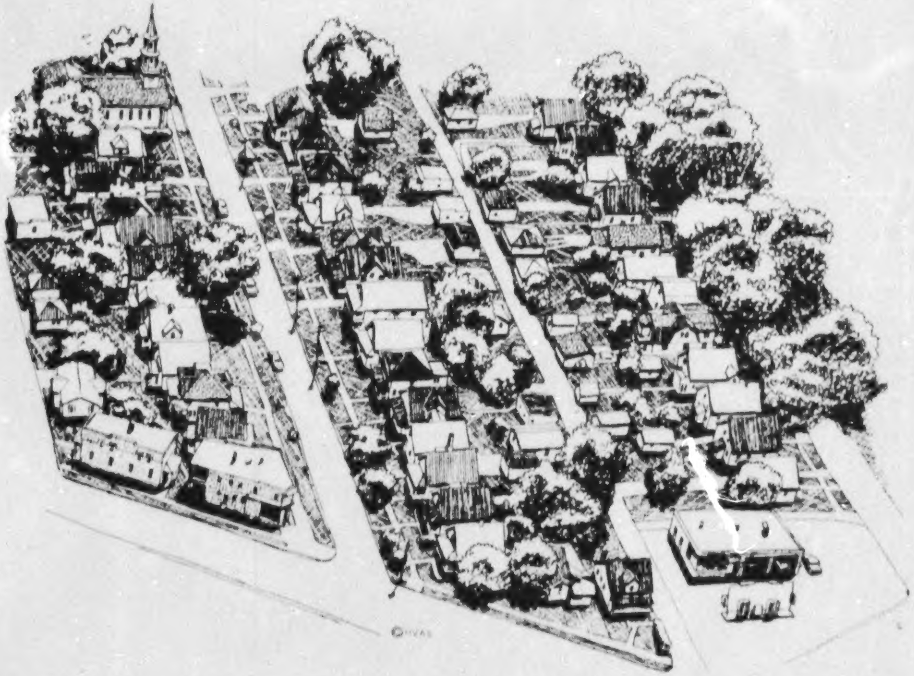
The Mystery Guest variation is suggested to be saved for the last lesson.





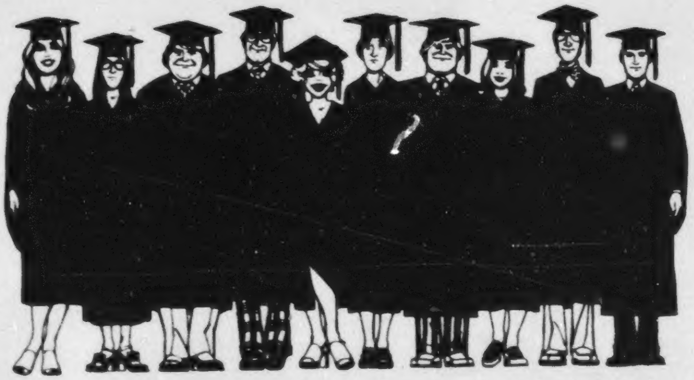






26

SIE HABEN DIE PRÜFUNG BESTANDEN!



SUGGESTED VOCABULARY EMPHASIS

der Dichter
das Drama, Dramen
das Gedicht, -e
der Komponist, -en
der Roman, -e
der Traum, ¨-e
das Volk, ¨-er
der Wissenschaftler
beantworten
glauben
sich vorstellen
sich wundern
Prüfung ablegen

Darf ich mich vorstellen?
Darf ich Ihnen meinen Freund vorstellen?
Ich wundere mich über dieses Buch.

THE END OF THE YEAR IS USUALLY ALL TOO CROWDED, BUT HERE ARE TWO ACTIVITIES YOUR STUDENTS MIGHT ENJOY IN ADDITION TO THE PARTY.

DARF ICH MICH VORSTELLEN?

Simple introductions of themselves for students after a year of German are not recommended.

However, the phrases can be practiced if students assume some unlikely or historical identity (Napoleon, the school principal, Grok from Mars, etc.) and introduce themselves as the teacher calls on them.

OR this can be part of an end-of the year party. Students can come to the party with a thought-up German identity (or Austrian or Swiss or...); atudents can work out identities in pairs, so that they come to the party with a friend (i.e., the other member of the pair).

The Famous Person Mystery Guest

A variation of What's My Line: First let students read, or discuss with them in brief detail only, some of the outstanding German figures; then pass out slips of paper with a name of such a person written on it. The student will find out more about his person, and be that person when it is his turn to be Mystery Guest. The important trick to this: all students must have a little information about the figures who will be mystery guests, or they will never get the answer.

To Tell the Truth

Use German figures, or let students simply make up a good "biography". It will be read, as done on the program of this title, and 3 students (in collusion) will claim to be the person in the biography. The other students, individually or as team members, will ask questions for a limited time period (e.g., 60 seconds, 90 seconds) which the three students will answer as best they can. At the end of the questioning period, "Will the real Goethe please stand up?"